

**Генрик  
ИБСЕ**

**Н**

**(1828-1906)**

**норвежски**

**й**

**драматург**

Г.Ибсен родился  
20 марта 1828 года  
в маленьком  
городке Шиен  
в Норвегии.  
Он происходит из  
древней и богатой  
датской семьи  
судохозяев.

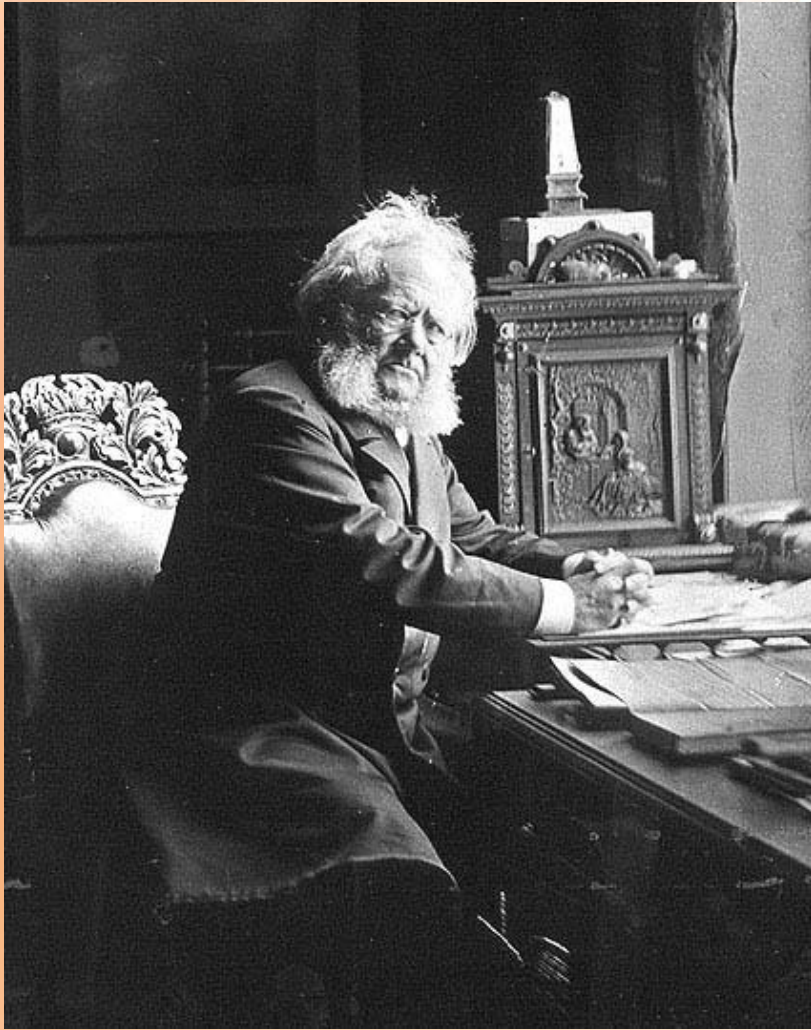


Г.Ибсен учился в элементарной школе, где поражал учителей превосходными сочинениями.

На 16-м году ему пришлось поступить в ученики в аптеку близлежащего городка Гримштадта.

Он покинул безо всякого сожаления Шиен и больше никогда не возвращался в родной город.





Г.Ибсен четверть века  
провел за границей.  
Жил в Риме, Дрездене,  
Мюнхене.

Первыми всемирно  
известными его  
пьесами стали  
стихотворные драмы  
«Каталина»(1850),  
«Бранд» (1865) и  
«Пер Гюнт» (1867).



Пьеса  
**«Привидения»**  
(1881) – драма  
о запутанных  
отношениях между  
отцами и детьми.

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

*Т. Убсен*



*Кукольный дом*

Пьеса  
«**Кукольный дом**»  
(1879) – история  
«новой женщины»,  
стремящейся  
самореализоваться,  
минуя искус стать  
«куклой», и  
одновременно  
помочь мужчине  
выполнить  
его миссию.

