



**Культура России в  
первой половине XIX  
века.**

**Живопись, архитектура и  
музыка**

# Живопись

В живописи преобладали романтизм и реализм.

Начали отходить от классицизма.

Но некоторые произведения написаны в этом стиле.

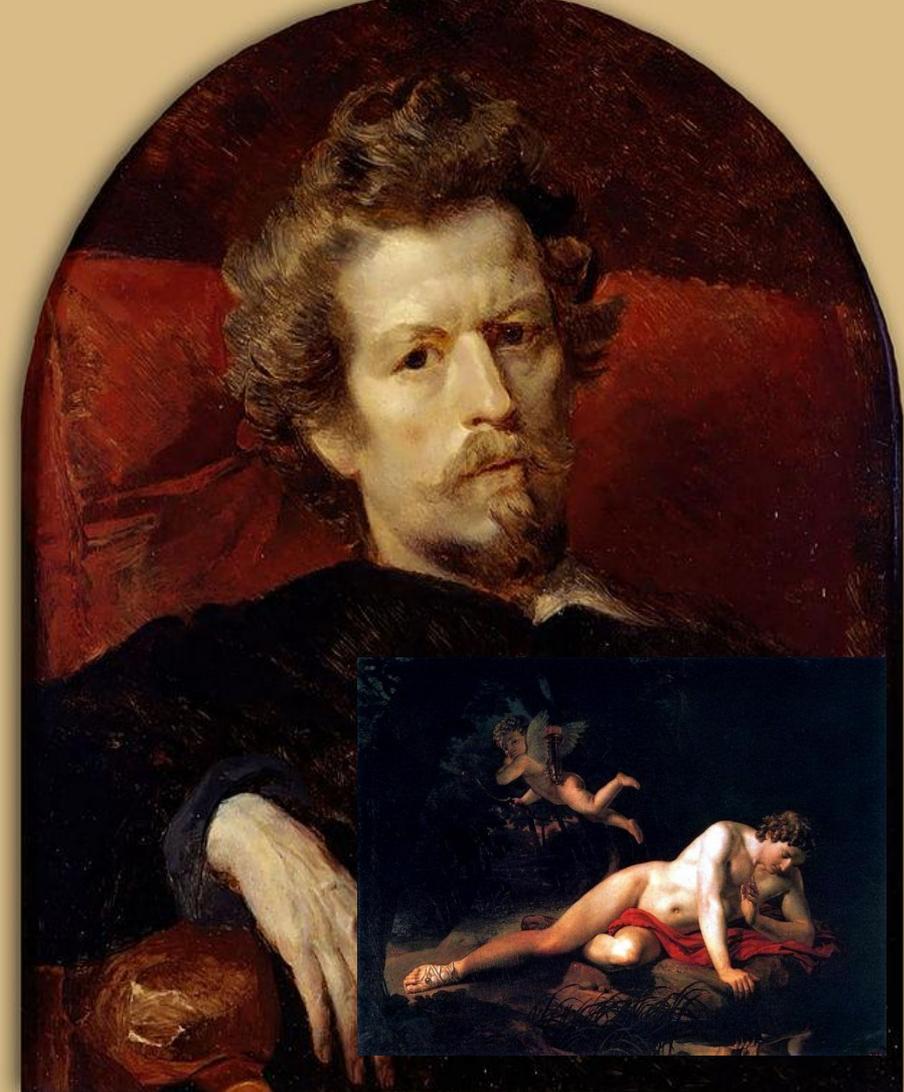


# Карл Павлович Брюллов

Сын известного скульптора и гравёра П.И. Брюллова.

Учился в Императорской Академии художеств.

Одна из первых работ — «Нарцисс, смотрящий в воду».

