

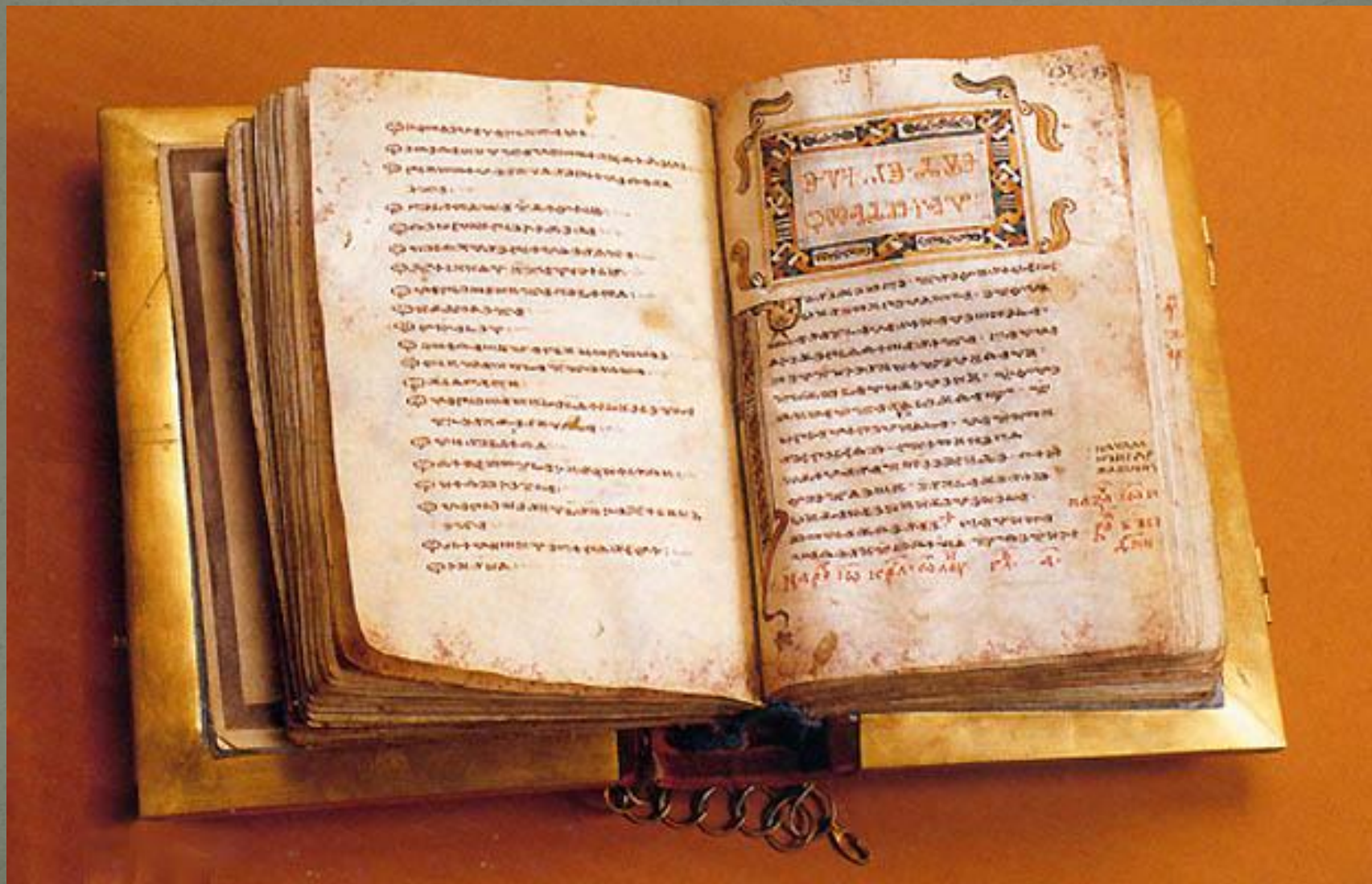
# *Слово и изображение. Искусство иллюстрации.*

