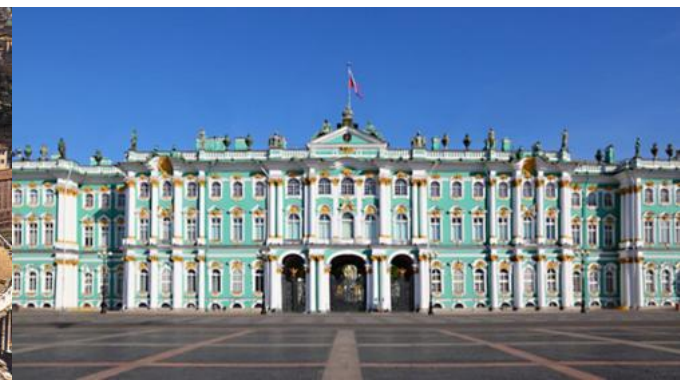




# Барокко

11 класс. МХК



# Черты

- Стиль возник в Италии в 16в.
- Наиболее был распространен в Европе в 16-18вв. (Россия, Италия, Испания, Австро-Венгрия).
- В архитектуре: нарочитая роскошь, богатство, пышные формы, торжественность, избыток декоративных элементов.
- В живописи – преобладающий жанр портрет, декоративность, насыщенность цвета, замысловатость форм.

