

СОЛО И ТУТТИ

6 класс





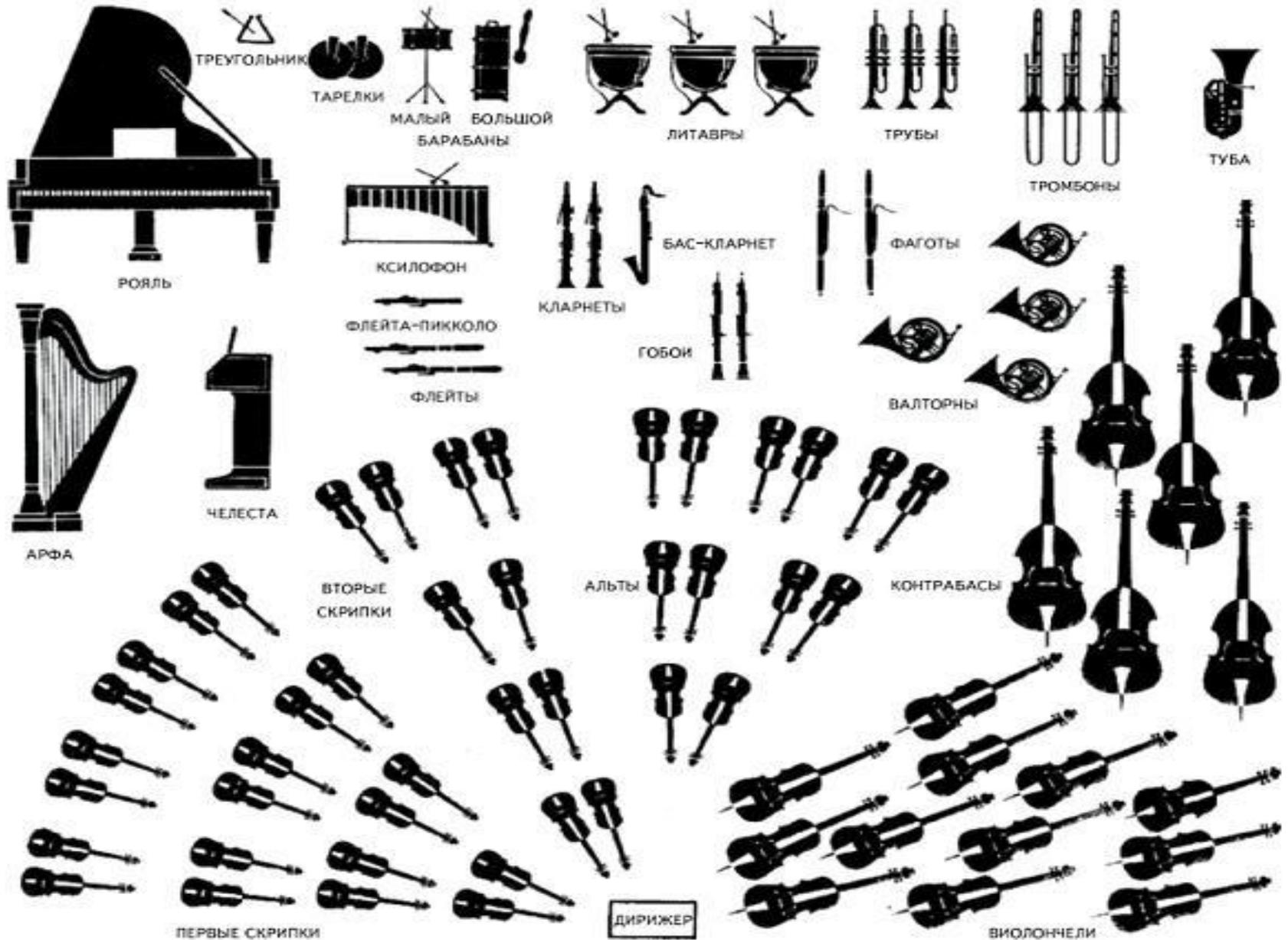
Соло - исполнение всего муз. произведения или его ведущей тематической партии одним голосом или инструментом.

Тутти- как противоположность понятию «**соло**», то есть исполнение музыки полным составом оркестра или хора.