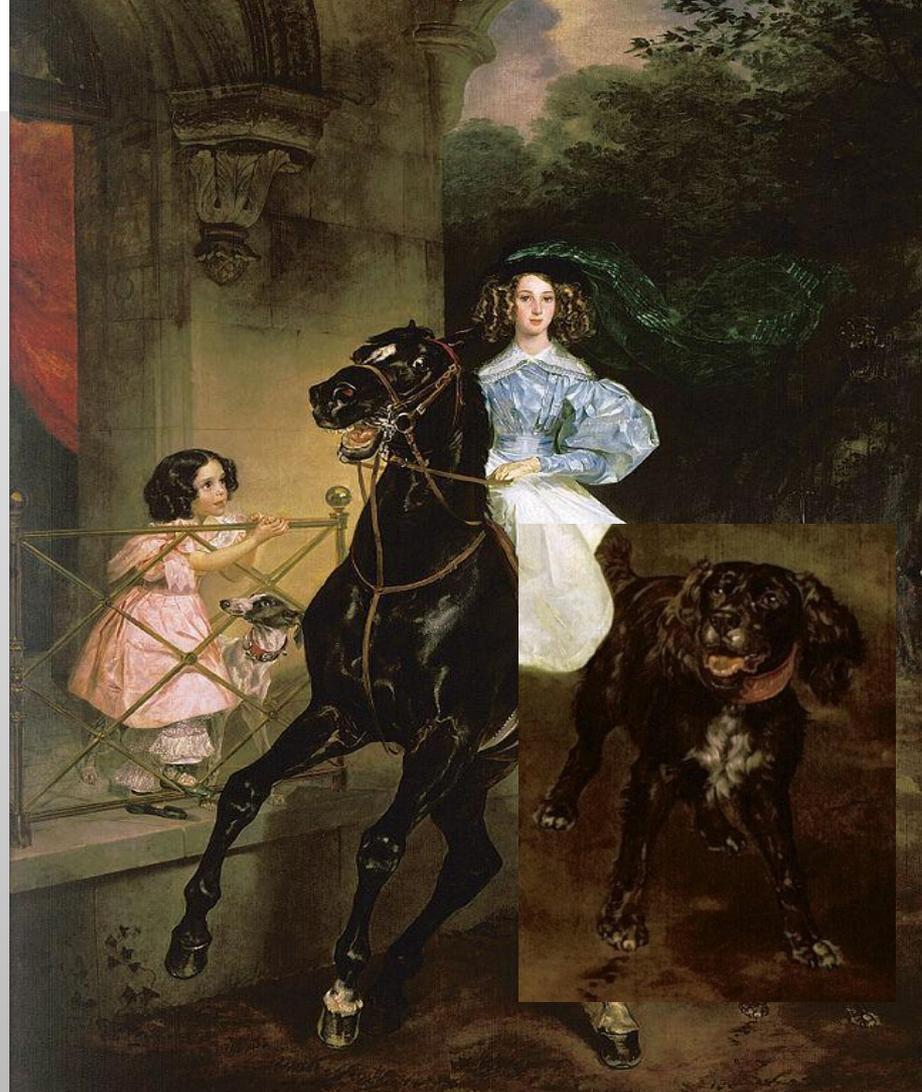


# Карл Павлович Брюллов

Картина «Всадница».

Изображены воспитанницы  
Юлии Самойловой.

Брюллов называл картину  
«Жованин на лошади».



# «Последний день Помпеи»



# «Последний день Помпеи»



# «Последний день Помпеи»



# «Последний день Помпеи»





## Орест Адамович Кипренский

Внебрачный сын помещика.

Учился в училище при Академии художеств.

Большую часть жизни прожил в Италии.



# Василий Андреевич Тропинин

Родился в семье крепостных.

Его собирались отдать на обучение пекарю.

Но В.А. Тропинин стал вольным слушателем курсов в Академии Художеств.

Только в 47 лет получил вольную.







## Александр Андреевич Иванов

Сын художника А.И. Иванова.

Учился в Императорской  
Академии художеств.

Путешествовал по Европе. Жил  
в Риме.

1836 – 1857 годы – работа над  
картиной «Явление Христа  
народу».