---

Урок по изобразительному искусству  
7 класс, IV четверть

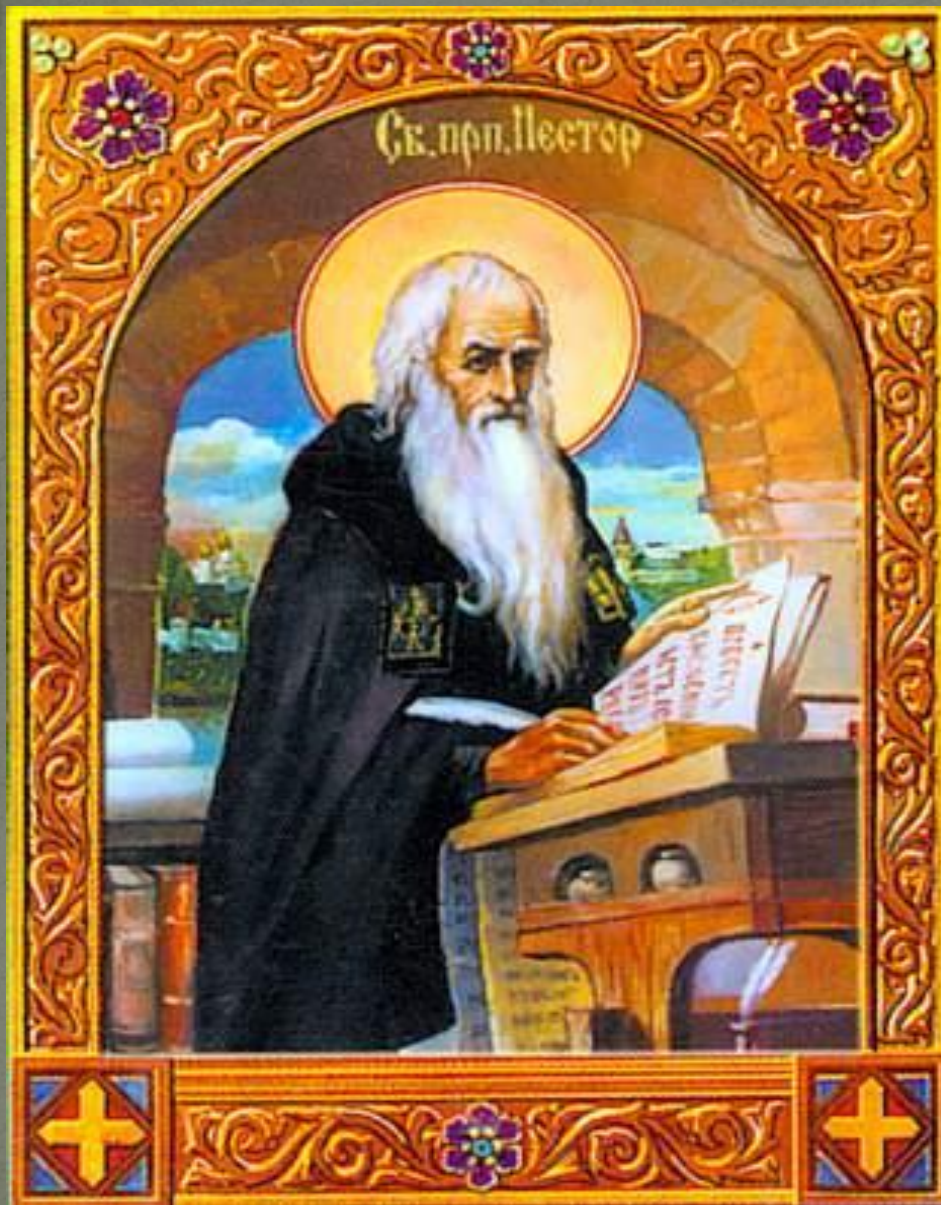
*п. Октябрьский  
2015 год*

# Рукописные книги

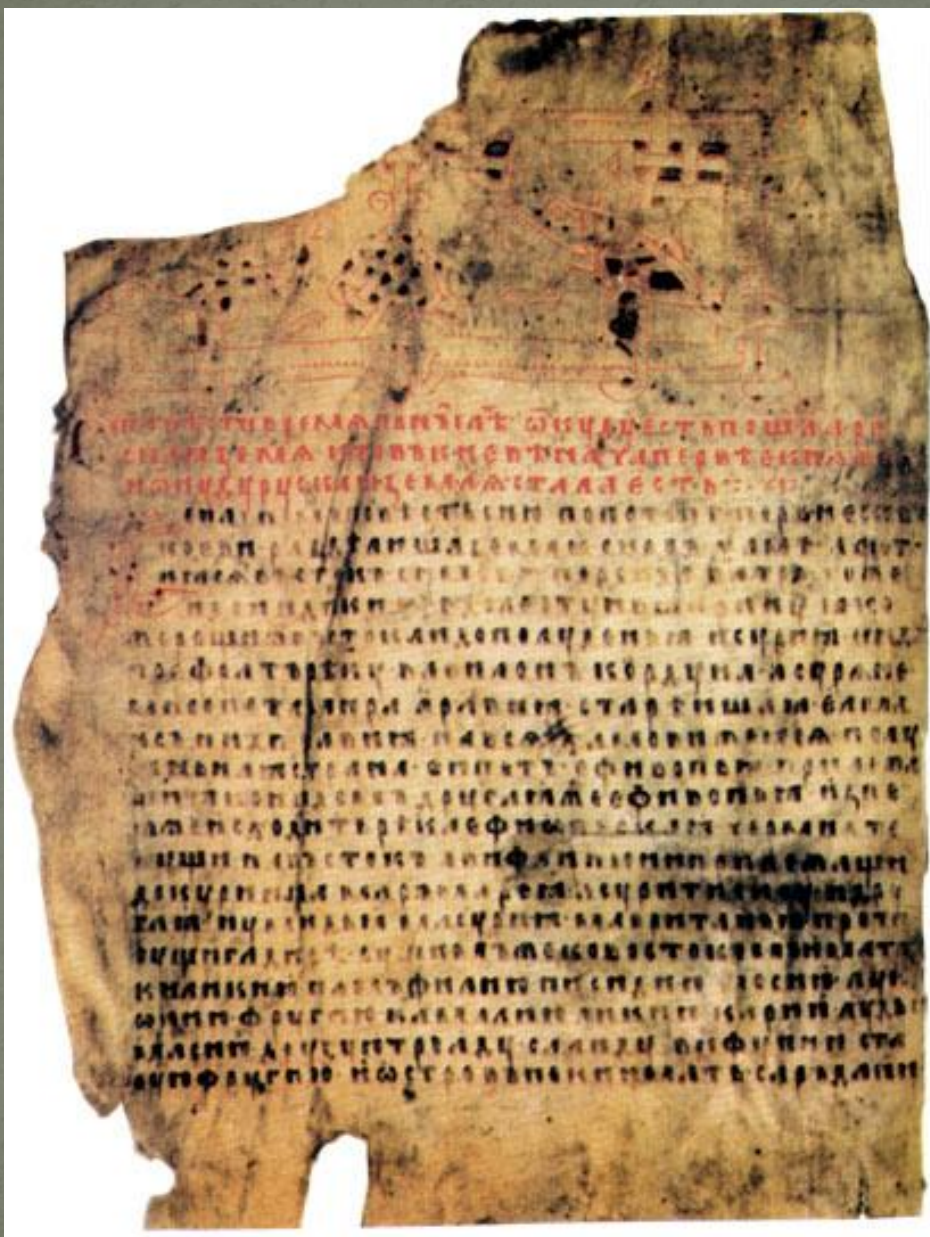


# Летописец



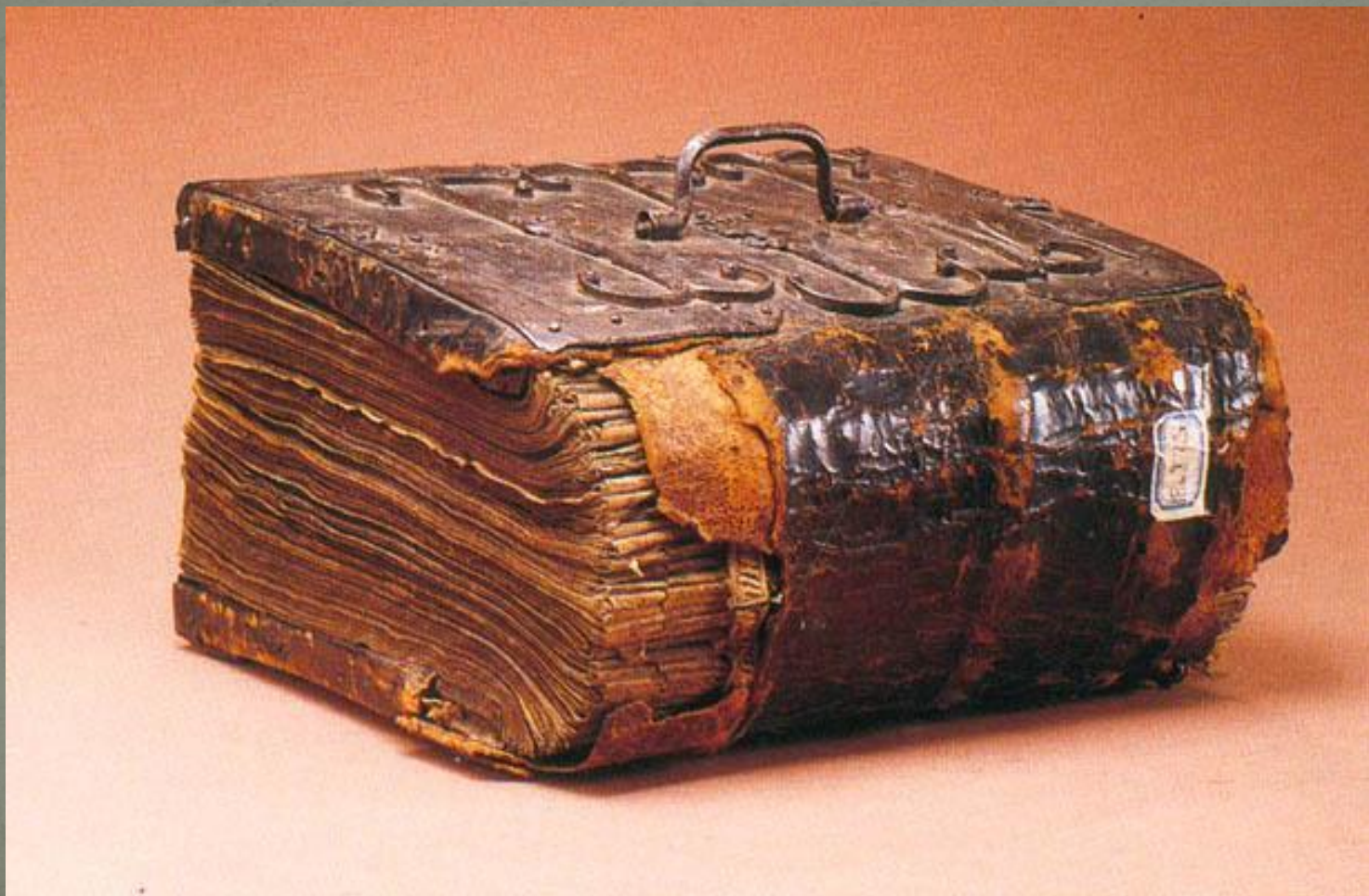


**Преподобный Нестор**  
Летописец родился в 50-х годах XI века в Киеве.  
"Великая бывает польза от учения книжного,- говорил он,- книги наказуют и учат нас пути к покаянию, ибо от книжных слов обретаем мудрость и воздержание. Это реки, напоющие вселенную, от которых исходит мудрость. В книгах неисчетная глубина, ими утешаемся в печали, они узда воздержания. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то приобретешь великую пользу для своей души. Ибо тот, кто читает книги, беседует с Богом или святыми мужами".



# Фрагмент рукописной Лаврентьевско й летописи

# Переплет рукописной книги



ЧѢЮ СЕ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ  
 ДУХЪ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ  
 ДУХЪ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ  
 ДУХЪ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ СЪВЪСѢДОВАЮЩЕ

начини аще иже . на снѣгѣхъ иже . въ снѣгѣхъ . снѣгѣхъ .  
 иже . въ снѣгѣхъ . иже . въ снѣгѣхъ . иже . въ снѣгѣхъ .  
 въ снѣгѣхъ . въ снѣгѣхъ . въ снѣгѣхъ . въ снѣгѣхъ .