Симфонический оркестр включает 4 группы инструментов:

- 1) струнные смычковые
(скрипки, альты, виолончели, контрабасы);**
- 2) деревянные духовые
(флейты, гобои, кларнеты, фаготы);**
- 3) медные духовые
(трубы, валторны, тромбоны, туба);**
- 4) ударные и клавишные
(литавры, колокольчики, челеста, барабаны, тарелки и т. д.)**

Инструменты симфонического оркестра





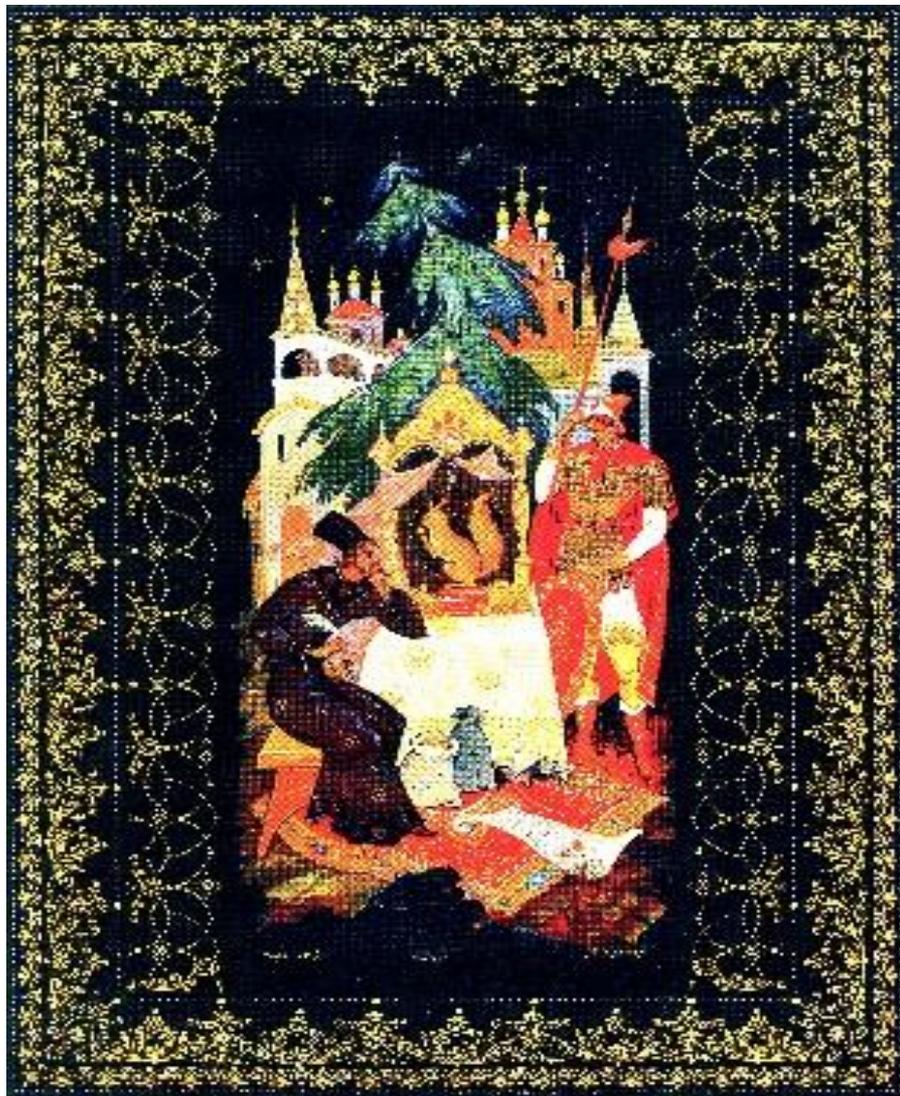
**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**

опера

**«Сказка о царе
Салтане»**

***Вступление к
последней картине
оперы называется
«Три чуда»***

Первое из трёх чудес - Белка, грызущая орешки и поющая свою беззаботную песенку.



*Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом:
Белка в нем живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые.
Ядра - чистый изумруд;
Белку холят, берегут.*

*Второе – тридцать три богатыря, являющиеся
из волн бушующего моря*



Расплесналось в шумном беге
И оставило на берегу
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар, горя,

Идут витязи четами,
И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И но граду их ведёт.

*Третье, самое чудесное из чудес,- прекрасная
Царевна-Лебедь.*



И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала

И обрызгала его
С головы до ног всего.

чудо	герои	Муз. инструменты	мелодия
1	Белка	ксилофон и флейта-пикколо, челеста - хрустальный домик белки	щёлкающий характер мелодии, песенка белки - насвистывание
2	33 богатыря	медные духовые	Нарастает постепенно, слышим рокот разбушевавшейся морской стихии, и завывание ветра
3	Царевна-лебедь	арфа – скольжение птицы по воде, соло-гобой	Момент превращения в Царевну - восторг, восхищение, кульминация эпизода - это торжество и красота

Спасибо за урок!