# **ЕВРОПЕЙСКОЕ БАРОККО**



Питер Пауль Рубенс



Антонис ван Дейк



Якоб Йорданс



Эль Греко



Диего Веласкес



Хусене де Рибера



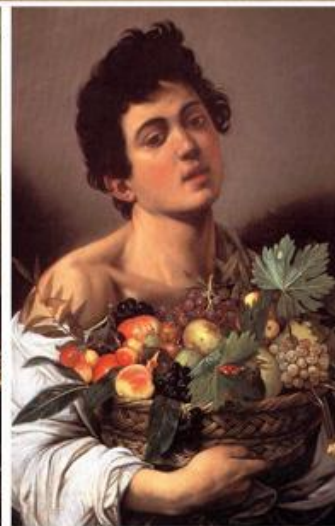
Ян Вермеер



Рембрант ван Рейн



Франс Халс

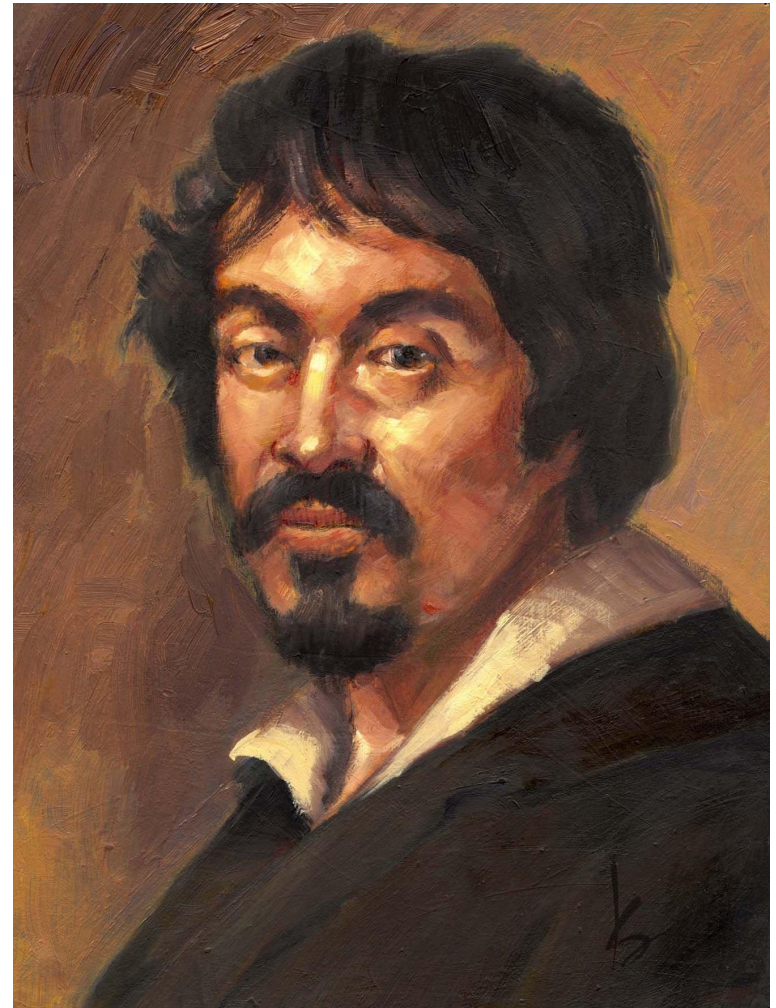


Караваджо

# ЖИВОПИСЬ

# ЖИВОПИСЬ

- **Караваджо**  
(Микеланджело Меризи  
(1571—1610))



Автопортрет



# Живопись

- **Караваджо**  
(Микеланджело Меризи  
(1571—1610))



Мальчик, укушенный  
ящерицей

# ЖИВОПИСЬ

- **Караваджо**  
(Микеланджело  
Меризи  
(1571—1610))



Лютнист

# Живопись

- **Караваджо**  
(Микеланджело  
Меризи  
(1571—1610))



Музыканты



# Живопись

- **Караваджо**  
(Микеланджело  
Меризи  
(1571—1610))



Поцелуй Иуды

# ЖИВОПИСЬ

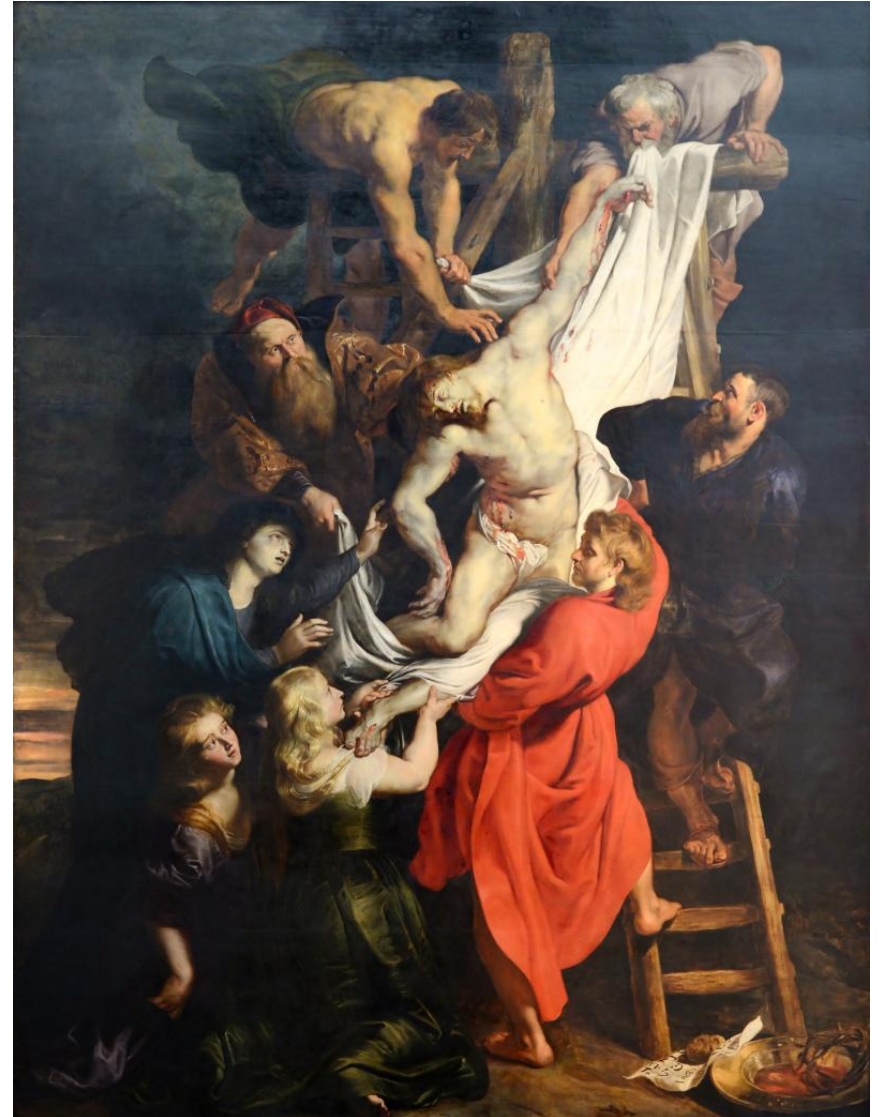
Питер Пауль Рубенс (1577—1640)



