

«Россия глазами Ильи Глазунова»



К 90- летию со дня рождения

И.Глазунова



«Художником меня сделал Ленинград, с его громадами стройных домов, его Дворцовая площадь, его Нева, мосты, ветер... Эрмитаж — мерцание будто бы свечей, отраженное в паркете, темные прорывы картин в золоченых рамах... Сколько помню себя — рисовал. Первое мое впечатление в сознательной жизни — кусок синего неба с ослепительно белой пеной облаков, дорога, тонущая в поле ромашек, и таинственный лес вдали. С этого мига словно кто-то включил меня, сказав: «Живи!»»

Илья Сергеевич родился 10 июня 1930 года в Ленинграде. Отец — Сергей Фёдорович Глазунов, историк; мать — Ольга Константиновна Глазунова .

Пережил блокаду Ленинграда, а отец, мать, бабушка и другие родственники погибли. В 12-летнем возрасте вывезен из осаждённого города через Ладогу по «Дороге жизни». Жил в деревне Гребло под Новгородом. После снятия блокады в 1944 году вернулся в Ленинград. Учился в ленинградской средней художественной школе, в ЛИЖСА имени И. Е. Репина в мастерской профессора Бориса Иогансона (1951—1957).



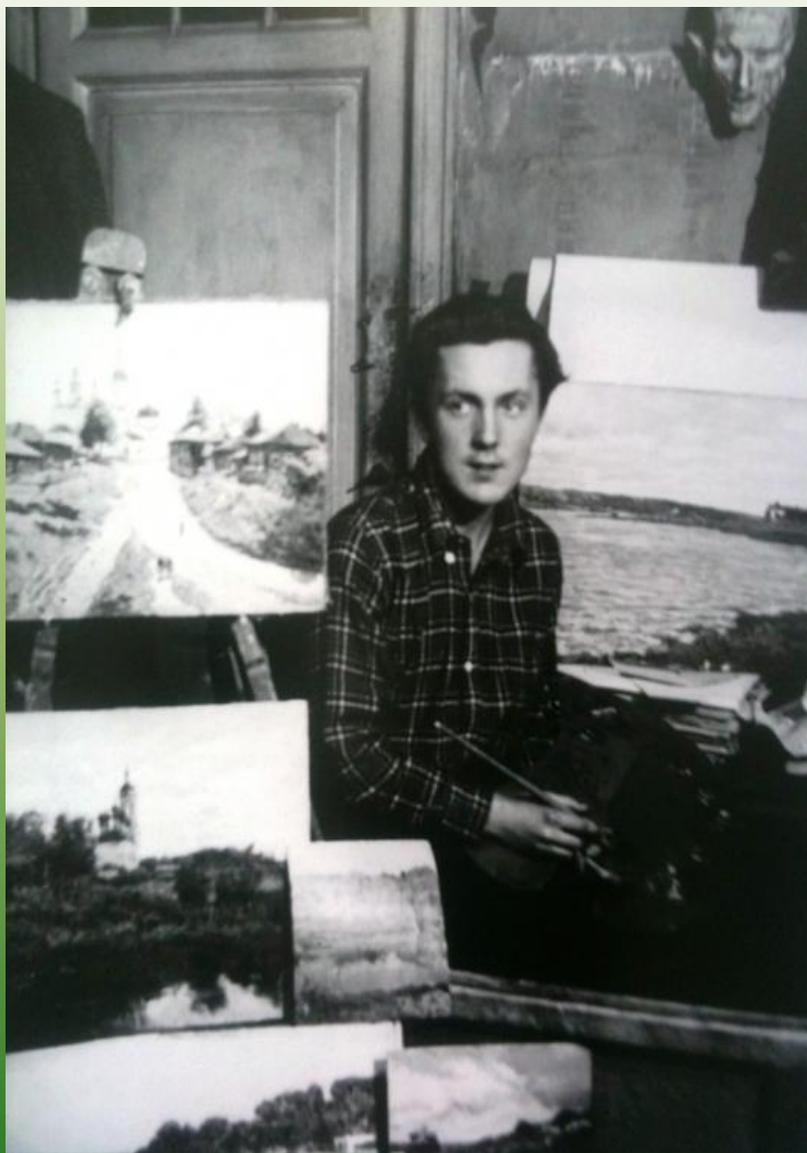
Величайшим потрясением отозвалась в душе художника ленинградская блокада, осталась в памяти неотступным кошмаром, когда он, потеряв почти всех родных, умерших у него на глазах, чудом остался жив. Память о войне всегда живет в душе художника. Уже будучи взрослым человеком, студентом, он выразил свои впечатления военных лет в картине "Дороги войны", полной истинного драматизма и правды жизни. Глазунов предложил ее в качестве дипломной работы. Академическое начальство единодушно отвергло картину, назвав ее антисоветской.

