

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №40  
Кировского  
района городского округа город Уфа Республики Башкортостан

**"Художественно-эстетическое развитие старших  
дошкольников через ознакомление с музыкальным  
творчеством современных композиторов  
Республики Башкортостан"**

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Ахметгалиева Айгуль Салаватовна.

- В нашем дошкольном образовательном учреждении значительное внимание уделяется национально-региональному компоненту. В детском саду функционирует 11 возрастных групп, из них 6 групп с углубленным изучением башкирского языка. В этих группах общение, развитие, образовательная деятельность, праздничные мероприятия ведутся на родном башкирском языке. На музыкальных занятиях я так же общаюсь с детьми на родном языке. Знакомлю детей с музыкальной культурой Башкортостана, с детьми слушаем и изучаем национальную музыку, проводим национальные башкирские праздники.

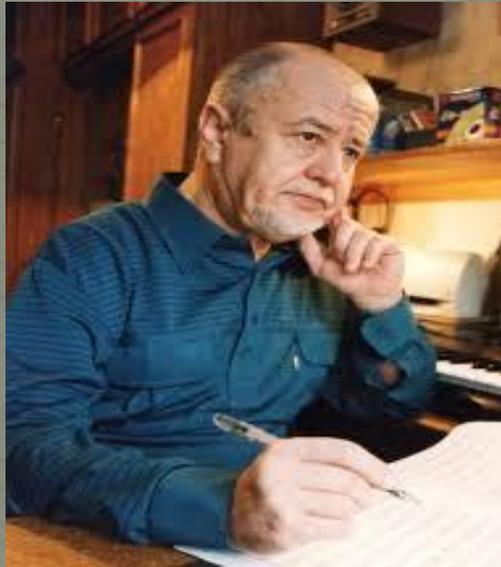


Изучение музыкальной культуры Республики Башкортостан невозможно без знакомства с основоположниками классической национальной музыки, композиторами: З. Исмагиловым, Х. Ахметовым, Р. Муртазиным, Р. Сальмановым и многими другими.

Литературы о творчестве вышеперечисленных композиторах много, знакомить детей с их искусством, опираясь на литературу, не составляет особой сложности. Знакомство с современными композиторами вызывают некоторые затруднения, так как о современниках дано на сегодняшний день не много информации. Несмотря на эти трудности, я стараюсь эти проблемы преодолеть.



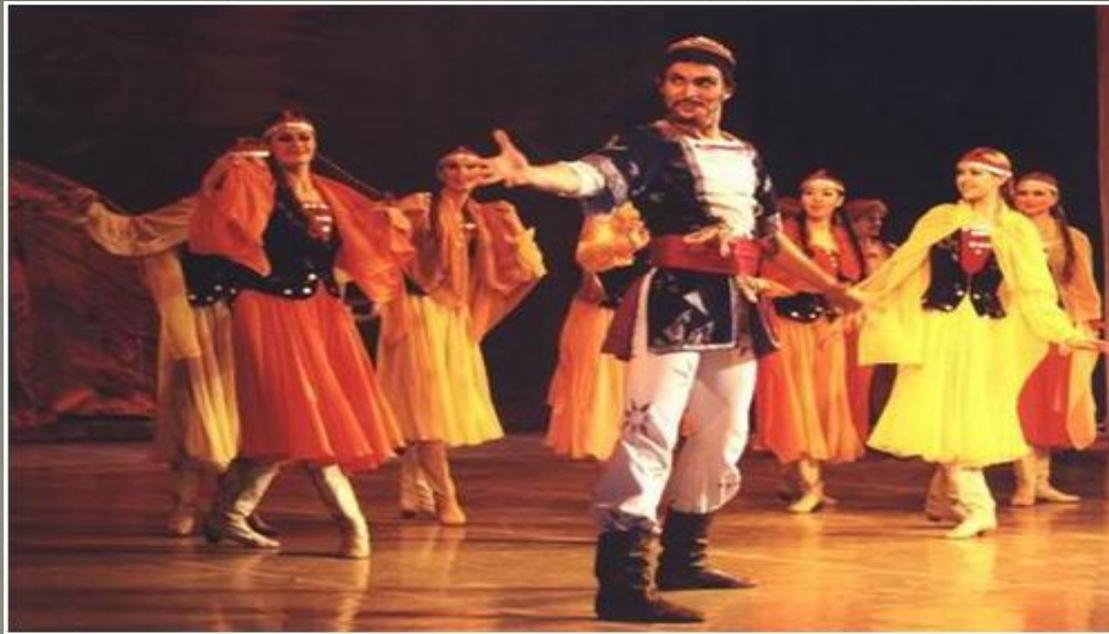
Сегодня я хотела бы поговорить о современных композиторах, которые вызывают интерес своим творчеством, чей музыкальный язык будет понятен детям дошкольного возраста - это Айрат Каримов и Ильдар Хисамутдинов