Персей и Андромеда

# Живопись

**Питер Пауль  
Рубенс (1577—1640),  
нидерландский  
живописец, дипломат.**



Снятие с креста

# Живопись

**Питер Пауль  
Рубенс (1577—1640),  
нидерландский  
живописец, дипломат.**

Автопортрет с сыном  
Альбертом.  
Оригинал утрачен.



# Живопись

- **Антонис Ван Дейк (1599—1641)**
- Южнонидерландский живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов



Распятый Христос  
(последователь)



# Живопись

- **Антонис Ван Дейк (1599—1641)**
- Южнонидерландский живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов



Франсуа Ланглуа

# Живопись

- **Антонис Ван Дейк (1599—1641)**
- Южнонидерландский живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов.



Карл I в трех ракурсах

# Живопись

- Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669)
- Голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.



Даная



# Живопись

- Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669)
- Голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи.



Возвращение блудного сына

# Живопись

- **Диего Веласкес (1599—1660)** – испанский художник.



Менины

# Живопись

- **Диего Веласкес (1599—1660)** – испанский художник.

Портрет инфанты  
Маргариты в 8-летнем  
возрасте



# Живопись

- **Диего Веласкес (1599—1660)** – испанский художник.



Портрет папы Иннокентия

# Живопись

- **Диего Веласкес (1599—1660)** – испанский художник

Прядильщицы



НАТУРАЛИЗМ  
ОРНАМЕНТА

ГИРЛЯНДЫ  
ИЗ ЦВЕТОВ

МАСКА



ОКРУГЛЫЕ ЛИНИИ,  
ПЕРЕХОДЯЩИЕ В ЛОМАНЫЕ

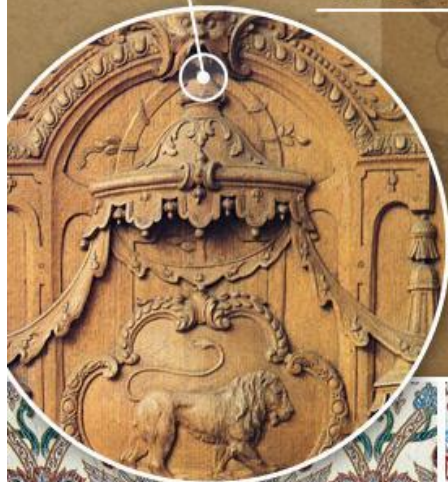
РОЛЬВЕРК  
"ПОЛУРАЗВЕРНУТЫЙ  
СВИТОК"



БАЛДАХИН

КАРТУШ

ОРМУШЬ –  
"УШНАЯ РАКОВИНА"