# «Явление Христа народу»



# «Явление Христа народу»



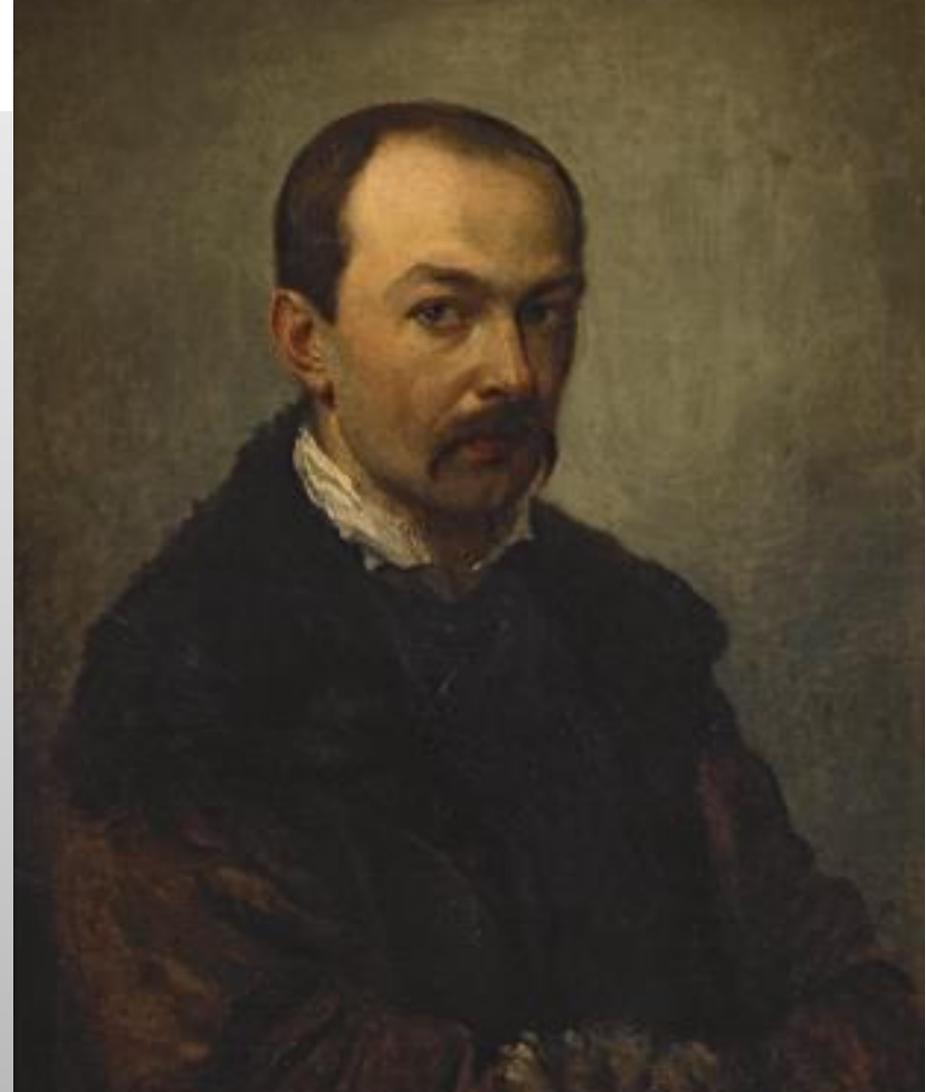
# Павел Андреевич Федотов

Представитель русского критического реализма.

Учился в Московском кадетском корпусе.

Служил в Финдляндском полку в Петербурге.

В 29 лет оставил службу и занялся живописью.



# «Сватовство Майора»



# «Сватовство Майора»



# «Сватовство Майора»





«Свежий кавалер»



«Свежий кавалер»

# Алексей Гаврилович Венецианов

Предки художника родом из Греции.

Учился живописи у портретиста В. Боровиковского.

В 30 лет стал академиком.

Представитель бытового жанра.



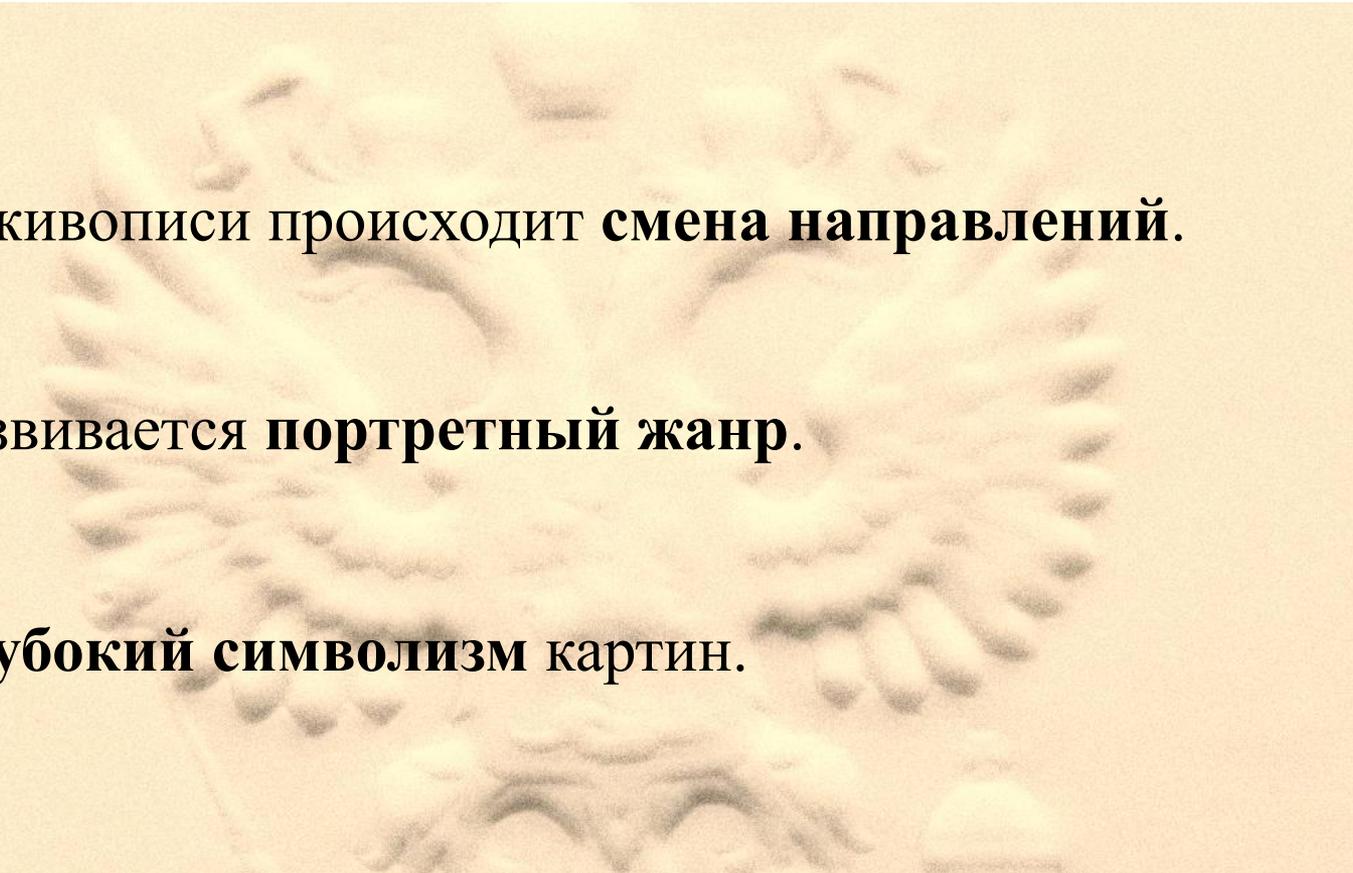
# «На пашне. Весна»





«На жатве. Лето»

# Живопись России первой половины XIX века



✓ В живописи происходит **смена направлений**.