ечернѣнаша мѣтвы прїимнесты гн  
 и падаѣна мѣтвы ставленїе грѣхъ оубо . не со  
 бснѣ . аленѣ мѣтвы оубо ечернѣ : **В**ъ снѣгѣхъ  
 людїе снѣгѣхъ . и въ снѣгѣхъ . и въ снѣгѣхъ .  
 славоу енемъ въ снѣгѣхъ и снѣгѣхъ .  
 иже снѣгѣхъ . не снѣгѣхъ . иже снѣгѣхъ .  
 иже снѣгѣхъ . **П**рїидїте гнѣхъ .  
 и поклони мѣтвы . славоу енемъ  
 еленѣ мѣтвы оубо ечернѣ . иже снѣгѣхъ .

1  
 2  
 3

1  
 2  
 3

# «Слово о полку Игореве»





«Инициал»-лат «initialis», что в переводе означает «начальный». Так называют заглавную букву увеличенного размера



Инициал-гигант «I» в  
начале Книги Бытия.

Истинная высота буквы  
— 320 мм, что в 150 раз  
превышает высоту  
текстовой строки. Библия.  
Франция, 1240—1260  
годы



В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей.



Буквица может быть шрифтовой,



ВѢТ

ѦГГЛ

Н

ѦПШМѦ

ХВА



Н

ѦСТ

ДѦА,

ѦЖТВА

ТВОЕГѦ

декорированной,



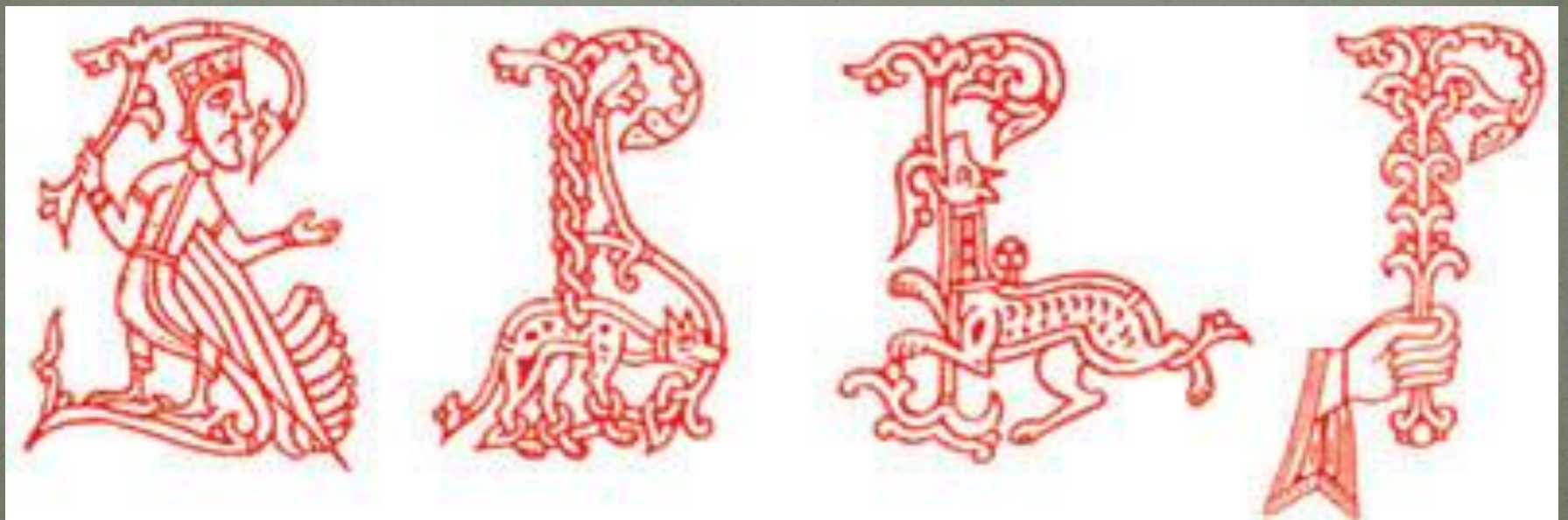
одноцветной,



Графически буква напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издалека глаз легко различает его в сплетении ветвей.