И. Глазунов «Дороги войны»



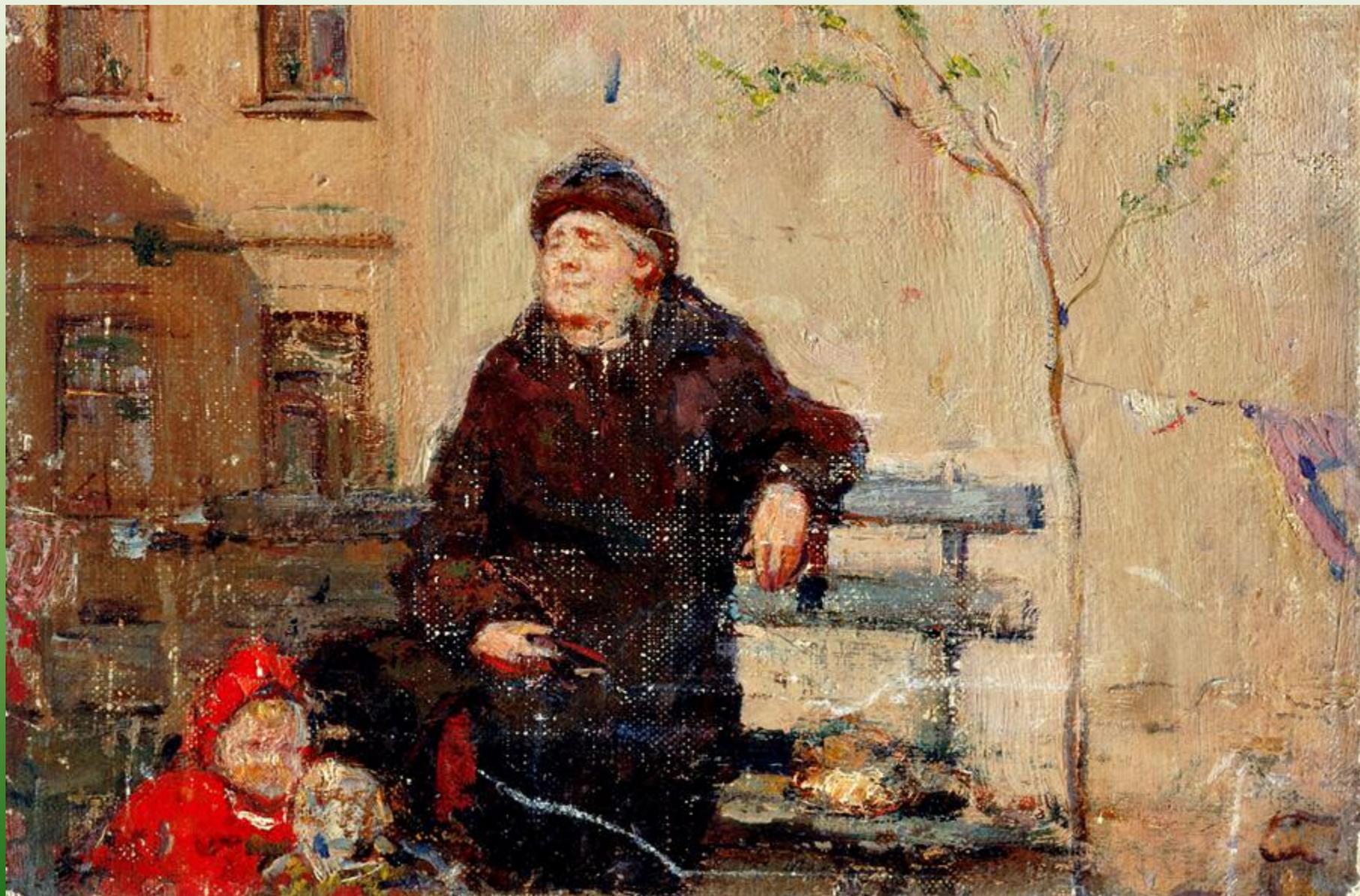
Под высокими сводами академического коридора - бывшей Императорской Академии художеств - 25-летний студент Илья Глазунов встретил женщину своей судьбы, которая стала его супругой, - Нину Александровну Виноградову-Бенуа. Происходила она из известной всем любителям искусства семьи Бенуа. Первая выставка 26-летнего ленинградского студента Ильи Глазунова состоялась в начале февраля 1957 года в Центральном Доме работников искусств в Москве. В 1969 году у него родился сын Иван, а в 1973 году дочка-Вера.