✓ Развивается **портретный жанр**.

✓ **Глубокий символизм** картин.

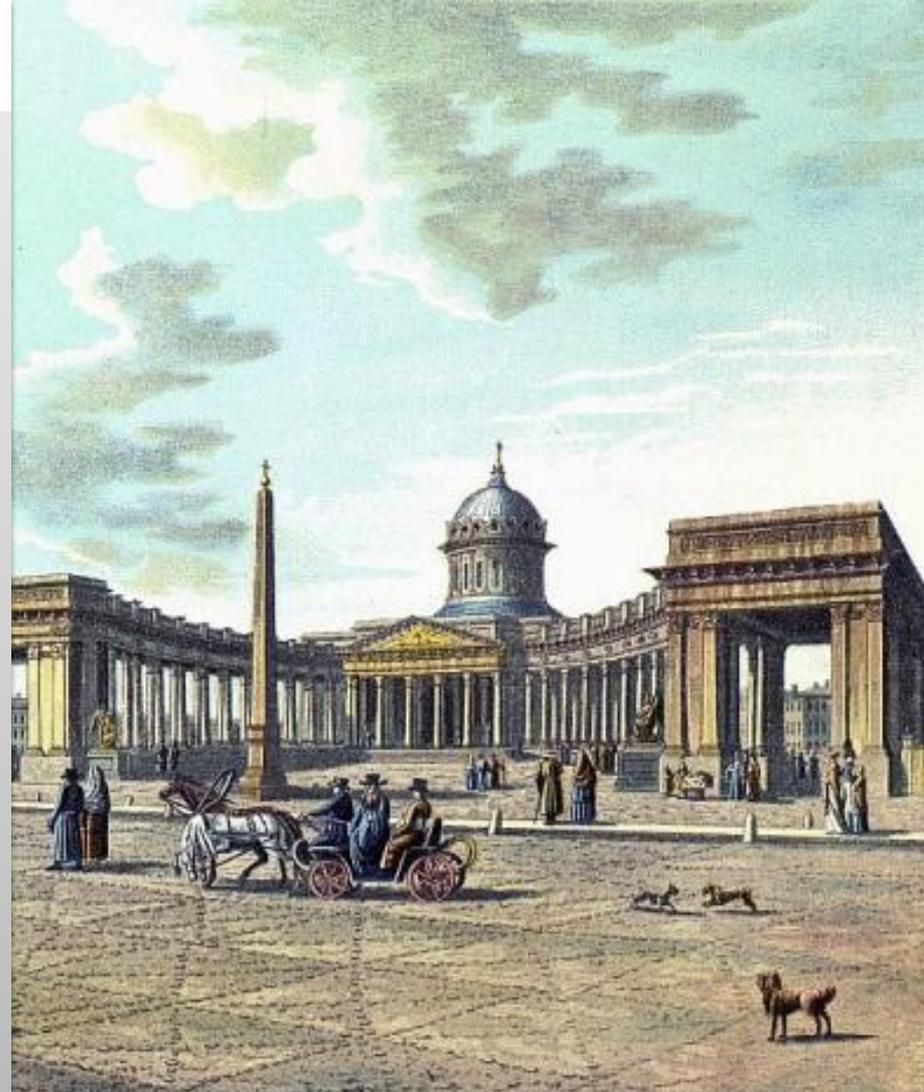
# Архитектура

Ампир – направление классицизма.

Театральность в оформлении зданий и интерьеров.

Отличительные черты – колонны и скульптурные композиции.

Подчеркивание могущества государства, его военной мощи.



# Архитектура Москвы первой половины XIX века



# Осип Иванович Бове

Архитектору отдана для застройки центральная часть Москвы.

Занялся увеличением Красной площади.