Заслуженный деятель искусств РБ Айрат Каримов родился 21 января 1941 года в семье известного композитора и баяниста Тагира Каримова. Музыкальную школу и музыкальное училище Айрат Каримов закончил в Уфе под руководством выдающегося педагога М. Зайдентрегера, а концертным исполнителем стал в 1964 году, закончив Уральскую государственную консерваторию по классу профессора И. М. Рензина. До поступления в Уфимский государственный институт искусств на композиторское отделение в класс профессора З. Исмагилова в 1976 году, Айрат Каримов сочетал педагогическую деятельность с исполнительской, явно отдавая предпочтение последней. Любовь к фортепиано и прекрасное владение инструментом, как нельзя лучше сказались позже на творчестве композитора.

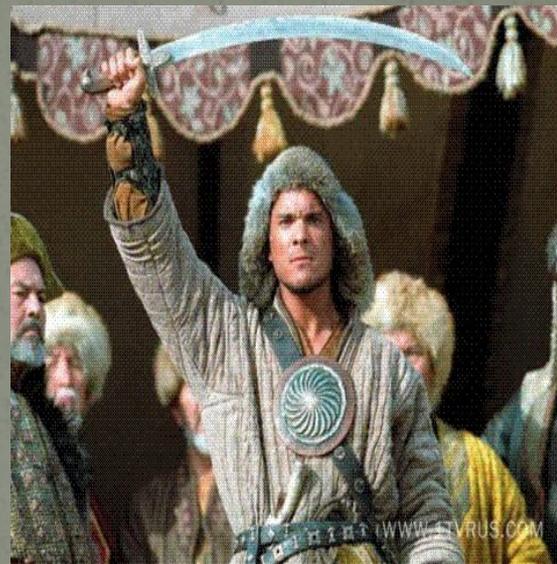
Айрат Каримов пишет музыку а различных жанрах. Здесь и симфоническая поэма "Мужество" по Хакиму Гиляжеву и кантата "Когда человек красив" на стихи Рашита Нигмати. Струнный квартет и хоровая поэма "Карусель" на стихи Мустая Карима, музыка к спектаклям многочисленны песни на стихи башкирских поэтов.





Одной из последних работ явился балет "Похищение девушки" по одноименной пьесе М. Карима. Несколько произведений, пьесы для слушания, песни Айрата Каримова представлены в сборниках "Музыка в детском саду" под ред. Р.К. Мухамедзяновой.

- Сегодня я хочу предложить вам еще два интересных, с музыкальной точки зрения, произведения композитора. Это простые вариации на башкирскую народную тему "Азамат" и "Балканские наигрыши", в которой используются элементы национальной болгарской музыки.



- Музыкальный язык Айрата Каримова обнаруживает тесную связь с народным музыкальным творчеством. Композитор использует характерные черты основных жанров народного музыкального творчества - "озон-кюй" и "кыска-кюй" богатые возможности пентатоники, имитирование красочных тембров национальных инструментов.



- Вариации — это изменения темы, но такие, при которых «лицо» этой темы всё время узнаётся. Вариация означает изменение. Варьировать — изменять.
- **Вариации (вариационный цикл) — музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений.**
- Вариации бывают самых разных размеров. Встречаются совсем небольшие миниатюры, написанные в форме вариаций, а бывают большие концертные вариации, которые по своей протяжённости и богатству развития выдерживают сравнение с сонатами. Такие вариации относятся к **крупной форме**.
- Вариации как приём развития появились очень давно в народной музыке. Народные музыканты не знали нот, они играли по слуху. Играть одно и то же было скучно, вот они и присочиняли что-нибудь к знакомым мелодиям — прямо тут же, во время исполнения. Такое сочинение «на ходу» называется **импровизацией**. Импровизируя, народные музыканты сохраняли узнаваемые очертания основной темы, и получались вариации. Только названия такого они ещё не знали: его придумали гораздо позже профессиональные музыканты.

