



**Культура России в
первой половине XIX
века.**

**Живопись, архитектура и
музыка**

Живопись

В живописи преобладали романтизм и реализм.

Начали отходить от классицизма.

Но некоторые произведения написаны в этом стиле.



Карл Павлович Брюллов

Сын известного скульптора и гравёра П.И. Брюллова.

Учился в Императорской Академии художеств.

Одна из первых работ — «Нарцисс, смотрящий в воду».



Карл Павлович Брюллов

Картина «Всадница».

Изображены воспитанницы
Юлии Самойловой.

Брюллов называл картину
«Жованин на лошади».



«Последний день Помпеи»



«Последний день Помпеи»



«Последний день Помпеи»



«Последний день Помпеи»





Орест Адамович Кипренский

Внебрачный сын помещика.

Учился в училище при Академии художеств.

Большую часть жизни прожил в Италии.



Василий Андреевич Тропинин

Родился в семье крепостных.

Его собирались отдать на обучение пекарю.

Но В.А. Тропинин стал вольным слушателем курсов в Академии Художеств.

Только в 47 лет получил вольную.







Александр Андреевич Иванов

Сын художника А.И. Иванова.

Учился в Императорской
Академии художеств.

Путешествовал по Европе. Жил
в Риме.

1836 – 1857 годы – работа над
картиной «Явление Христа
народу».

«Явление Христа народу»



«Явление Христа народу»



Павел Андреевич Федотов

Представитель русского критического реализма.

Учился в Московском кадетском корпусе.

Служил в Финдляндском полку в Петербурге.

В 29 лет оставил службу и занялся живописью.



«Сватовство Майора»



«Сватовство Майора»



«Сватовство Майора»





«Свежий кавалер»



«Свежий кавалер»

Алексей Гаврилович Венецианов

Предки художника родом из Греции.

Учился живописи у портретиста В. Боровиковского.

В 30 лет стал академиком.

Представитель бытового жанра.



«На пашне. Весна»





«На жатве. Лето»

Живопись России первой половины XIX века



✓ В живописи происходит **смена направлений**.

✓ Развивается **портретный жанр**.

✓ **Глубокий символизм** картин.