Ранние живописные работы середины 1950-х — начала 1960-х годов выполнены в академической манере, отличаются психологизмом и эмоциональностью. («Ленинградская весна», «Ада», «Нина», «Последний автобус», «1937 год», «Двое», «Одиночество», «Метро», «Пианистка Дранишникова», «Джордано Бруно»).

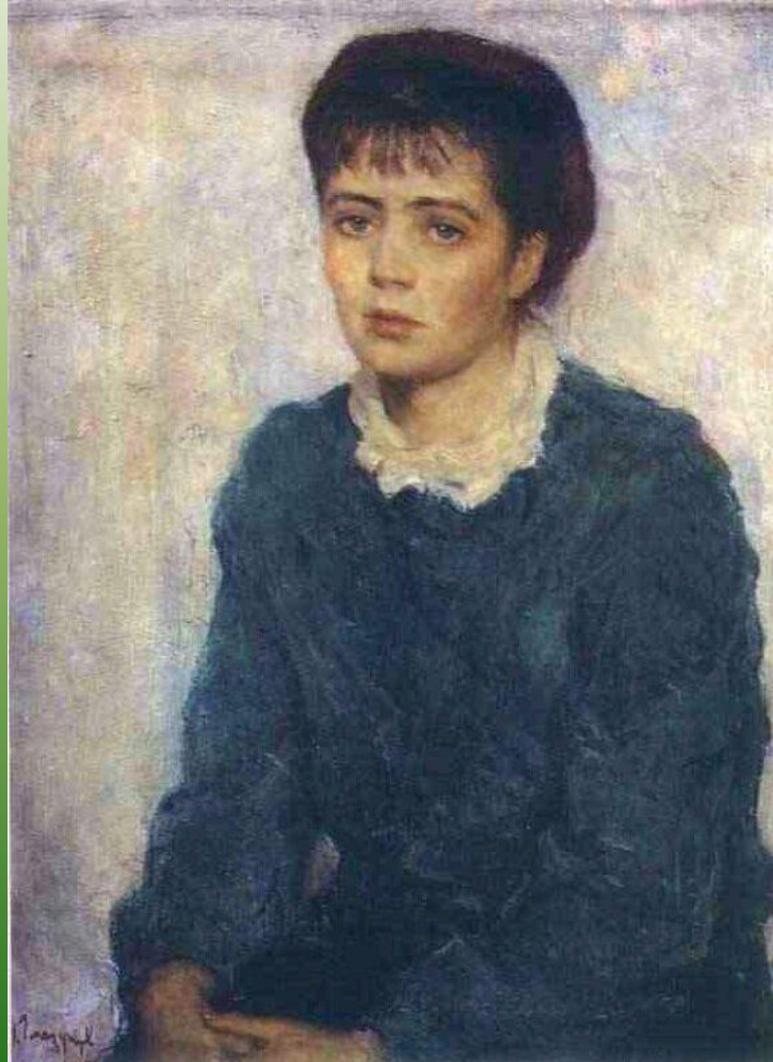
«Ленинградская весна»