- Вариации "Азамат" отличаются лаконичностью, ясностью фактуры, красочностью. Слушая с детьми эти вариации, нужно рассказать в понятной, доступной форме о том, что это история человека, который прошел сложный жизненный путь, тем не менее он испытал и чувства радости в жизни, и счастье, и грусть.

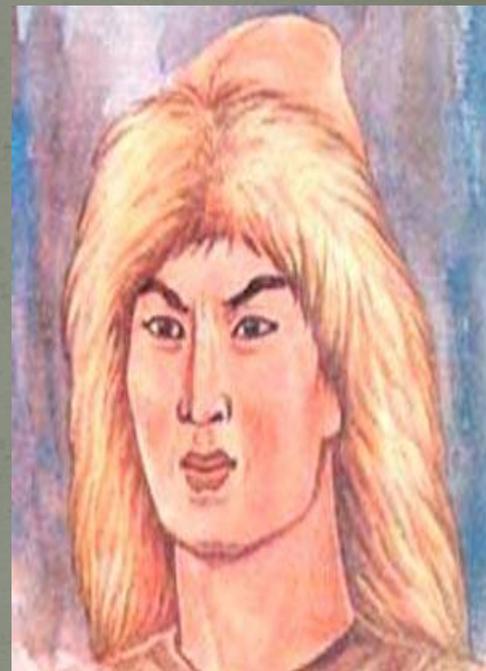


Один из вариантов перевода этой песни звучит так:

"В сани запряги лошадь,  
Немного прокатившись, вернись.  
Принеси, пожалуйста, бумагу и перо,  
В качестве завета напишу слово своё.  
Все время прямым путь не бывает,  
Ценные птицы большими не бывают.  
Куда бы ты ни пошел, друзья нужны,  
Когда друзья есть, мужи опозоренными не бывают.  
В чужих странах мы много ездили,  
Не время ли вернуться.  
В землях, где мы ездили, курая нет,  
Чтобы увиденное положив на мелодию, сыграть".



Первая вариация звучит нежно и проникновенно, как будто в памяти героя воссоздаются светлые воспоминания его жизни. Вторая вариация начинает звучать взволнованно, в душу героя закрадываются смятения, переживания, тревога, которые в третьей вариации сменяются на светлые, нежные, мягкие чувства. В конце третьей вариации в мелодии правой руки проходит тема Азамата, но здесь она звучит не грустно, а скорее трепетно и нежно, светлая мелодия неожиданно заканчивается в мажоре. Совсем другое настроение мы слышим в четвертой заключительной вариации. Она яркая, полна жизненной энергии, надежды и любви.



Финал темы звучит жизнеутверждающе и торжественно, победа силы и духа над жизненными перипетиями и невзгодами.



Второе произведение, с которым я хочу вас познакомить - это "Балканские наигрыши" Айрата Каримова.

Балканская музыка - это музыка народов, населяющих этот полуостров.

На небольшой территории балканского полуострова проживают люди, множества национальностей, говорящие и поющие на многих языках и придерживающиеся различных религиозных взглядов. Это албанцы, болгары, хорваты, черногорцы, греки, румыны и другие.



- Эту музыку знают, любят и играют по всему миру, привнося новые оттенки данному жанру. Что говорит энциклопедия про балканскую музыку в целом? Сложный ритм: сложный метр, переменный метр, безмензурная музыка. Метр в мелодии (всей или её части) отсутствует, тактовые черты вообще не нужны – такая музыка называется безмензурной.



# Хорваты и греки



# Румыны



- "Балканские наигрыши" состоят из шести разнохарактерных танцев, построенных по принципу разгорающейся пляски - от плавной до искрометной. Каждая часть имеет свою музыкальную окраску, свой характер.
- Прежде чем знакомить дошкольников с этой пьесой, нужно провести предварительную беседу. Рассказать, откуда зародилась балканская музыка, что повлияло на ее формирование, используя информационно-коммуникативные технологии.



- Пьесы другого нашего современного композитора Ильдара Хисамутдинова непременно найдут отклик в душах наших детей. Его произведения отличаются удивительно яркими музыкальными образами, мелодия изобилует интересными ритмами, необычными гармониями, редкого обаяния музыкальным языком.



- Сегодня я хочу познакомить вас с пьесой "Веселый помидор". Регтайм (англ. *ragtime*) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. Многие регтаймовые композиции состоят из четырёх различных музыкальных тем.



*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!*