# «Красота без пестроты» Юрьевского Евангелия.

Великий Новгород, 1119—1128 годы.



а может быть красочной.







# Заставка

Начальный лист византийского кодекса, как правило, открывался не инициалом, а богато декорированной заставкой. Она имела форму прямоугольника или П-образной скобы с проросшими по углам листьями и располагалась в верхней части страницы.



Из всех способов украшения заглавных букв русских художников-изографов больше всего привлекали растительные мотивы, доведённые греческими мастерами до предельной условности. Мачты таких букв рисовались витыми или составленными из нескольких коленцев. На их окончаниях и в местах сочленений набухали почки и завязывались молодые побеги. Широкие листья, плавно заворачиваясь, намечали естественные изгибы письменных знаков, а цветочными бутонами эффектно завершались буквенные петли.



## Тератологический орнамент

Разнообразные существа изображались одной линией и плавно переходили в плетёный узор, однако понемногу в них начинала преобладать декоративность.

Ремни завязывались в замысловатые узлы, звери свивались шеями и хвостами, переплетались лапами и крыльями, одно животное появлялось на свет из пасти другого...

Странные формы этих напряжённых и беспокойных созданий побудили объединить их под общим названием «чудища», а за новым орнаментом закрепилось определение тератологический (от греческого терш; — чудище, чудовище)



Любимым мотивом украшения начальных букв были птицы — близкие небу и ангелам существа, олицетворявшие собой свободную от плоти человеческую душу.



В XIII веке кроме многочисленных драконов и змей, птиц и собак, медведей и зайцев в очертания тератологических буквиц стали включать фигуру человека...



- Перебранку рыбаков художник запечатлел на века. Буквица «М». Фроловская Псалтирь. Великий Новгород, XIV век



# Андрей Рублев

Звери в буквицах  
Андрея Рублёва  
исполнены  
кротости,  
гармонии с  
миром  
и чуткого  
внимания друг к  
другу.





# Феофан Грек

Под кистью Феофана Грека рождаются существа  
непокорные, суровые, не ведающие жалости.  
Москва, 1390-е годы.



# Художники -иллюстраторы

Интересны книжные работы  
художников

- Виктора Михайловича Васнецова  
(«Песнь о вещем Олеге» А. С.  
Пушкина, 1899)
- Ивана Яковлевича Билибина  
(«Сказки», 1899—1902).

ВЪ СТОЛѢТІЮ СОДНН  
ДОЖДЕНІИ ПУШКИНА  
26 Маѣ 1899 года.

ПѢСНЬ ВЪЩЕМЪ ОЛБГѢ.

Рисовалъ В. Васнецовъ.

По распоряженію  
БЫСОЧАЙШЕ ОУЧЕ-  
БНОЙ КОММУНИКАЦІОННОЙ ПРИ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ  
АКАДЕМІИ НАУКЪ  
КОММУНИКАЦІОННОЙ ДИ-  
РЕКЦІИ ДЛ  
ЧЕСТВОВАНІА ПА-  
МЯТИ А. С. ПУШКИНА.





## ПѢСНЬ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ

**Н**акъ нынѣ снуается въ щий Олегъ  
Отдстита незагодныхъ догадкъ;  
Ихъ села и нивы, за бунный настрѣхъ,  
Ожелехъ онъ металъ и пожарахъ.  
Съ мужиной своей, въ цареградской кропѣ,  
Князъ по полю ѣдетъ на вкромлѣ конѣ.

Ихъ теднаго лѣса, на конѣхъ едѣ,  
Идетъ въ доупокенный кудесникъ,  
Покорный Перуны старикъ одному,  
Заклятокъ горадушаго вѣстникъ,  
Бѣ долькахъ и гораданыхъ поведши вѣса вѣкъ,  
И къ мурому старцу подѣхала Олегъ.

«Скажи днѣ, кудесникъ, локимецъ корова,  
Что сдѣлается въ жизни со мною?  
Искою ль, на радости со вѣдѣярова,  
Морнальной засыпаюсь землей?  
Открой днѣ всю правду, не койса меня:  
Въ награду локяго возмеша ты коня.»

Прощай, мой товарищъ, мой стужий собратъ...