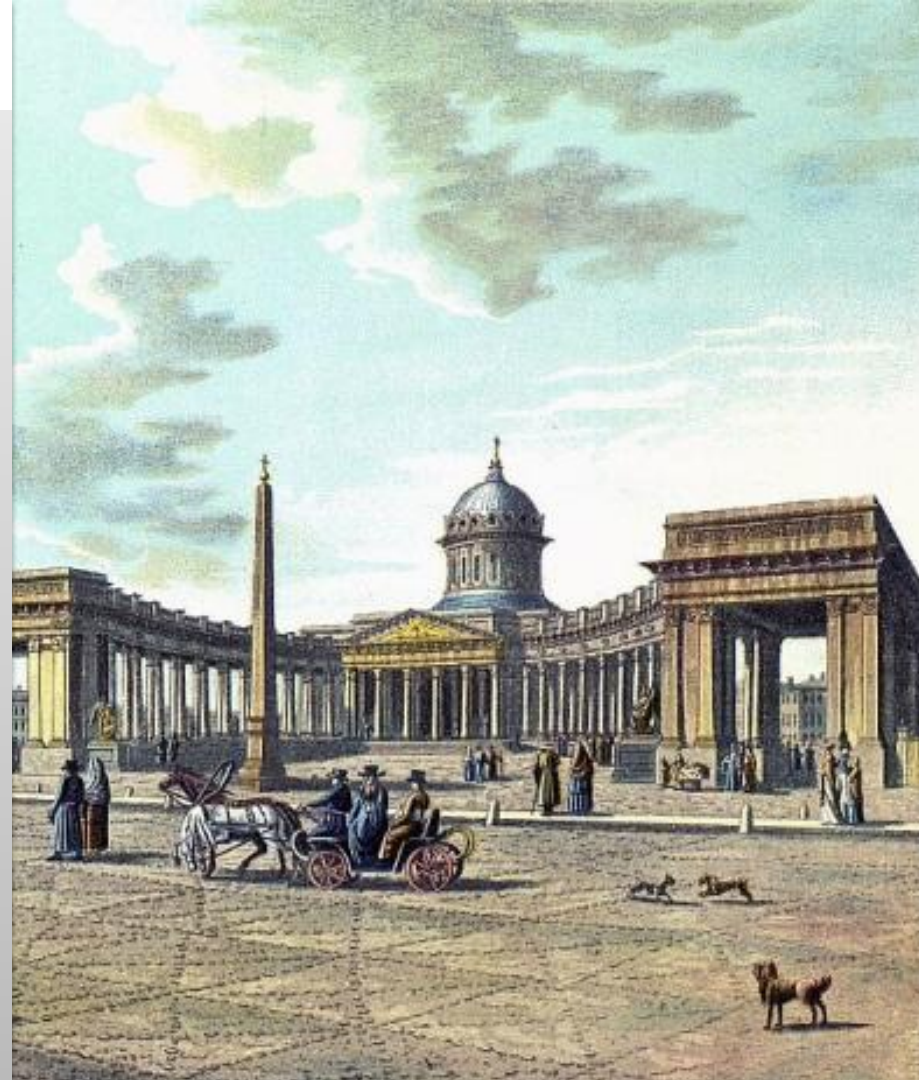
Архитектура

Ампир – направление классицизма.

Театральность в оформлении зданий и интерьеров.

Отличительные черты – колонны и скульптурные композиции.

Подчеркивание могущества государства, его военной мощи.



Архитектура Москвы первой половины XIX века



Осип Иванович Бове

Архитектору отдана для застройки центральная часть Москвы.

Занялся увеличением Красной площади.

В комплекс были включены Спасская и Никольская башни, Покровский собор.