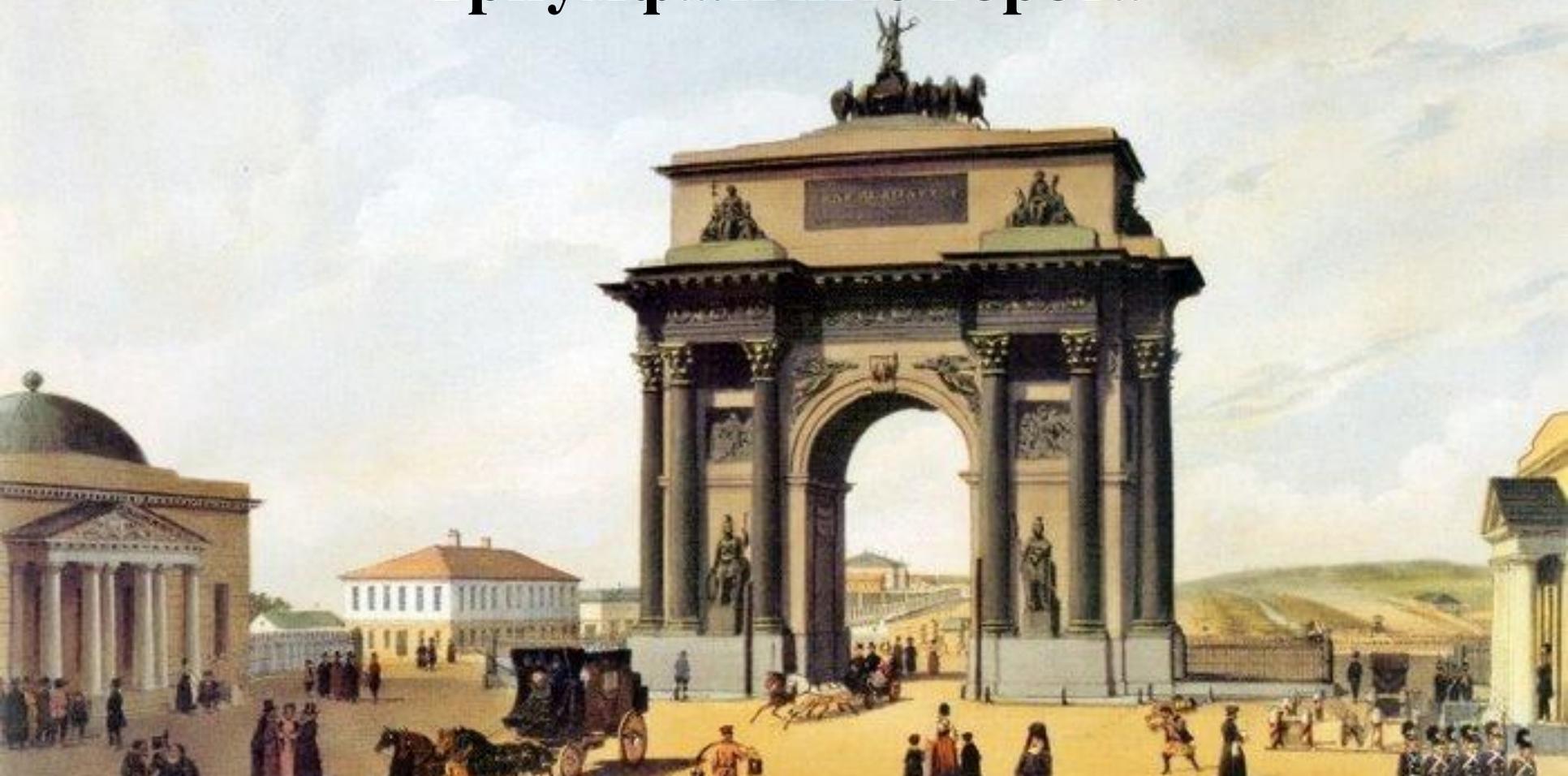
В комплекс были включены Спасская и Никольская башни, Покровский собор.