«Последний автобус»

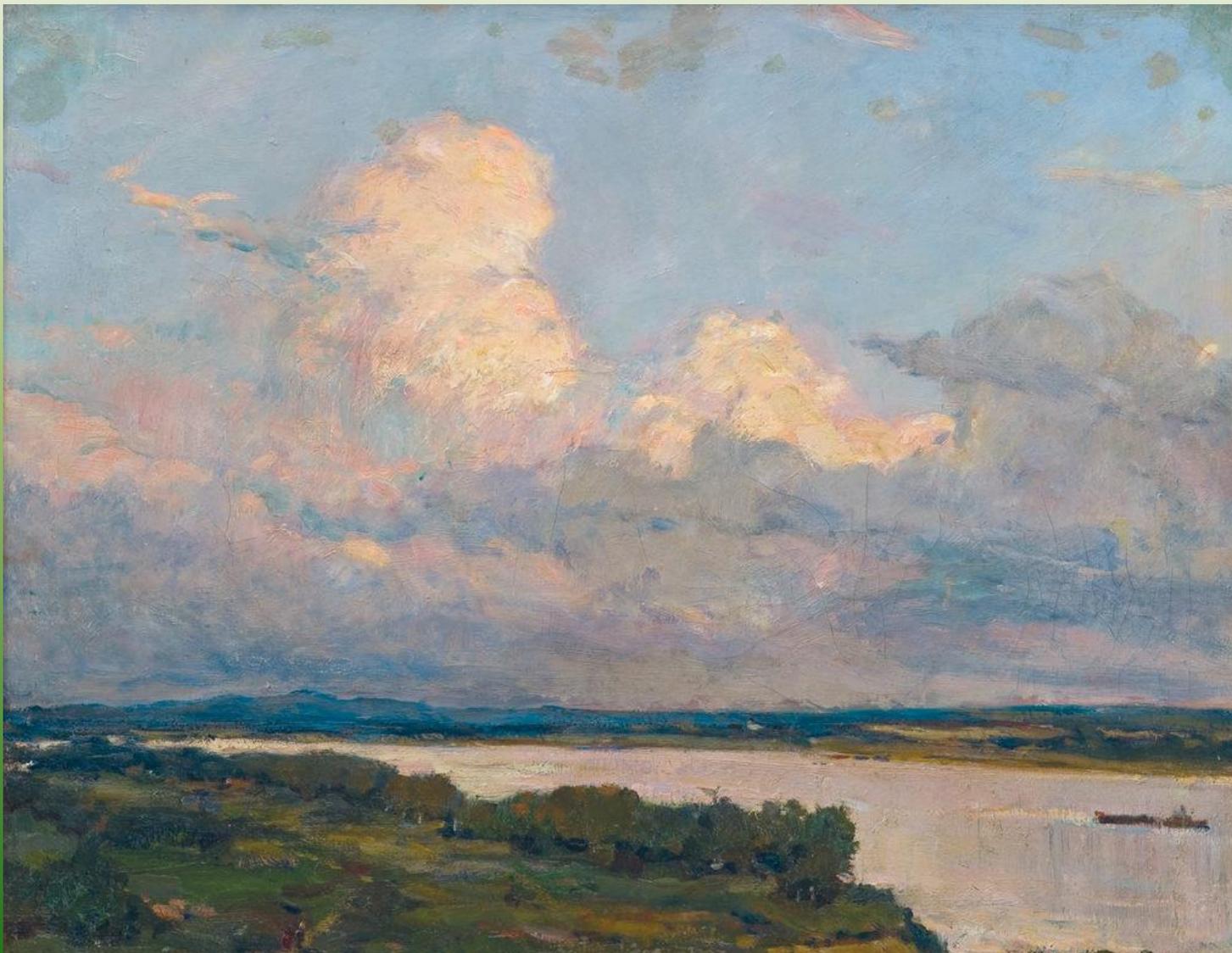


«Нина»



В 1964-1972 гг. возглавлял патриотический клуб "Родина", был одним из инициаторов создания в 1965 г. Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). В 1967 г. был принят в члены Союза художников СССР. Много путешествует по России. По приглашению итальянских деятелей культуры посещает Италию. Работает над иллюстрациями к произведениям Куприна, Лермонтова, А. К. Толстого.