# Литературное наследие Г. Ибсена

## Пьесы

- **1850-е**
- Катилина • Богатырский курган • Иванова ночь • Фру Ингер из Эстрота • Пир в Сольхауге • Олаф Лилиенкранц • Воители в Хельгеланде
- 
- **1860-е**
- Комедия любви • Борьба за престол • Бранд • Пер Гюнт • Союз молодёжи
- 
- **1870-е**
- Кесарь и Галилеянин • Столпы общества • Кукольный дом
- 
- **1880-е**
- Привидения • Враг народа • Дикая утка • Росмерсхольм • Женщина с моря
- 
- **1890-е**
- Гедда Габлер • Строитель Сольнес • Маленький Эйольф • Йун Габриэль Боркман • Когда мы, мёртвые, пробуждаемся
-

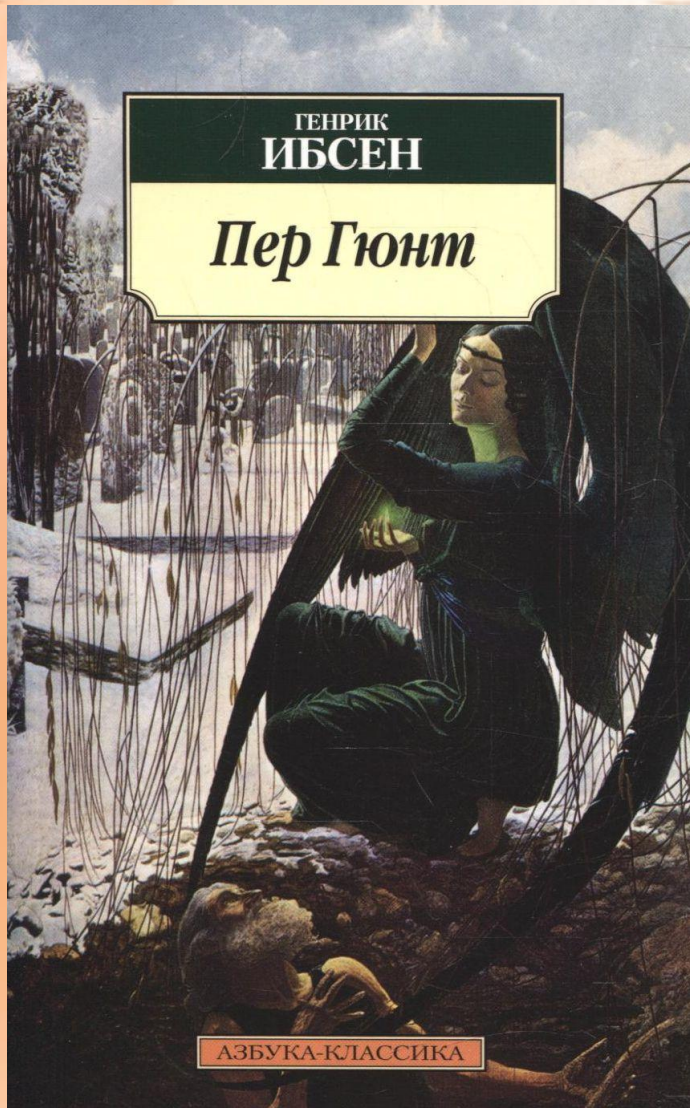
## • Интересные факты:

- Сын Генрика Ибсена Сигурд Ибсен был известным политическим деятелем и журналистом, внук Танкред Ибсен — кинорежиссёром.
- В честь Генрика Ибсена назван кратер на Меркурии.
- С 1986 года в Норвегии вручается национальная Премия Ибсена за вклад в драматургию, а с 2008 года — Международная премия Ибсена.
- В городе Шиен действует Театр Ибсена.
- Ибсен, пролежав несколько лет в немом параличе, привстав, сказал: «Напротив!» - и умер.