# Орнамент

ВАЗЫ С ЦВЕТАМИ

СЛОЖНЫЙ,  
ПЫШНЫЙ ОРНАМЕНТ



СКУЛЬПТУРЫ,  
КОЛОННЫ,  
БАЛКОНЫ

ВЕРСАЛЬ

ОПРЕДЕЛЕНИИ ПЛАНОВ И ФАСАДОВ

СЛОЖНАЯ  
КРИВОЛИНЕЙНАЯ  
ФОРМА

ЦВЕТОВЫЕ  
КОНТРАСТЫ

# Архитектура

ПЫШНЫЙ ДЕКОР

БОЛЬШИЕ ОКНА

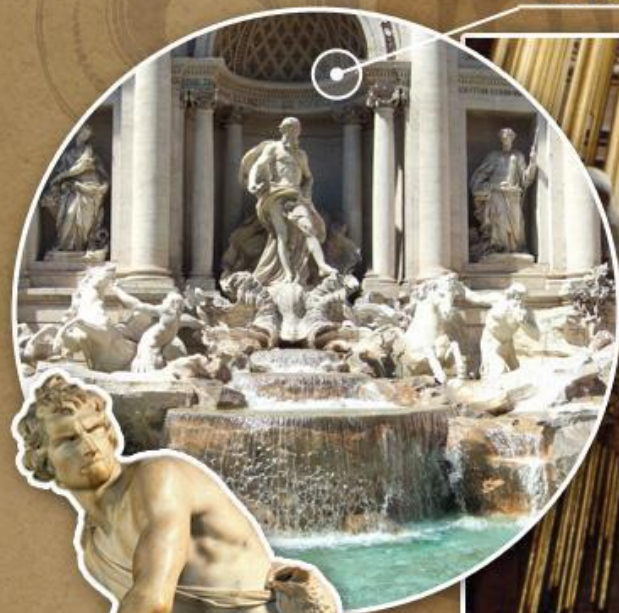
ЗОЛОТО

АТЛАНТЫ  
И КАРИАТИДЫ

ДВОРЦОВО-  
ПАРКОВЫЙ  
АНСАМБЛЬ



ФОНТАНЫ



"ЗАСТЫВШЕЕ"  
ДВИЖЕНИЕ



ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ  
ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ (1647—1652 ГГ.)