«Волга»



Плёс.



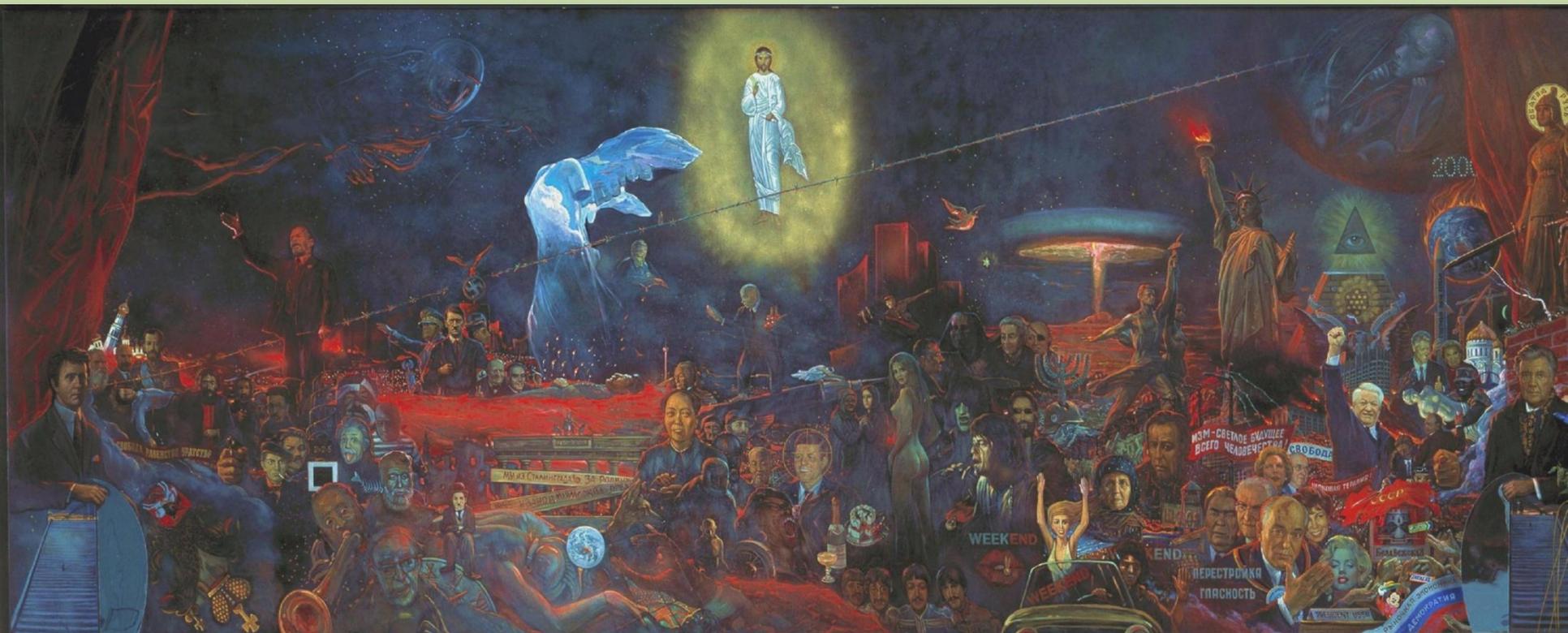
Русский мужик



«Советские дети переходят улицу»



Самая известная картина «Мистерия XX века» (1978).



С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, является бессменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова. В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве. Глазунов является автором более трех тысяч произведений.

Автор живописного полотна «Вечная Россия», представляющего историю и культуру России за тысячу лет (1988).