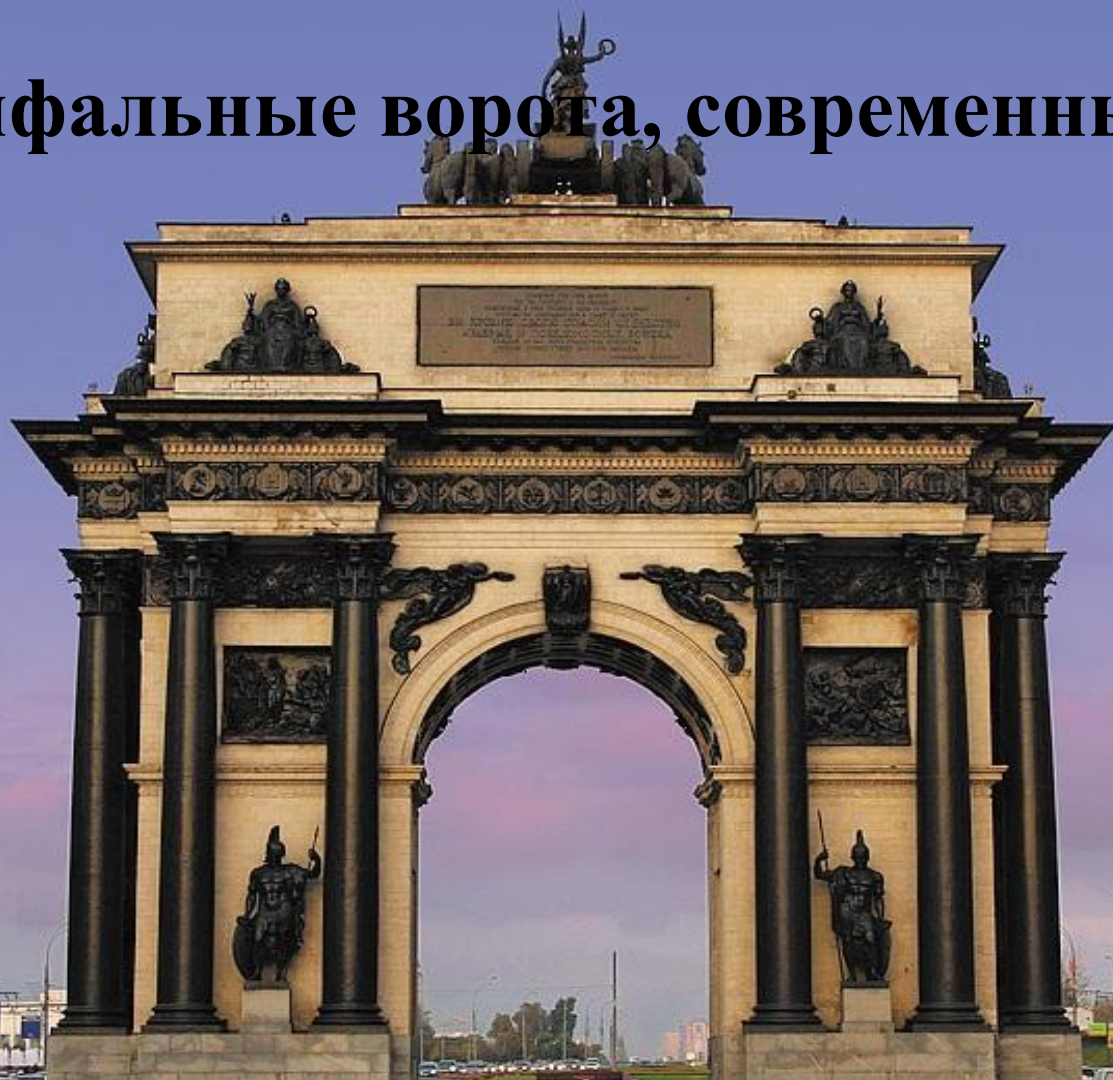
Театральная площадь



Триумфальные ворота



Триумфальные ворота, современный вид



Александровский сад



Грот «Руины», современный вид



Храм Христа Спасителя



Константин Андреевич Тон



Храм Христа Спасителя, современный вид



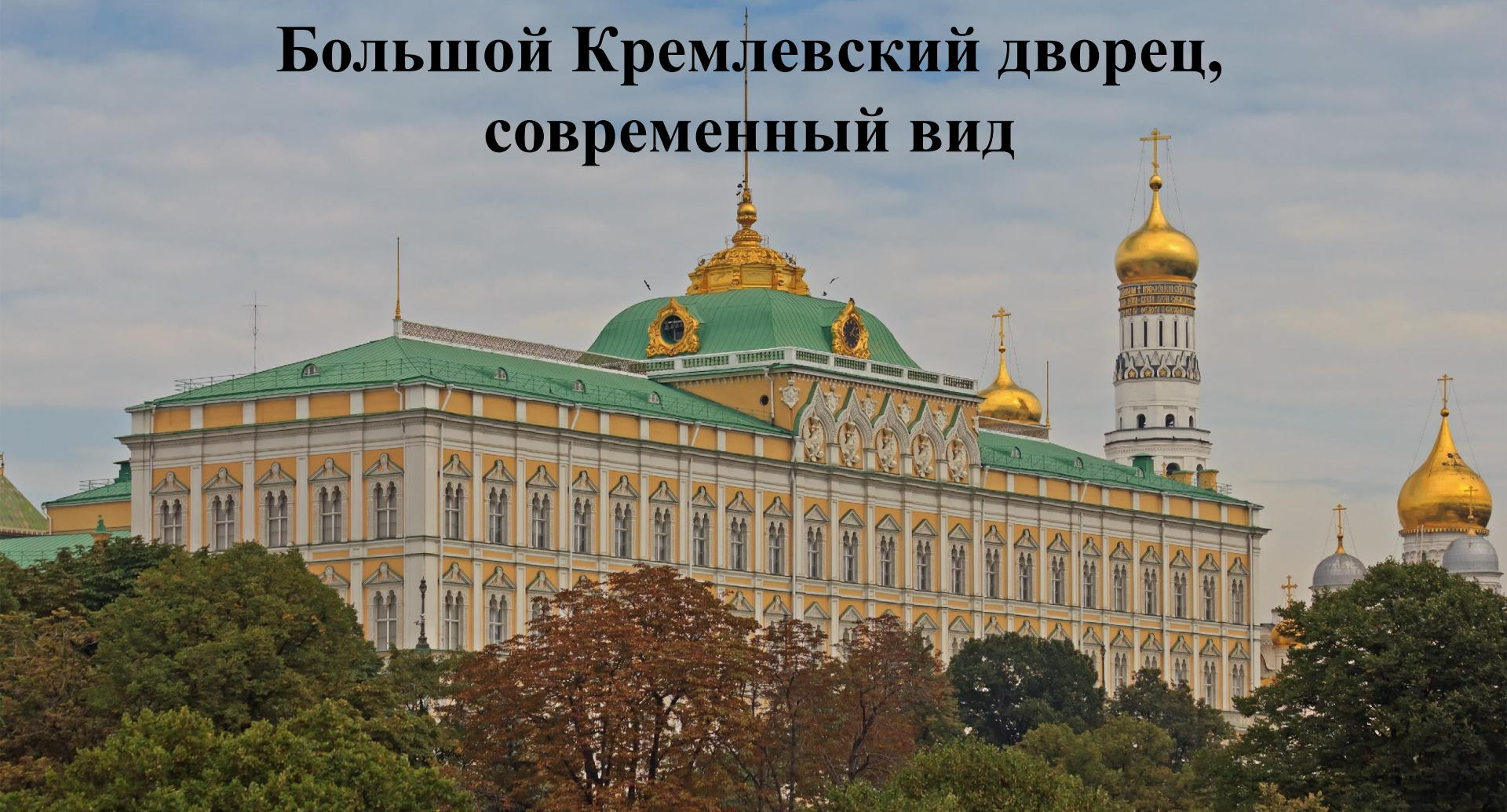
Большой Кремлевский дворец



Константин Андреевич Тон



Большой Кремлевский дворец, современный вид



Оружейная палата



Константин Андреевич Тон



Оружейная палата, современный вид



Николаевский вокзал в Москве



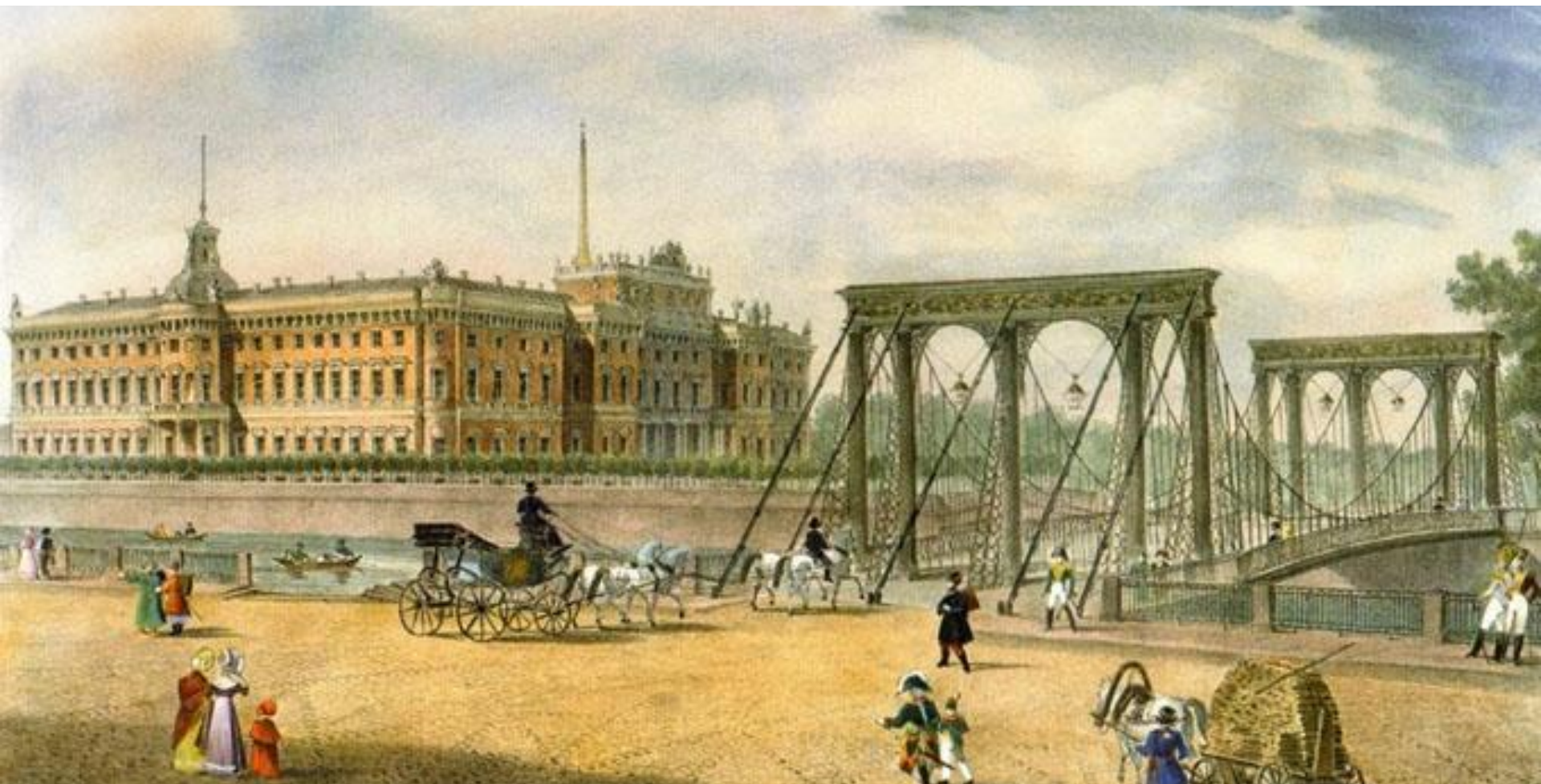
Константин Андреевич Тон



Ленинградский (Николаевский) вокзал, современный вид



Архитектура Петербурга первой половины XIX века