ПЕРЕДАЧА НЮАНСОВ:  
ТЕКСТУРА ТКАНИ,  
ЧУВСТВЕННОСТЬ ТЕЛА



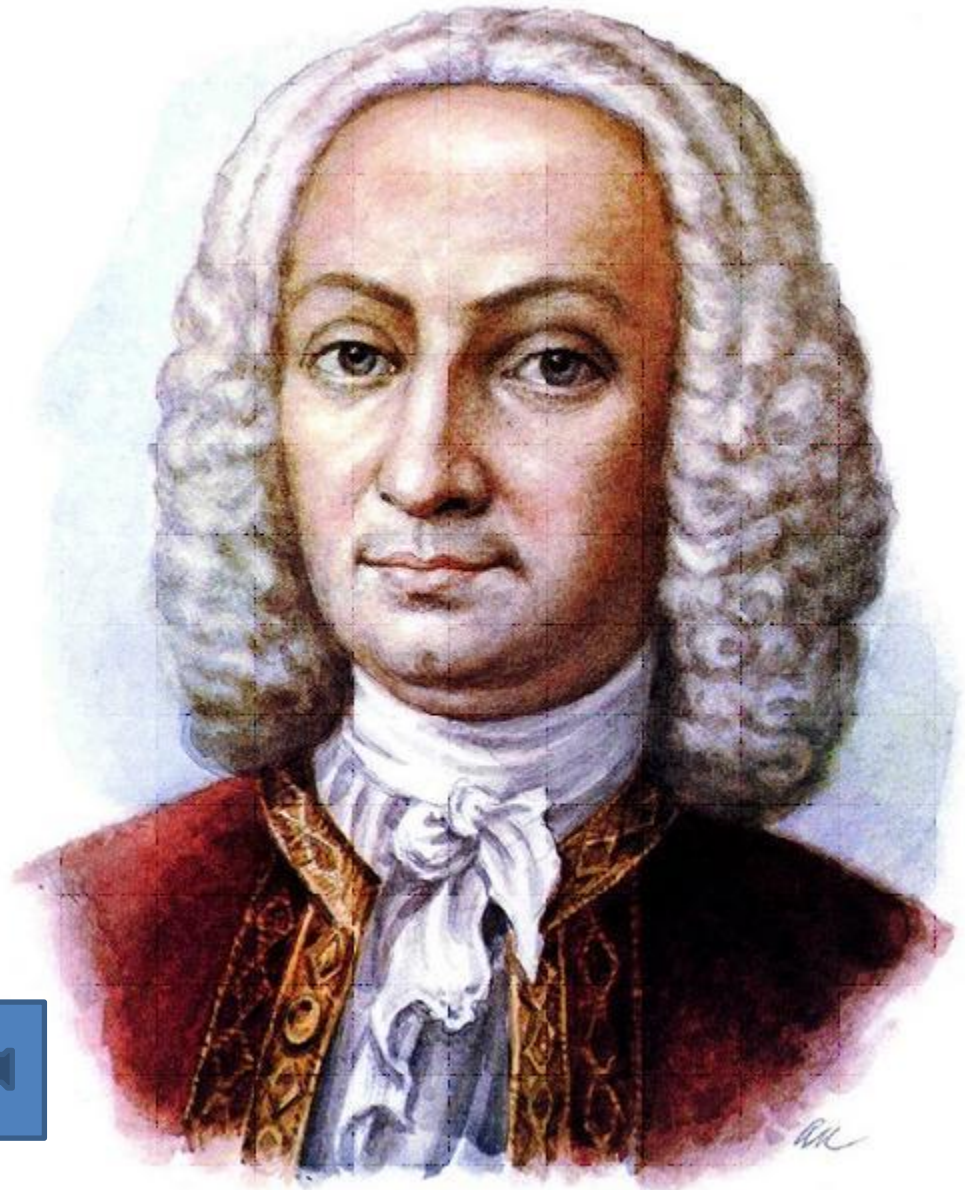
ПОЗОЛОЧЕННЫЕ  
СТАТУИ

# Скульптура



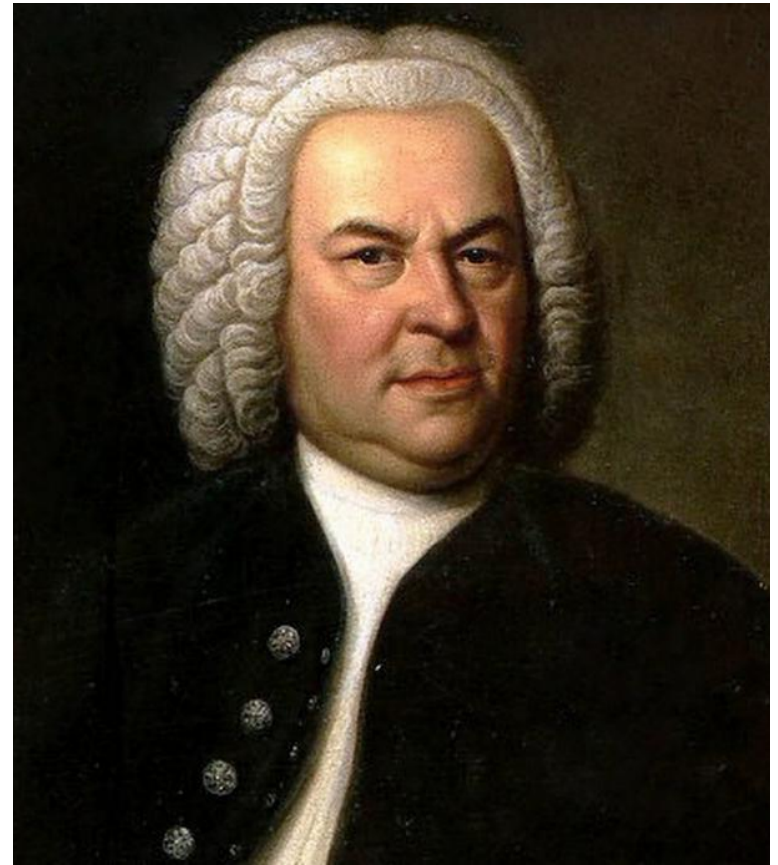
## Минусы

- **Антонио Вивальди** (1678 – 1741), итальянский композитор, скриг виртуоз.
- Известен благодар своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки.
- «Времена года»



# Музыка

- **Иоганн Себастьян Бах**  
(1685 – 1750),  
выдающийся немецкий  
композитор, органист.
- Токката и Фуга ре минор