Автор исполненных в графически стилизованной манере произведений, посвящённых русской старине: циклы «Русь» (1956), «Поле Куликово» (1980)

Создал живописные панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию» (здание ЮНЕСКО, Париж, 1980).

Участвовал в реставрации и реконструкции зданий Московского Кремля, в том числе Большого Кремлёвского Дворца.

«Перед Куликовской битвой»



«Два князя»



«Князь Дмитрий Донской»



«Поединок»

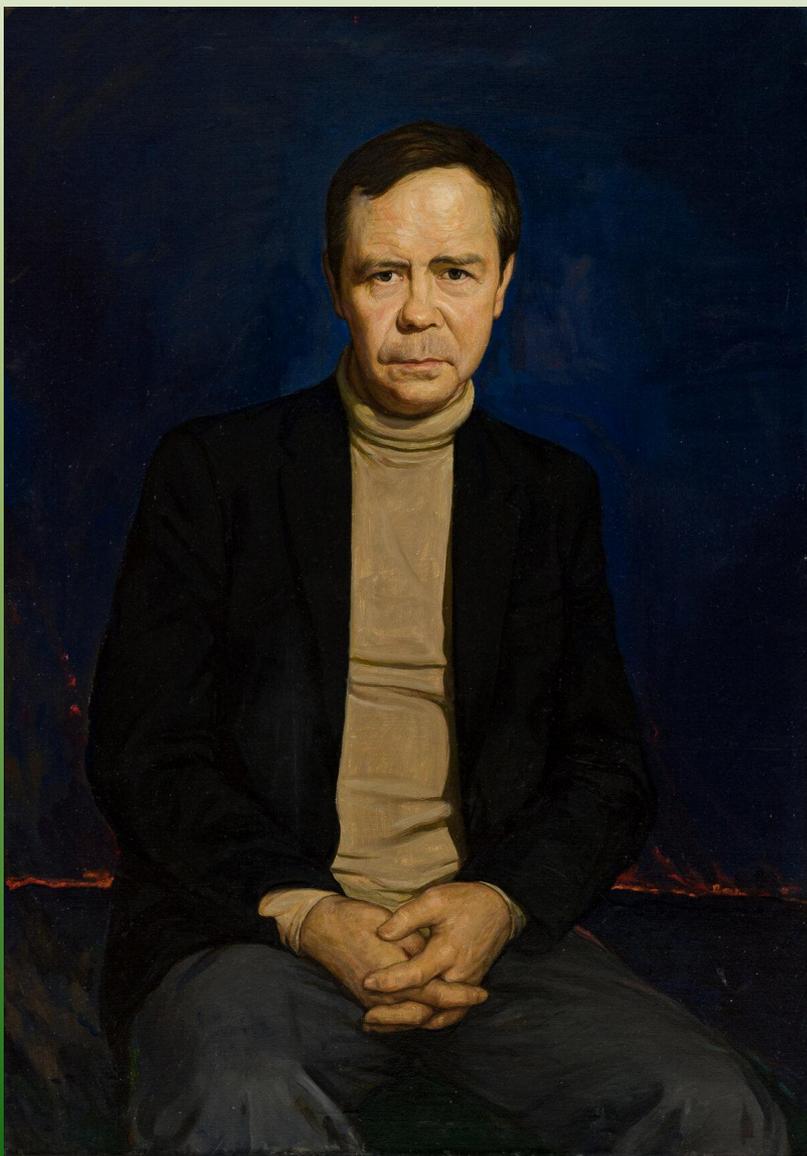


Широко известен в России и за рубежом как портретист, создавал портреты отечественных и иностранных общественных деятелей, актеров, политиков и др. Автор иллюстраций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

Имеет множество наград:

- Народный художник СССР
-Лауреат Государственной премии РФ
- Полный кавалер Ордена «За заслуги перед Отечеством», также награжден орденом Трудового Красного Знамени. Имеет государственные награды ряда зарубежных стран, золотую медаль ЮНЕСКО «За вклад в мировую культуру и цивилизацию» (1999). Действительный член Российской академии художеств, член Королевских академий художеств Мадрида и Барселоны. Автор книг воспоминаний «Дорога к тебе» (1965-1966) и «Россия распятая» (2005).