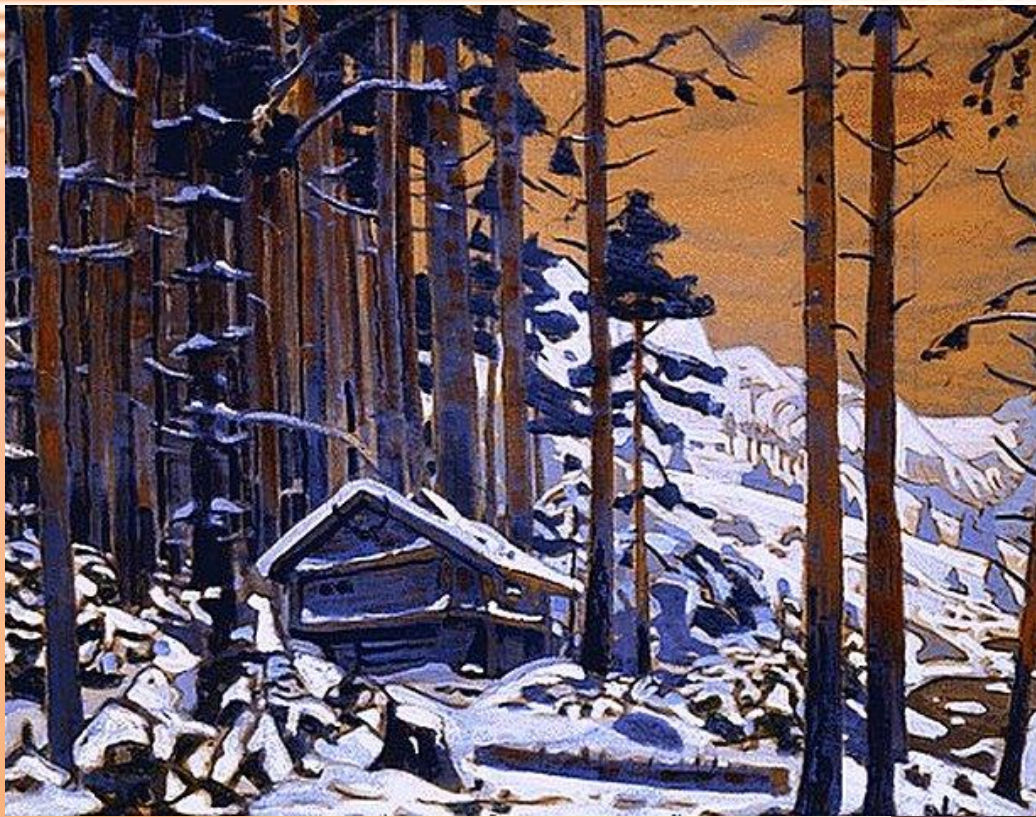
## • **Ибсен и Россия**

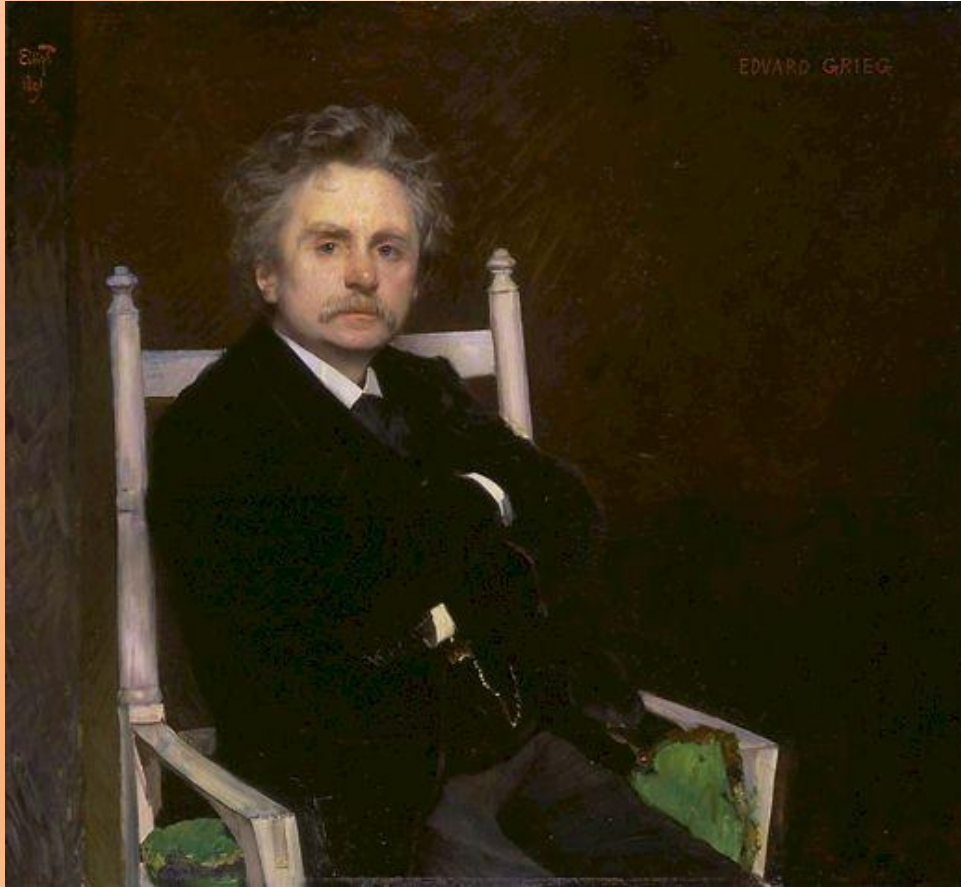
- В России Ибсен в начале XX века стал одним из властителей дум интеллигенции; его пьесы шли во многих театрах. Русский дипломат М. Э. Прозор был официальным переводчиком нескольких пьес Ибсена на французский язык.
- Ибсену посвящали статьи и исследования Иннокентий Анненский, Леонид Андреев, Андрей Белый, Александр Блок, Зинаида Венгерова, Анатолий Луначарский, Всеволод Мейерхольд, Дмитрий Мережковский, Николай Минский, Лев Шестов.
- На советской сцене чаще всего ставились «Кукольный дом», «Привидения» и в концертном исполнении «Пер Гюнт» с музыкой Эдварда Грига.
- В 1956 году была выпущена почтовая марка СССР, посвященная Ибсену.
- В 2006 году массово отмечалось столетие смерти Ибсена.