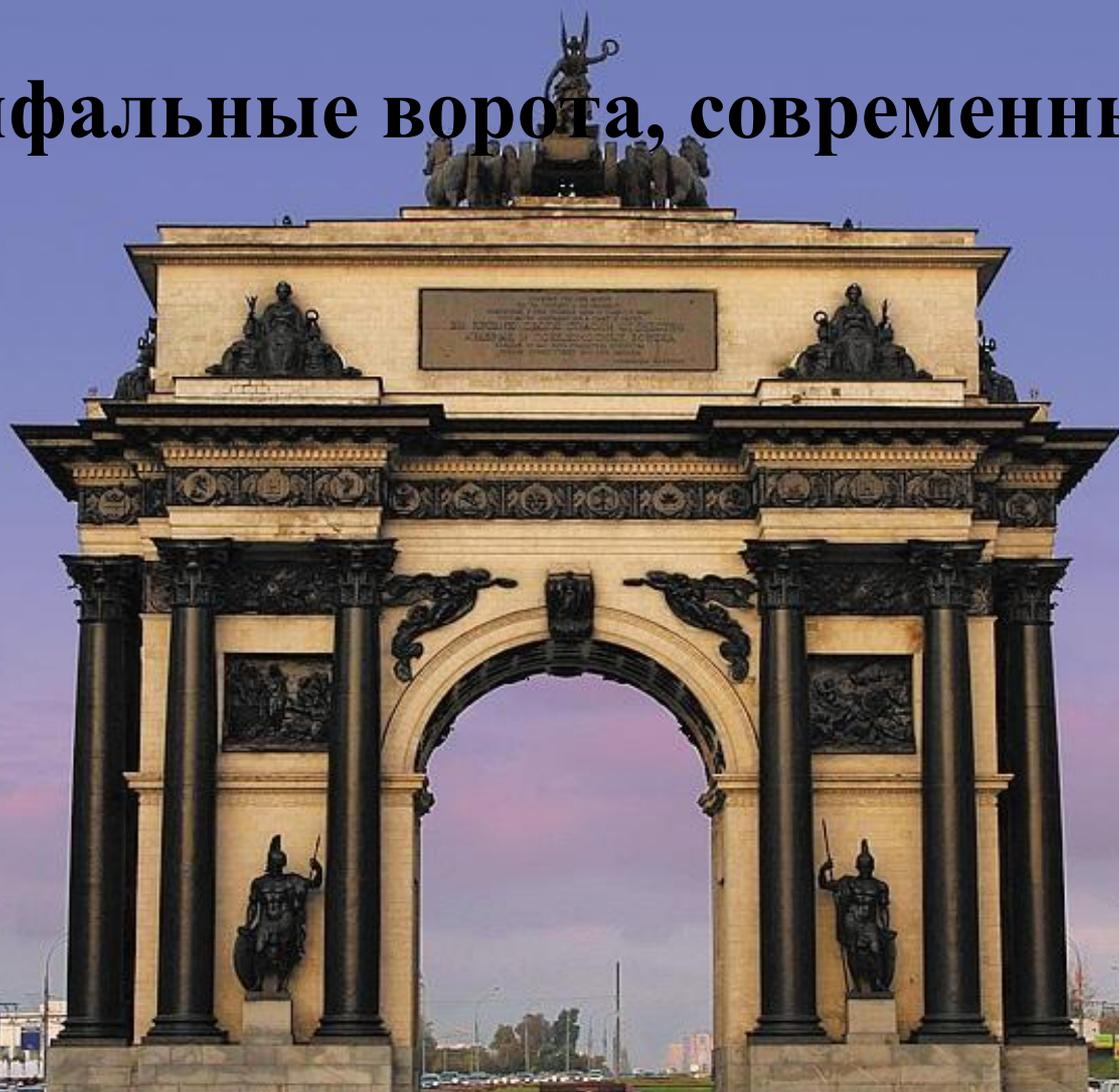
# Театральная площадь



# Триумфальные ворота



# Триумфальные ворота, современный вид



# Александровский сад



# Грот «Руины», современный вид



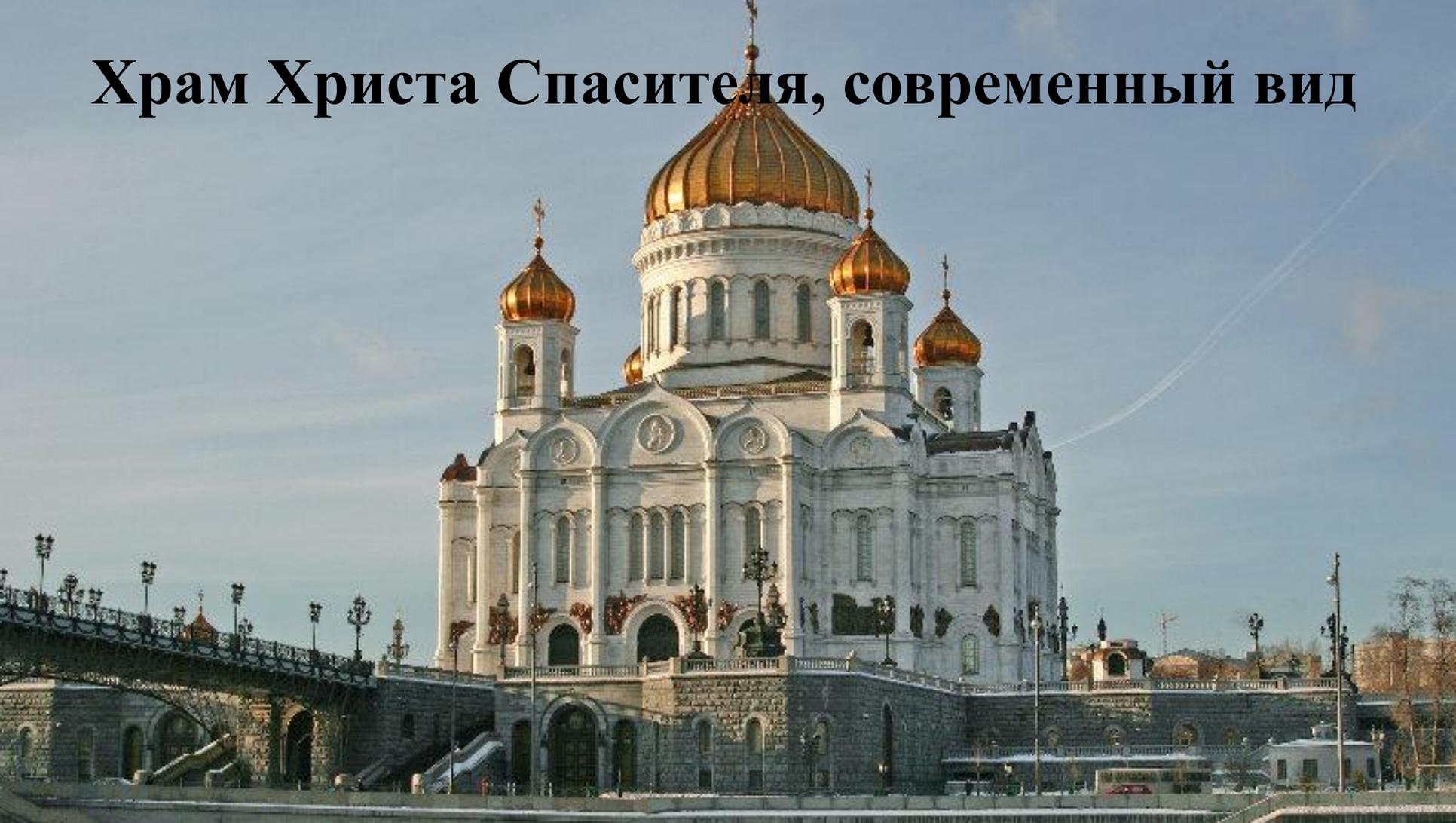
# Храм Христа Спасителя



# Константин Андреевич Тон



# Храм Христа Спасителя, современный вид



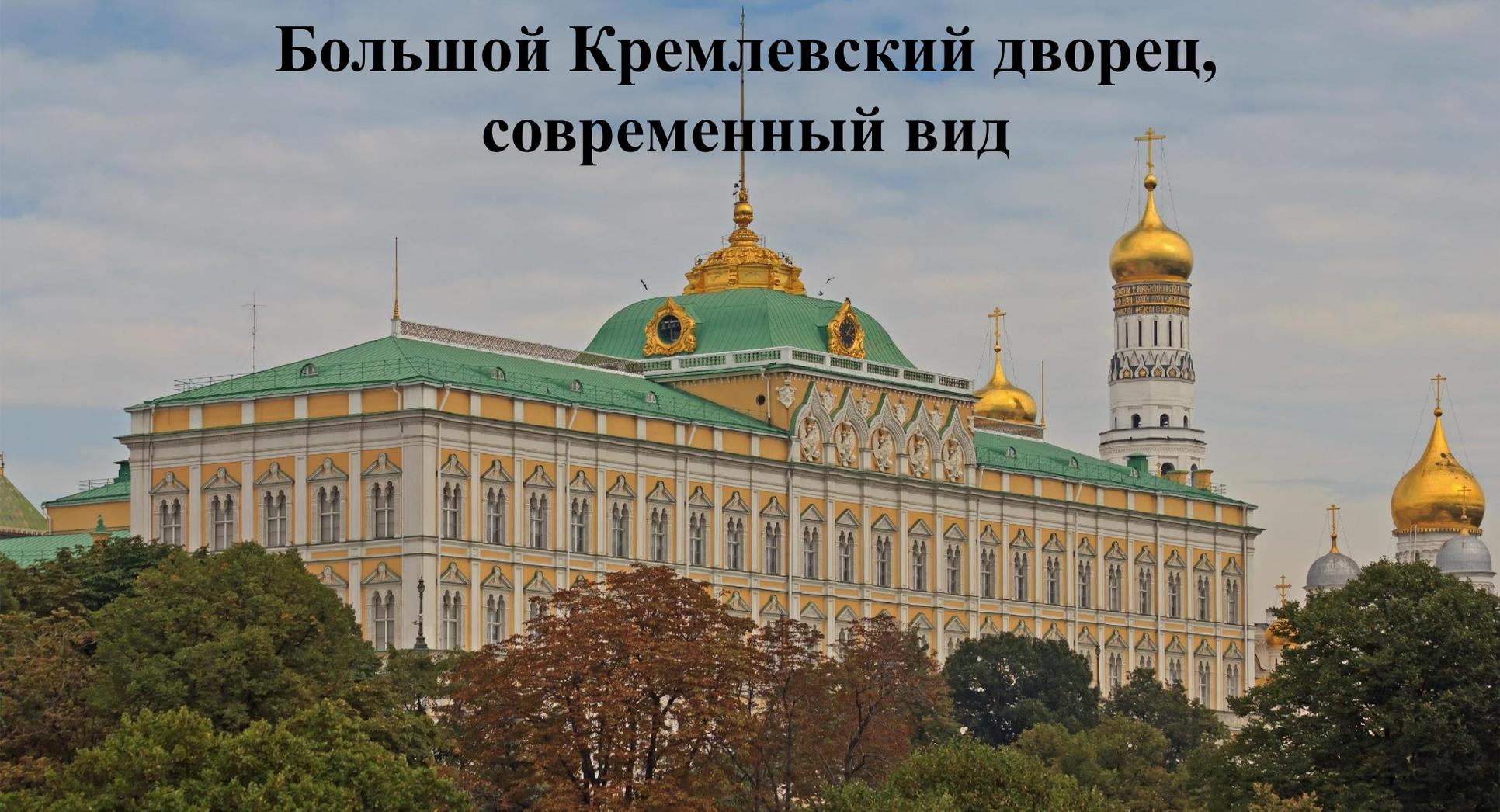
# Большой Кремлевский дворец



# Константин Андреевич Тон



# Большой Кремлевский дворец, современный вид



# Оружейная палата



# Константин Андреевич Тон



# Оружейная палата, современный вид



# Николаевский вокзал в Москве



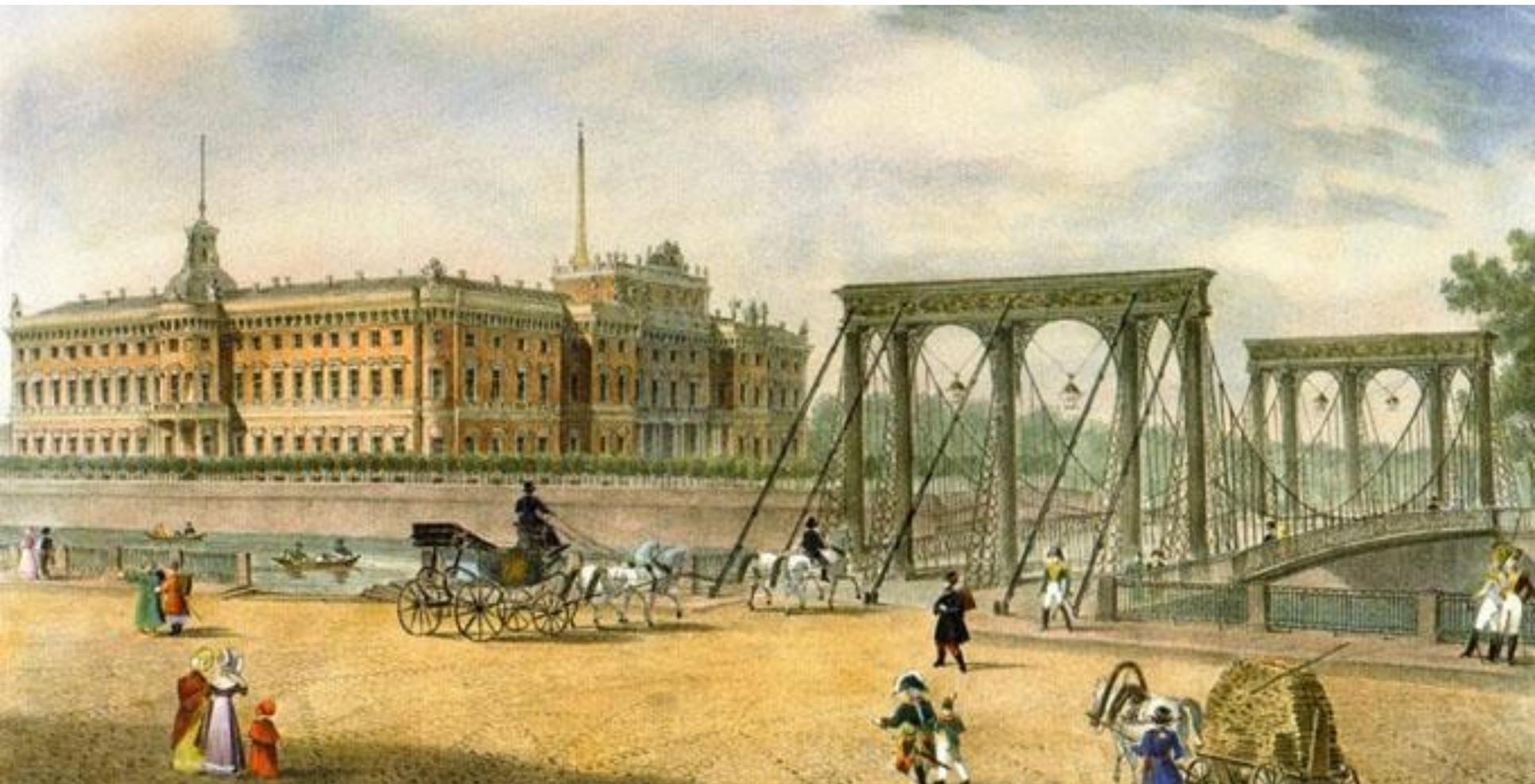
