

Марина Ивановна Цветаева 1892-1941

Жаркой рябины

горькая

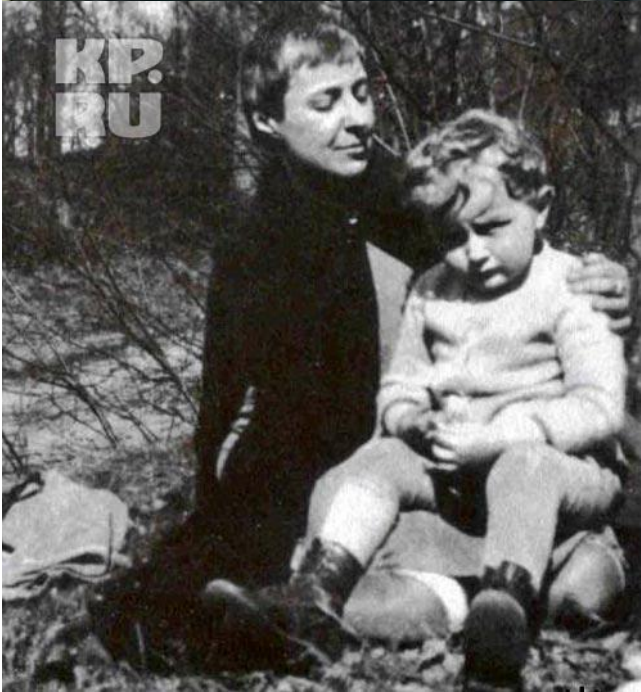


Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

1913



• Тема Родины

Мотив одиночества

• Тема поэта и поэзии в жизни общества, во времени

Мотив творчества, избранничества

• Тема смерти

Мотив разлада, надежды, бунта

• Тема любви

Мотив любви-драмы



Тема Родины в лирике Марины Цветаевой

«Генералам двенадцатого года», 1913 год

« Стихи о Москве», 1916 год

«Стихи к Блоку», 1916-1921 годы

«Стихи к Ахматовой», 1916 год

«Лебединый стан», 1917-1920 годы

«Родина», 1932 год

«Тоска по родине...», 1934 год

Тема поэта и поэзии в жизни общества, во времени

1. «Уж сколько их упало в эту бездну...», 1913 год
2. «В черном небе слова начертаны...» , 1918 год
3. «Психея», 1918 год
4. «Знаю, умру на заре!», 1920 год
5. «Идешь, на меня похожий...» , 19 13 год
6. «Пригвождена...», 1920 год
7. «Рас-стояние: версты, мили...» , 1925 год
8. «Хвала Времени», 1923 год

Идешь, на меня похожий...

Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала — тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти — слепоты куриной
И маков набрав букет,
Что звали меня Мариной,
И сколько мне было лет.

Не думай, что здесь — могила,
Что я появлюсь, грозя...
Я слишком сама любила
Смеяться, когда нельзя!

И кровь прилиwała к коже,
И кудри мои вились...
Я тоже была, прохожий!
Прохожий, остановись!

Сорви себе стебель дикий
И ягоду ему вслед,—
Кладбищенской земляники
Крупнее и слаще нет.

Но только не стой угрюмо,
Главу опустив на грудь,
Легко обо мне подумай,
Легко обо мне забудь.

Как луч тебя освещает!
Ты весь в золотой пыли... —
И пусть тебя не смущает
Мой голос из-под земли.
1913

Тема любви в лирике Марины Цветаевой

1. «Мне нравится, что вы больны не мной...», 1915 год
2. «Я тебя отвоюю у всех земель...», 1916 год
3. «Мы с тобою лишь два отголоска...», 1913 год
4. «Цыганская страсть разлуки!», 1915 год
5. «Откуда такая нежность?», 1916 год
6. «Вот опять окно...», 1916 год
7. «Попытка ревности», 1924 год

Художественные особенности лирики Марины Цветаевой

1. Романтическое ощущение единства жизни и творчества.
2. Самодостаточность, творческий индивидуализм, граничащий с эгоцентризмом (постоянное ощущение непохожести на других, обособленности бытия в мире нетворческих людей).
3. Поэзия *контрастов* : вечного и сиюминутного, бытия и быта, тьмы и света, русского и нерусского, поэта и черни, творца и мещанина, разговорного языка и высокой лексики.

Художественные особенности лирики Марины Цветаевой

4. Абсолютная тождественность лирической героини и личности поэта.
5. Неожиданные определения и эмоционально-экспрессивные эпитеты, инверсии, патетические обращения и восклицания, окказионализмы (новые слова и выражения для решения одной конкретной художественной задачи).
6. Выразительность достигается при помощи эллипсиса (пропуска, умолчания).

Художественные особенности лирики Марины Цветаевой

7. Создание поэтической интонации использованием пауз, дроблением лирического потока на выразительные самостоятельные отрезки, варьирование темпа.
8. Многочисленные тире, прием переноса выделяют эмоционально и семантически значимые слова.

Вся лирика Цветаевой по сути – лирика *внутренней эмиграции* от мира, от жизни, от себя. В XX веке она ощущала себя неуютно, её привлекала эпоха романтического прошлого, в период эмиграции - дореволюционная Россия.