"ДВОРЦОВЫЙ" СТИЛЬ

ОТДЕЛКА  
ЗОЛОТОМ

КОМОД, КОНСОЛЬ



РОСПИСЬ  
НА ПОТОЛКЕ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ПАРКЕТ

АНФИЛАДНАЯ  
ПЛАНИРОВКА КОМНАТ

ИЗЯЩНЫЙ СТУЛ



ШКАФ

# Интерьер

ПАРИК С БУКЛЯМИ  
МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ



БАРХАТ  
И ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

КРУЖЕВА

БЕЛИЗНА КОЖИ  
И РУМЯНЕЦ



# Идеал красоты

МУШКИ

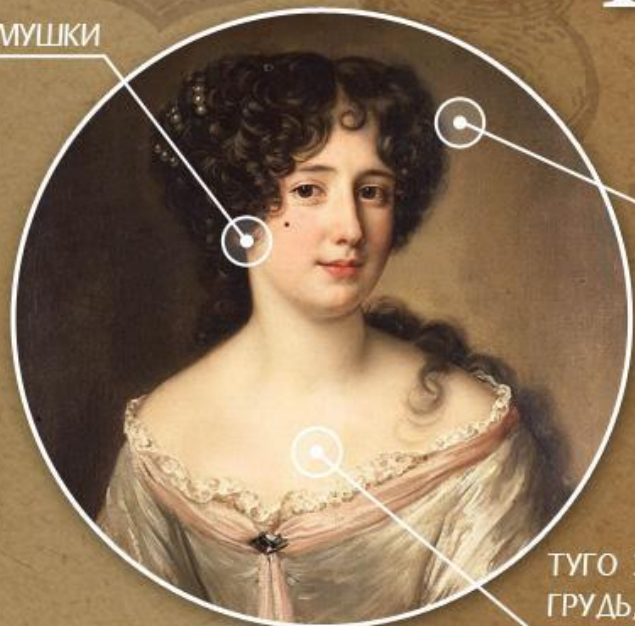
КУДРИ

ГУДРА НА  
ВОЛОСАХ И КОЖЕ

ТОНКАЯ ТАЛИЯ  
В КОРСЕТЕ

АТЛАС, ШЕЛК

ТУГО ЗАТЯНУТАЯ  
ГРУДЬ, ПОЧТИ ПЛОСКАЯ



ШЛЯПЫ,  
ТРЕУГОЛКИ,  
КАПЮШОНЫ



КУДРИ



ЧЕПИЦЫ

«А ЛЯ СЕВИНЬЕ»

«А ЛЯ МЕНТЕНОН»

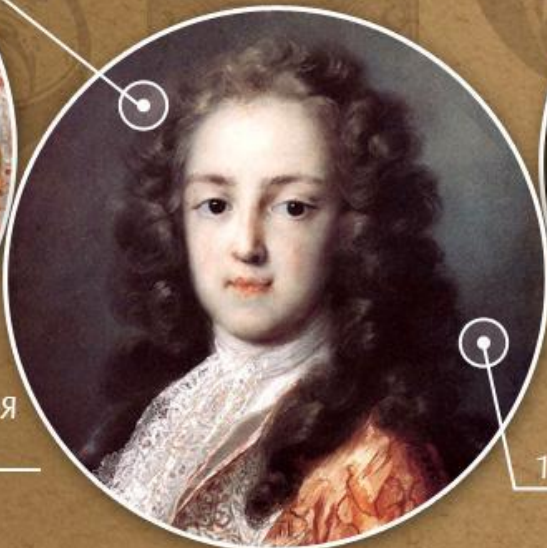
# Прически

МУЖЧИНЫ С ДЛИНЫМИ ВОЛОСАМИ



СЛОЖНАЯ ПРИЧЕСКА  
ИЗ ЛЕНТ И ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

ИСПАНИЯ  
1658 Г.



1725 Г.



«А ЛЯ ФОНТАНЖ»



1600-е годы



1610-е годы



1620-е годы



1630-е годы



1640-е годы



1650-е годы Испания



1660-е годы



1670-е годы



1680-е годы



1690-е годы



1700-е годы



1710-е годы

# Женская Мода



1600-е годы



1610-е годы



1620-е годы



1630-е годы



1640-е годы



1650-е годы



1660-е годы



1670-е годы



1680-е годы



1690-е годы



1700-е годы



1710-е годы

# Мужская Мода



# **РУССКОЕ БАРОККО**



# Русское барокко (конец 17 – 18 вв.)

- Московское барокко («нарышкинское барокко») – 1680 – 1700-е гг.
- Петровское барокко (1700 – 1720-е гг.)
- Елизаветинское барокко (1730 – 1760-е гг.)