Портрет В. Распутина



Портрет И. Кобзона



Портрет А.С. Пушкина



Портрет мадам МБоу



Портрет Образцовой
Веры



Портрет дочери

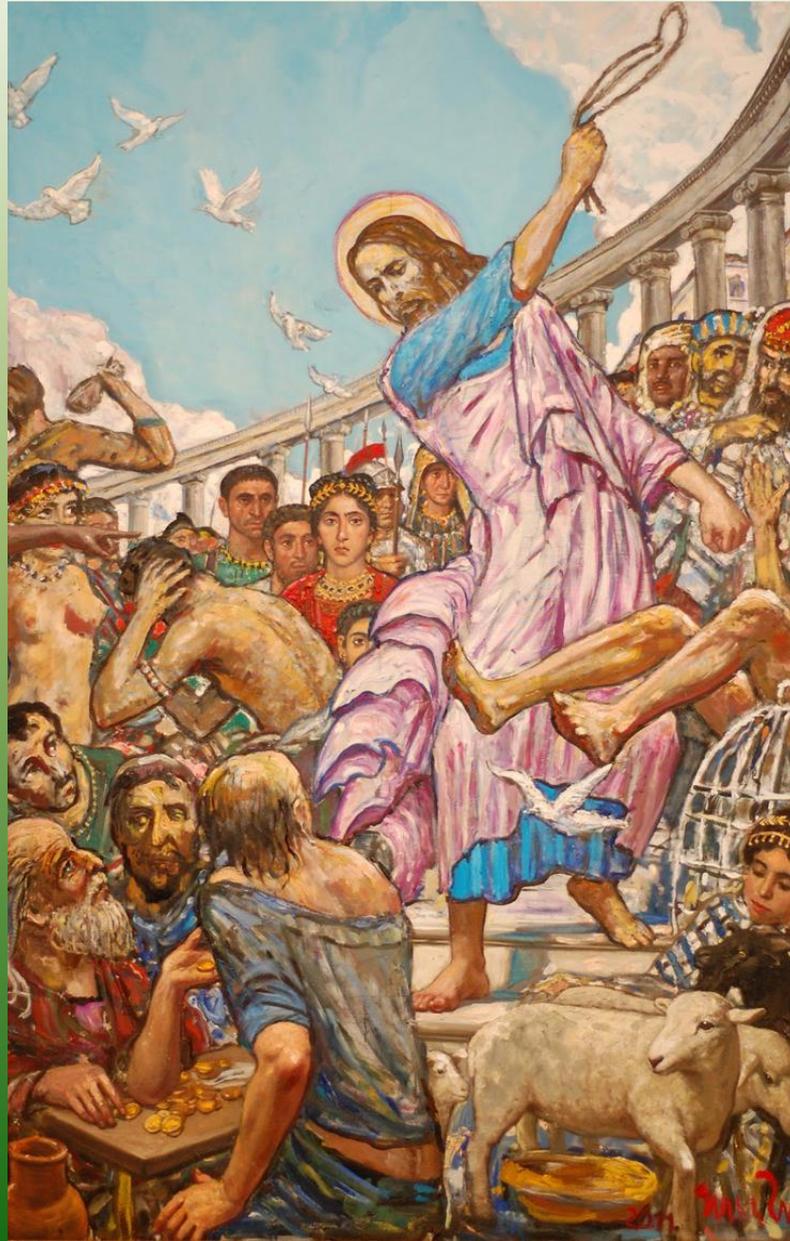


На последних выставках в московском Манеже (2010) и Санкт-Петербургском Манеже (2011) выставил новые полотна «Раскулачивание», «Изгнание торговцев из Храма», «Последний воин», а также ряд новых пейзажных этюдов с натуры маслом, выполненных в свободной технике; также зрители увидели лирический автопортрет художника «И снова весна». Скончался 9 июля 2017 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

И. Глазунов. «Раскулачивание».



Изгнание торговцев из Храма



Последний воин