Андреян Дмитриевич Захаров



Адмиралтейство



Адмиралтейство, современный вид



Казанский собор



Андрей Никифорович Воронихин



Казанский собор, современный вид



Карл Росси



Михайловский дворец



Михайловский дворец, современный вид



Карл Росси



Дворцовая площадь



Дворцовая площадь, современный вид



Карл Росси



Сенатская площадь




Сенатская площадь, современный вид



Архитектура России первой половины XIX века



Ампир – господствующий стиль в архитектуре.



Мотивы победы России в Отечественной войне 1812 года.



Москва и Петербург приобрели свой современный облик.

Музыка России первой половины XIX века

Направления музыки

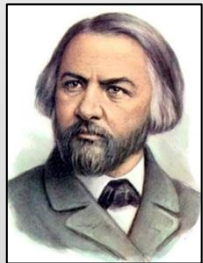
«Городские» песни

Русский романс

Водевиль

В театрах ставятся оперы

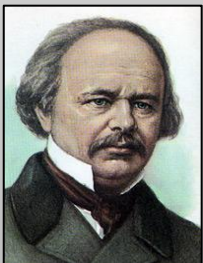
Музыка России первой половины XIX века



**Михаил Иванович
Глинка**



**Алексей Николаевич
Верстовский**



**Александр Сергеевич
Даргомыжский**

Реалистическое
направление в музыке

Опера «Русалка» –
бытовая психологическая
драма

Публика не приняла оперу

Культура России в первой половине XIX века



В живописи происходит быстрая смена культурных направлений. Развитие портретного и бытового жанров.



В архитектуре – идеи величия русского народа. Ведущим стилем стал ампир.



В музыке сложилась русская композиторская школа. Её основоположник – М.И. Глинка.