**Т**вой коня не конится опасныхъ чредокъ;  
Онъ, чья господскую колоу,  
То сдвинный стоитъ подѣхъ стужаади крагокъ,  
То дичится по кромному полю,  
И голодъ и стѣха едѣ ничего:  
Но увидѣша ты сдѣлѣ отъ коня своего...

Олегъ услѣхнѣла; однако чело  
И влодѣхъ оудачилиса дѣхонъ.  
Бѣ дольчанинъ, лѣхонъ опершиса на сѣдло,  
Съ коня онъ слѣзаетъ въ долоу;  
И вѣднаго дѣхъа шюциальной лѣхонъ  
И гораднѣхъ, и чѣсплетѣхъ по шѣкѣ крутой.

«Прощай, мой товарищъ, мой вѣкпый слѣга,  
Разсчатакса начало налѣхъ вѣдѣа;  
Чѣпель отдыхай; ужѣ не стѣхпнѣхъ нога  
Бѣ чѣкое по влодѣщенное стѣдѣа.  
Прощай, утешайса, да подини дѣна.  
Бѣ, отлоки-дѣхонъ, возмѣднѣ коня!»

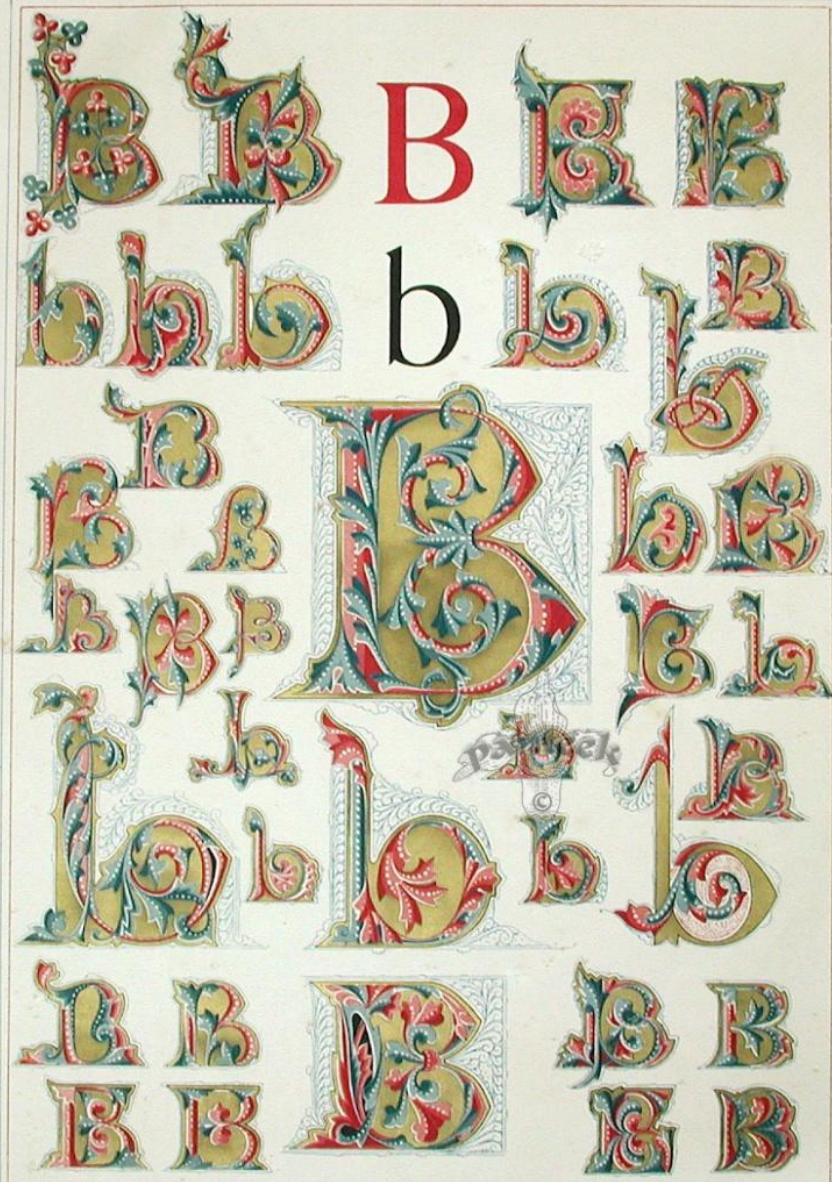
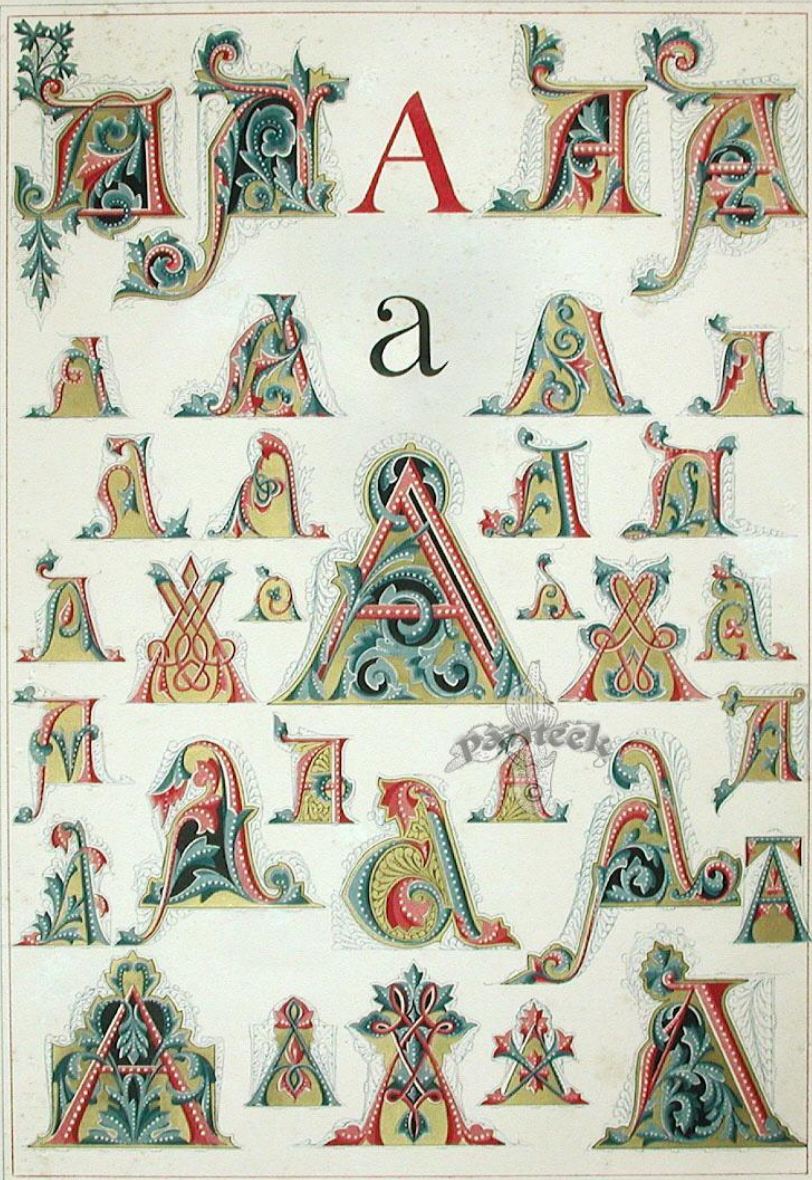


**К**азка  
о  
**И**ване-царевиче,  
**Ж**ар-птице и  
о сером волке.



некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь по имени Выслав Андронович. У него было три сына-царевича: первый — Дмитрий-царевич, другой — Василий-царевич, а третий — Иван-царевич. У того царя Выслава Андроновича был сад такой богатый, что ни в котором государстве лучше того не было. В том саду росли разные дорогие деревья с плодами и без плодов; и была у царя одна яблоня любимая, и на той яблоне росли яблочки все золотые.

Повадилась к царю Выславу в сад летать Жар-птица; на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подоб-



## *Задание:*

придумать и нарисовать инициал – первую букву своего имени

1. Расположение альбома

*(зависит от формы инициала)*

2. Эскиз карандашом

*(мачта и декор)*

3. Цветовое решение

*(многоцветная или одноцветная буквица)*

