

# Жанры живописи

# ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## ЖАНР

(фр. genre – род, вид) – исторически сложившееся деление произведений искусства в соответствии с темами и объектами изображения.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

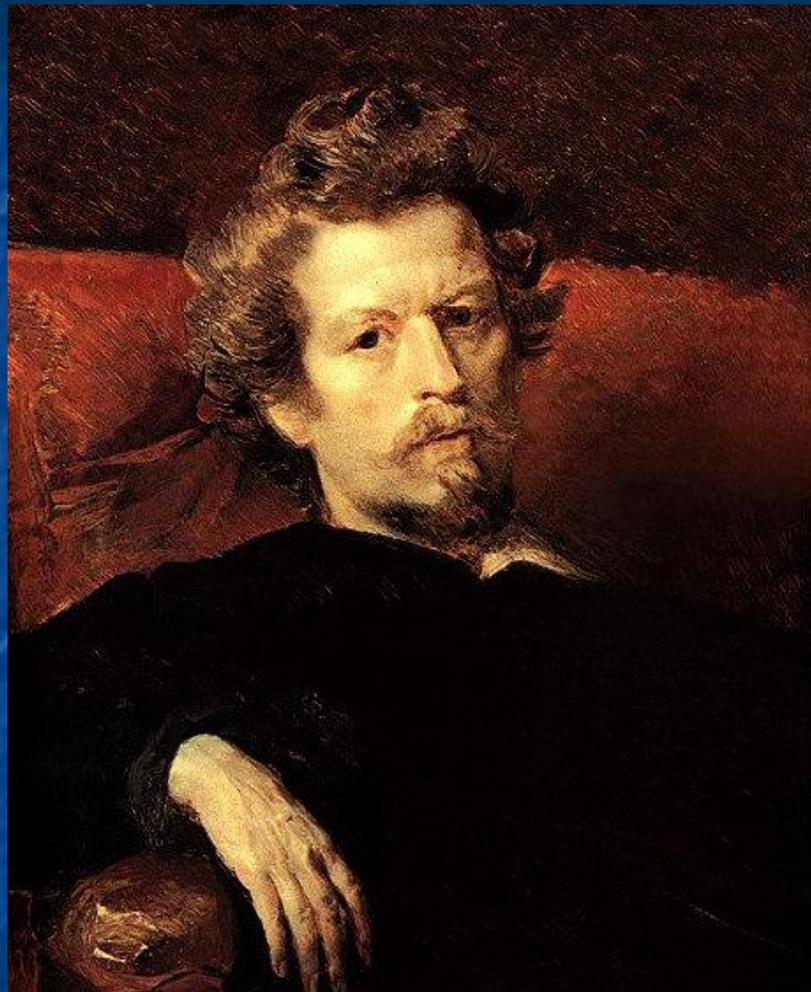
(В основе этого деления лежит обращение к изображению различных сторон действительности, к определенному кругу тем и образов. Некоторые жанры, порожденные определенными историческими условиями, исчезают, другие претерпевают изменения в процессе исторического развития искусства.)

# Портрет



И.Е. Репин.  
Портрет П.М.  
Третьякова.  
1883.  
Холст, масло.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея. Москва.

# Автопортрет



К.П. Брюллов. Автопортрет.  
1848. Картон, масло. Государственная  
Третьяковская галерея. Москва.



А.С.Пушкин. Автопортрет. 1828.  
Бумага, чернила.

# Натюрморт



В. К. Хеда.

Ветчина и серебряная  
посуда.

1649.

Холст, масло.

Государственный музей  
изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина (ГМИИ),  
Москва.

# Натюрморт



Ж.Б.С. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Холст, масло. 1766. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

# Пейзаж



В. Поленов.  
Московский  
дворик.  
1878.  
Холст, масло.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея,  
Москва.

# Морской пейзаж - марина



И.К. Айвазовский. Девятый вал. 1850. Холст, масло.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

# Городской пейзаж - ведута



Д.А. Каналетто. Возвращение Бучинторо в праздник Вознесения. 1732. Холст, масло. Королевское собрание. Виндзор.

# Бытовой жанр



Ян Вермер (Вермеер).  
Молочница.  
1658-1660.  
Холст, масло.  
Государственный музей.  
Амстредам.

# Бытовой жанр



П.А. Федотов. Сватовство майора. 1848. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

# Исторический жанр



К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. 1830-1833. Холст, масло.  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

# Мифологический жанр



Рембрандт.

Даная.

1636-1647.

Холст, масло.

Государственный  
Эрмитаж.

Санкт-Петербург.

# Религиозный жанр



А.А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

# Батальный жанр



«Посвящается всем великим завоевателям — прошедшим, настоящим и будущим»

В.В. Верещагин. Апофеоз войны. 1871. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея, Москва

# Характеристика произведения ЖИВОПИСИ

- 1. Художник (Кто?)
- 2. Название (Что?)
- 3. Дата (эпоха) создания (Когда?)
- 4. Материал и техника. (Как?)
- 5. Место хранения: музей или галерея, город (Где?)
- 6. Принадлежность к виду живописи.
- 7. Принадлежность к жанру.
- 8. Смысл названия. Особенности сюжета.
- 9. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, ритм, светотень, фактура, манера письма.
- \*10. История создания произведения (по желанию).
- 11. Какое впечатление произвело на Вас это произведение живописи?



В.А. Серов. Девочка с персиками (портрет дочери С.И. Мамонтова - Веры).1887. Холст, масло.  
Государственная Третьяковская галерея (ТГ), Москва.

# Домашнее задание

- Подготовить полную развернутую характеристику одного произведения живописи по записанному плану.