

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Вторые Тербуны  
Тербунского муниципального района Липецкой области**

## **Русский народный танец в Липецкой области**



**Автор: Золотухина Виктория, 7 класс,  
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны  
Тербунского района Липецкой области**

**Руководитель:  
Ключникова Татьяна Дмитриевна,  
учитель английского языка  
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны**

**2016 год**



*Игорь Моисеев  
(хореограф,  
балетмейстер,  
артист балета)*

*«Я не вижу более  
праздничного,  
жизнелюбивого вида  
искусства, чем народный  
танец. Он с детской  
непосредственностью  
раскрывает свои чувства,  
вовлекает в свое веселье...»*

## **Проблема исследования:**

**выяснить, что происходит с народными танцами, в современном обществе? Отмирают ли они полностью, сохраняются ли в качестве реликтов прошлого или обретают новую жизнь и смысл?**

**Гипотеза:** в жизни всегда есть место для русского народного танца, он не стареет и не теряет своей привлекательности.

**Объект исследования:** русский народный танец в контексте изучения традиций Липецкой области и села Бурдино.

**Предмет исследования:** развитие танцевального искусства в Липецкой области.

# Задачи исследования:

- изучить теоретический материал по проблеме исследования;
- определить основные виды русского народного танца;
- раскрыть особенности русского танца;
- показать красоту и силу народного искусства через историю развития народного танца в Липецкой области и родном селе.
- провести опрос по теме.

## **Методы исследования:**

- анализ и обобщение литературы по проблеме исследования;
- анкетирование;
- беседа;
- сравнение, регистрация полученных данных и их математическая обработка.

# Виды русского народного танца



Хоровод

# Виды русского народного танца



**Пляска**

# Виды русского народного танца



Кадриль

# Особенности русского народного танца Липецкой области

## «Просо»

Это игровой хоровод, связанный как с аграрным циклом, так и со сватовством. Композиционная структура: две шеренги, расположенные друг против друга, - представлена диалогом двух спорящих сторон.

## «Лён»

Это игровой хоровод.

## «Красны сновать»

Хороводная пляска, которая исполняется во время рубки капусты, прополки льна, удобрения полей.

«Долина-долинушка» - свадебный игровой хоровод.

«Воробушек». Игровой хоровод, в котором участники, взявшись за руки, ходят по кругу, поют и приплясывают.

«Русая коса». Это один из вариантов старинного свадебного обряда «Расплетение косы», но с некоторыми изменениями.