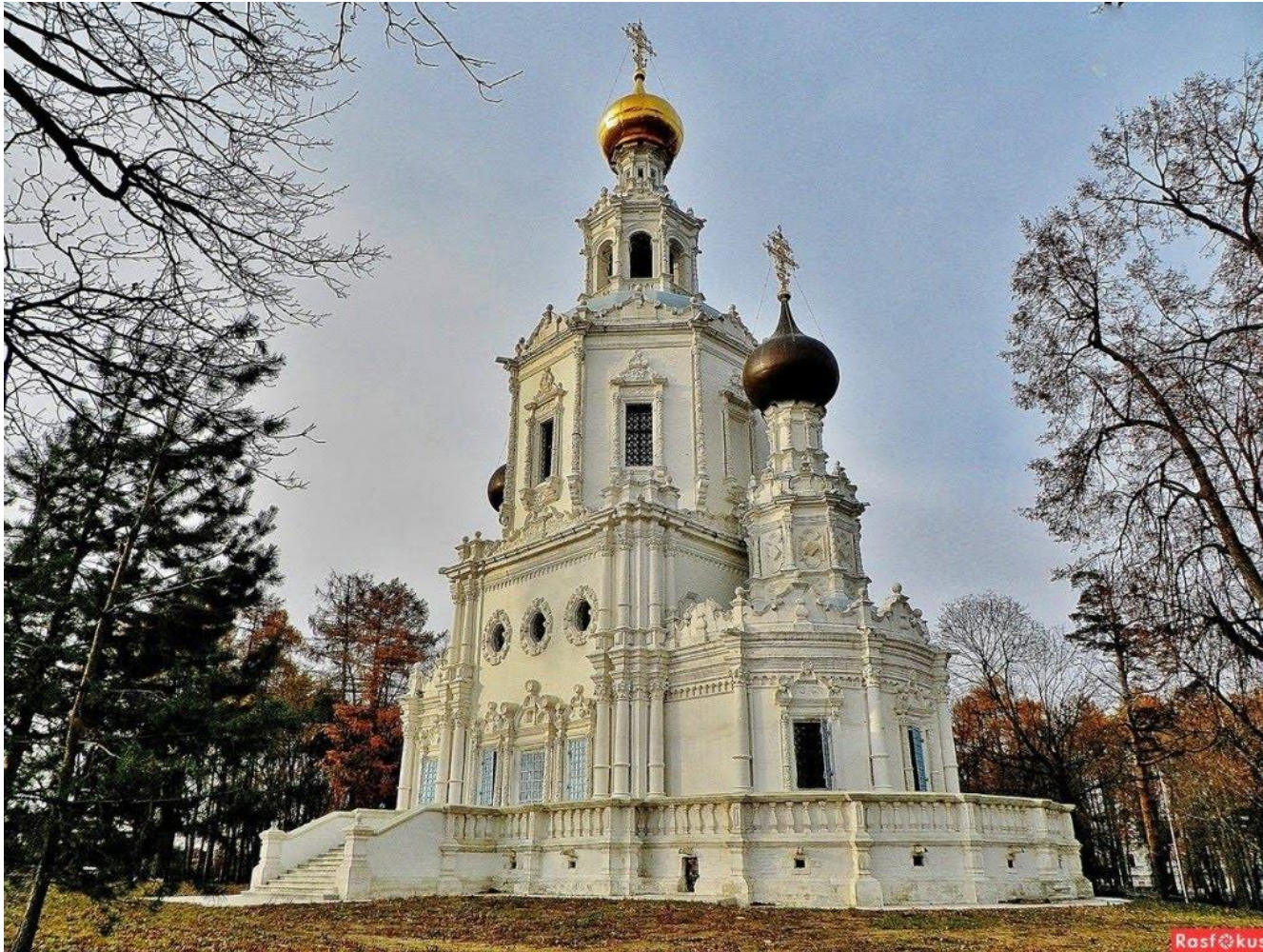
# Московское барокко («нарышкинское барокко»)



- Традиции «русского узорочья» и барокко
- Двухцветность (красный кирпич и белый камень)
- Ярусность

Церковь Покрова в Филях

# Московское барокко («нарышкинское барокко»)



Церковь Троицы в Троице-Лыкове

# Московское барокко («нарышкинское барокко»)



Храм Иоанна Воина на Якиманке, Москва

# Московское барокко («нарышкинское барокко»)



Архитектор  
Иван Зарудный

Церковь Архангела Гавриила  
на Чистых прудах  
(Меншикова башня), Москва

# Петровское барокко



- простота объёмных построений,
- чёткость членений,
- сдержанность убранства,
- плоскостная трактовка фасадов.

