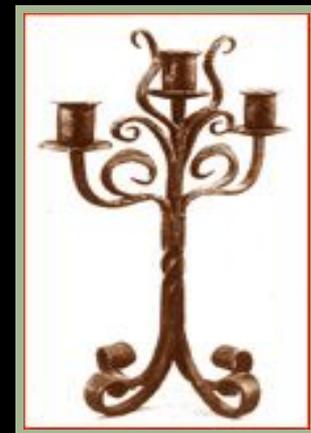


# Культура Архангельского Севера





**Щепная птица.** Эта птица приносит счастье. Её подвешивали над обеденным столом. По вечерам на него ставили самовар и резная птица вдруг начинала торжественно вращаться. Медленно кружила она над столом, заглядывая во все уголки избы, как бы проверяя, все ли в порядке, все ли в сборе и не нарушен ли чем семейный лад.

Центр  
косторезного  
промысла -  
Холмогоры -  
родина  
великого  
Ломоносова.





Шахматы



Гребни, украшения



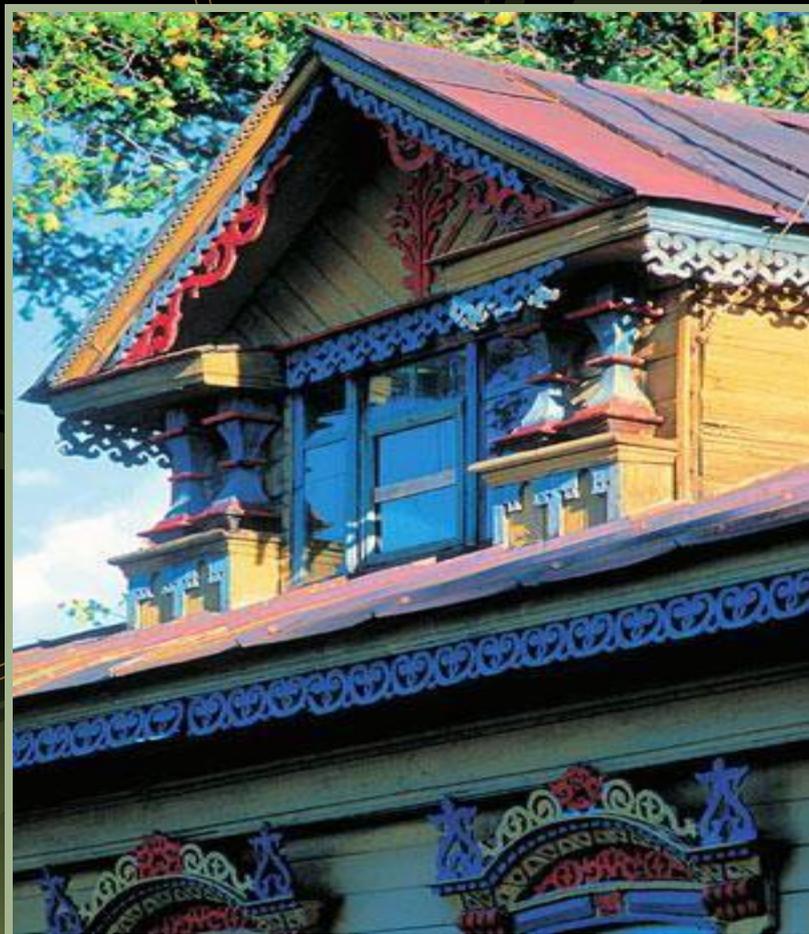
Иконки



Ларец

# Резьба и роспись по дереву

Яркой и  
крупной  
росписью  
украшались  
деревенские  
дома



**В росписи  
использовались  
растительные  
узоры,  
сказочные звери  
и птицы,  
изображения  
людей, сценки из  
жизни**





Пермогорская  
роспись

## Орнамент и символика



Травы, цветы, кусты и деревья назывались в народе "волосами" земли.



Фантастический росток – символ весеннего возрождения природы



Круг - образ солнца



Бытовая сцена – сцена катания

В орнаменте больше алого, как заря, цвета, зеленого, желтого, коричневого и редко синего.

# Берестяной промысел

Из бересты делают короба, туеса, шкатулки, блюда, ларцы. Расписывают их живописными узорами.



Береста и быт

# Народная игрушка

На Русском Севере игрушки делали из дерева, глины, коры, бересты, щепок, соломы.

Наиболее известна Каргопольская игрушка.

Мастера-гончары делали глиняную посуду, а из остатков лепили игрушки: животных, величавых баб да мужиков с гармошками.

Важная роль отводилась кукле. Её как оберег клали в детскую колыбель. Куклы были «безликими». По народным поверьям, кукла «с лицом» обретала душу и становилась опасной для ребенка.



Каргопольская игрушка



Тряпичная кукла «без лица»

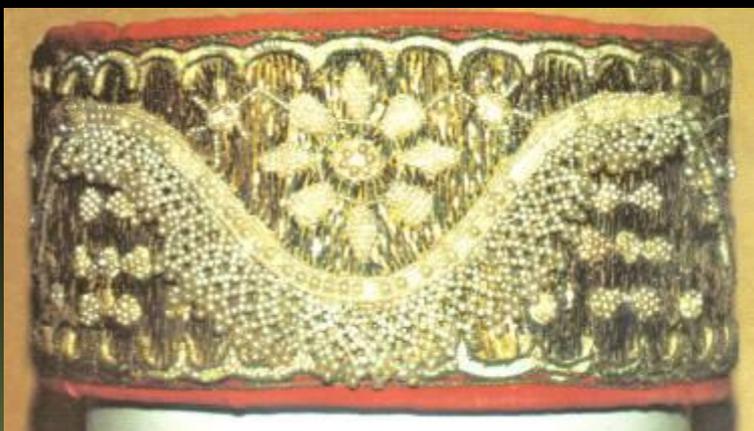
# Тканные и вязаные изделия



Ткачество



Узорное вязание



Вышивка золотыми нитями



Вышивка

# «Беломорские узоры» в Архангельске

Их промыслы: изделия из  
дерева, поморские сувениры,  
северная резьба по дереву,  
вышивка, ткачество,  
каргопольская игрушка, роспись  
коробов.