# Особенности русского народного танца Липецкой области



**Шестёрка**

# Особенности русского народного танца Липецкой области



**Подковырка**

# Особенности русского народного танца Липецкой области

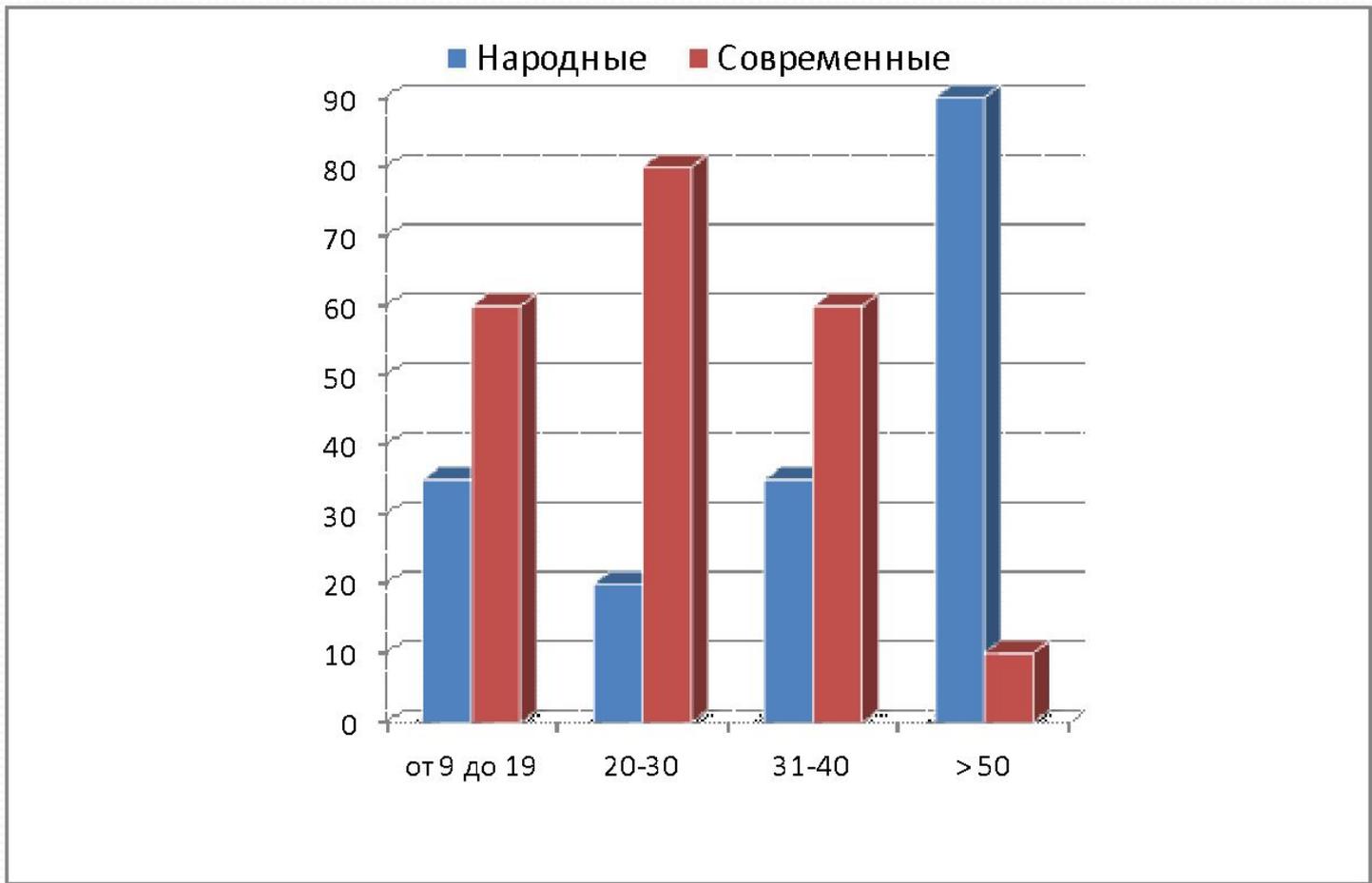


**Полька - бабочка**

# Особенности русского народного танца Липецкой области



Полька с  
каблучка



# Русский танец в родном селе



Матаня

# Русский танец в родном селе



Барыня

# Русский танец в родном селе

## Выводы

1. Основными формами танцев является «Мотаня», «Барыня», «Колчак».

2. Манера и характер девушки в танце: поступь гордая и уверенная, скромность жестов, движения девушки упругие, пластичные, спокойные.

3. У юноши в танце движения рук широкие, уверенные, покачивающиеся, голова гордо поднята.

4. Свободные ладони являются характерными для танца для нашего села.

5. Для парного танца характерны такие положения рук, как «замок».

# Русский танец в родном селе



**Трепак**

# Выводы

**Русский народный танец - это настоящее искусство, самый распространенный вид танцевального искусства!**

**Народный танец - это самый распространенный вид танцевального искусства на земном шаре.**

**Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека.**

**Каждый танец, исполняемый в разных областях, имеет между собой много отличий.**

**Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа.**

**Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество и изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность в проявлении чувства, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, нигде не переходящие в жеманство.**



**Связь поколений не прерывается. Народный танец популярен и в наши дни.**

# Литература

1. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996. – 147 с.
2. Руссу Е.С. Особенности русского народного танца Липецкой области.- Липецк 2010 год



**Спасибо за внимание!**