Кадриорг (Екатеринталь), Таллин

# Петровское барокко



Кунсткамера, Спб

# Петровское барокко



Кикины палаты, Спб



# Петровское барокко



Меньшиковский дворец, Спб  
первое каменное здание Санкт-Петербурга

# Петровское барокко



Меншиковский дворец,  
элементы парадного зала ,Спб

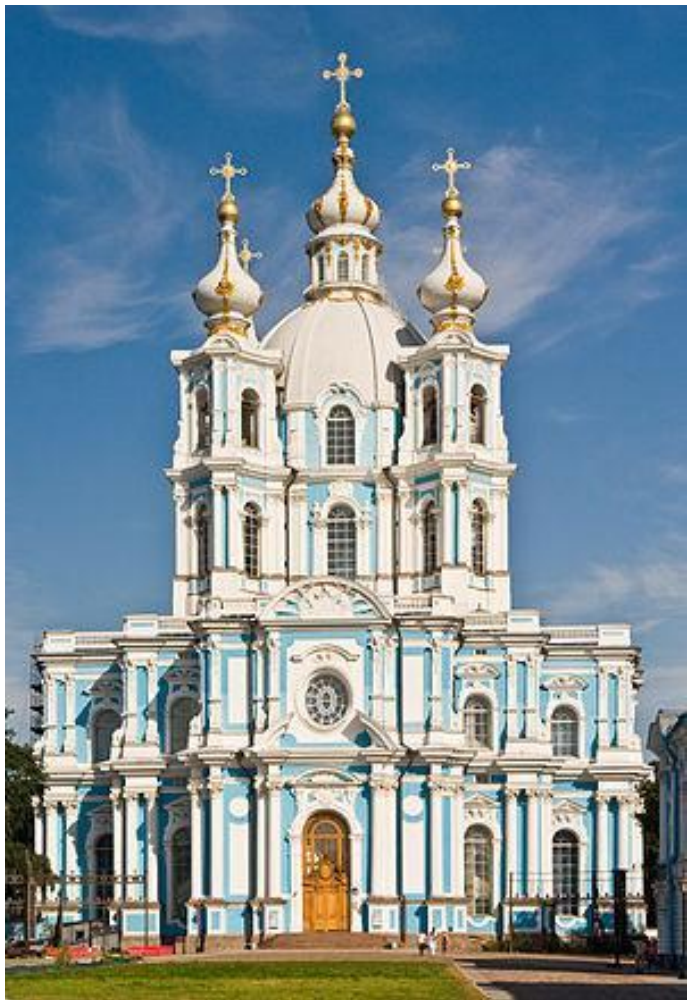
# Петровское барокко



Усыпальница русских императоров.

Петропавловский собор,  
Архитектор Д.Трезини

# Елизаветинское барокко



- исполинские масштабы построек,
- пышность декоративного убранства,
- двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота,
- мажорный, праздничный характер архитектуры

Смольный собор, Спб, архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Зимний дворец, Спб  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Зимний дворец, Спб, Иорданская лестница  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



© Паньшин Дмитрий, temples.ru

Лепнина в Спасском соборе Зимнего дворца  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Екатерининский дворец, Царское село  
Архитектор Ф.Б.Растрелли



# Елизаветинское барокко



Екатерининский дворец, Царское село  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Большой зал Екатерининского дворца  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Тронный зал Екатерининского дворца  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Янтарная комната Екатерининского дворца  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Петергоф  
Архитектор Ф.Б.Растрелли

# Елизаветинское барокко



Большой Петергофский дворец  
Архитектор Ф.Б.Растрелли