Пьеса «*Пер Гюнт*»(1867).  
Пер Гюнт, воплощение компромисса, приспособления; этот полуфольклорный образ, восходящий к скандинавской мифологии, символизирует спящую народную душу; пробудить ее призвана жертвенная Сольвейг, олицетворение вечной женственности.

Норвежские  
МОТИВЫ  
в пьесе  
*«Пер Гюнт»*



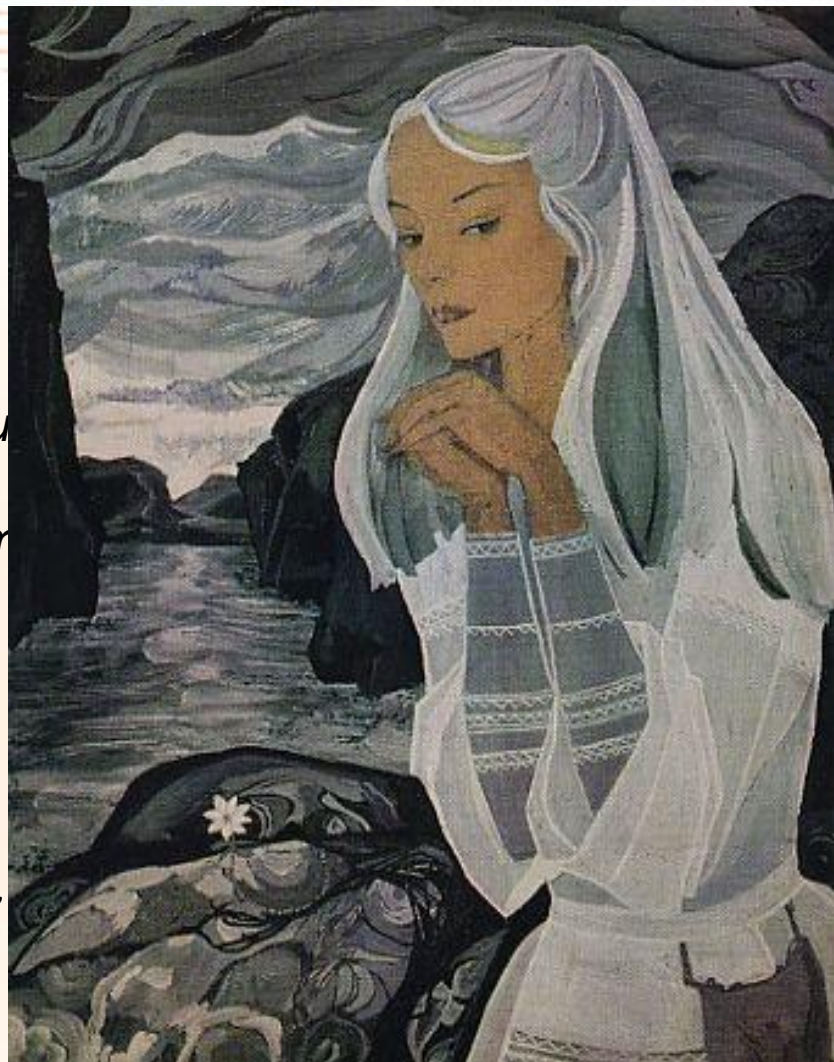


Норвежский композитор **Эдвард Григ** с радостью откликнулся на предложение писателя снабдить постановку музыкой и сам разработал план музыкальной композиции.

23 номера партитуры он посвятил обрисовке лирико-драматических, пейзажных и жанрово-бытовых эпизодов.

## **Песня Сольвейг**

*Зима пройдёт и весна промелькнёт,  
И весна промелькнёт;  
Увянут все цветы, снегом их занесёт,  
Снегом их занесёт...  
И ты ко мне вернёшься - мне сердце говорит  
Мне сердце говорит,  
Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить  
Тобой лишь буду жить...  
Ко мне ты вернёшься, полюбишь ты меня,  
Полюбишь ты меня;  
От бед и от несчастий тебя укрою я,  
Тебя укрою я.  
И если никогда мы не встретимся с тобой,  
Не встретимся с тобой;  
То всё ж любить я буду тебя, милый мой,  
Тебя, милый мой...*







- **«Пер Гюнт»** – величайшее творение двух норвежских мастеров – **Г. Ибсена** и **Э.Грига**. Не только тема, заложенная драматургом (трагедия личности, право на свободу, выбор собственного пути), но и потрясающая музыка композитора сделали это произведение бессмертным.