# Константин Андреевич Тон



# Ленинградский (Николаевский) вокзал, современный вид



# Архитектура Петербурга первой половины XIX века



# Андреян Дмитриевич Захаров



# Адмиралтейство



# Адмиралтейство, современный вид



# Казанский собор



# Андрей Никифорович Воронихин



# Казанский собор, современный вид



**Карл Росси**



**Михайловский дворец**



# Михайловский дворец, современный вид



**Карл Росси**



**Дворцовая площадь**



# Дворцовая площадь, современный вид



**Карл Росси**



**Сенатская площадь**



# Сенатская площадь, современный вид



# Архитектура России первой половины XIX века



**Ампир – господствующий стиль в архитектуре.**



**Мотивы победы России в Отечественной войне 1812 года.**



**Москва и Петербург приобрели свой современный облик.**

# Музыка России первой половины XIX века

## Направления музыки

«Городские» песни

Русский романс

Водевиль

В театрах ставятся оперы

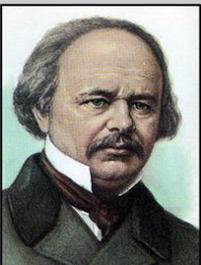
# Музыка России первой половины XIX века



**Михаил Иванович  
Глинка**



**Алексей Николаевич  
Верстовский**



**Александр Сергеевич  
Даргомыжский**

Реалистическое  
направление в музыке

Опера «Русалка» –  
бытовая психологическая  
драма

Публика не приняла оперу

# Культура России в первой половине XIX века



**В живописи происходит быстрая смена культурных направлений. Развитие портретного и бытового жанров.**



**В архитектуре – идеи величия русского народа. Ведущим стилем стал ампир.**



**В музыке сложилась русская композиторская школа. Её основоположник – М.И. Глинка.**