

Презентация на тему: фотоискусство

Выполнила: ученица 10 «А» класса
Васильева Арина

Фотоискусство — основанное на технологиях фотографии искусство создания художественной фотографии — то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Считается одним из изобразительных искусств и занимает одно из ключевых мест в современной массовой культуре.

Для фотоискусства характерно значительное разнообразие технических средств и богатство изобразительного языка. Фотоискусство противопоставляется коммерческой фотографии, которая используется для рекламы товаров и услуг.

История появления

Первое закреплённое изображение было сделано в 1822 году французом Жозефом Нисефором Ньепсом, но оно не сохранилось до наших дней. Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

Первое изображение



В XIX веке, когда техника фотографии достаточно усовершенствовалась, появились достаточно чувствительные фотографические материалы и удобные фотоаппараты, фотография превратилась из технического курьёза в один из типов изобразительного искусства, родственного живописи, но отличающегося от неё.

Многочисленные фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами, возглавили борьбу за фотоискусство. По инициативе фотографических обществ были устроены первые выставки, посвященные фотографии, начали издаваться первые фотографические журналы.

Особенности

Фотоискусство – это искусство создания художественной фотографии. Что же такое художественная фотография? Чем она отличается от всех других?

Художественная фотография отличается тем, что она стремится не просто скопировать материал, правильно отразить действительность, но, в первую очередь, высказать свое мнение по какой-либо тематике. Она может показать что-то, зафиксировав реальность, а может создать сцену специально.

Фотохудожник отражает свой взгляд на мир с помощью разных инструментов – света ракурса, умения правильно выбрать момент съемки, хотя в некоторых случаях заснятая композиция может быть случайной, что тоже имеет свою прелесть.

В процессе знакомства художественного снимка со зрителем, его концепция может меняться в зависимости от личностного восприятия, вызывая разные эмоции и ассоциации. То же самое относится и к другим видам искусства.

Отдельные грани фотоискусства проявляются в выборе конкретной художественной манеры, жанра, расцветки, способов обработки отснятых материалов, личностного отношения фотохудожника к своему произведению и т. д.

Жанры и направления

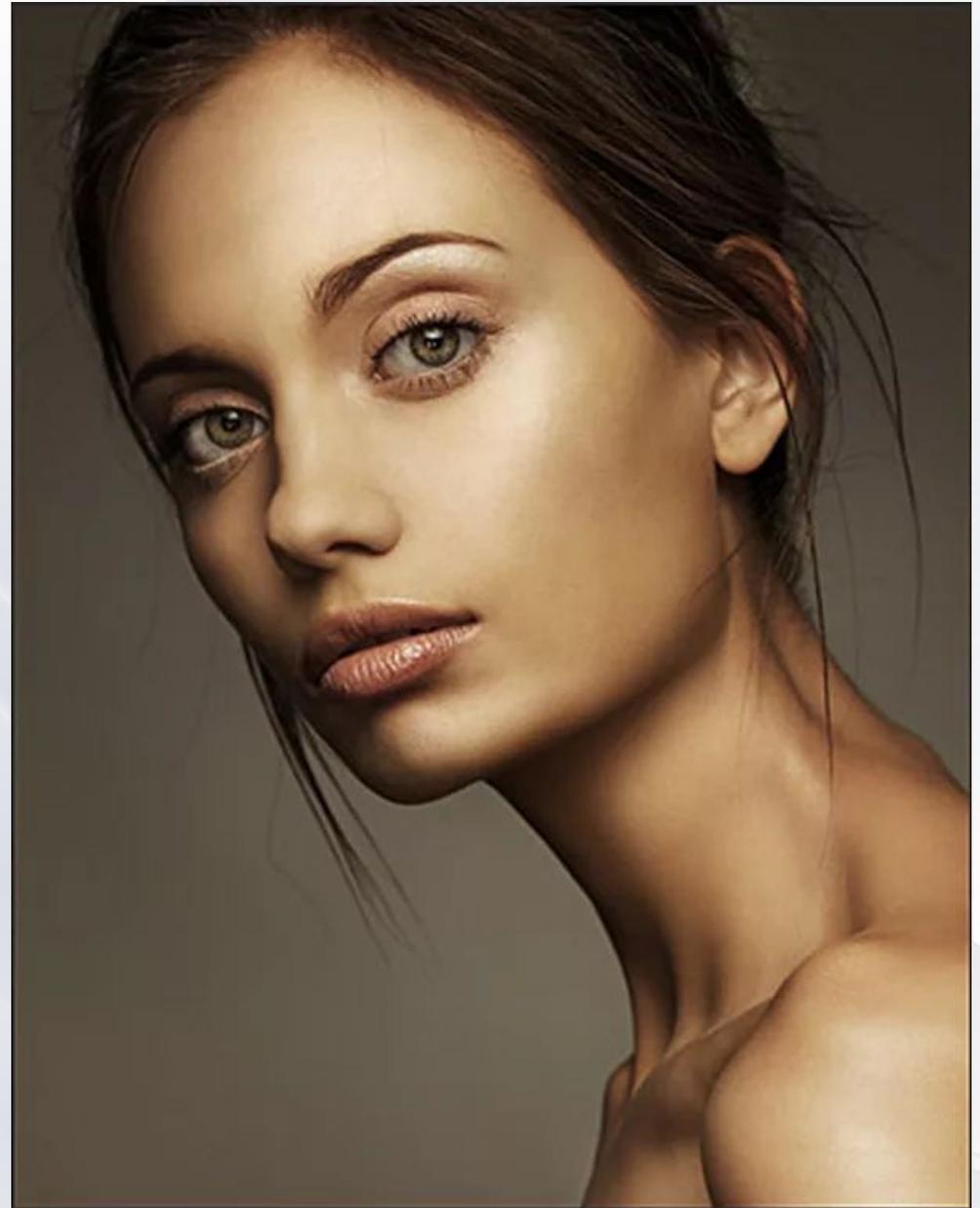
1) Макросъемка

Это съемка мелких деталей (насекомых, цветов, ювелирных изделий и прочее) в масштабе близком к 1:1.



2) Портретная фотосъемка

В зависимости от размера изображения в портретах различают головные (когда изображена только голова по плечи), погрудные, поясные, поколенные и во весь рост. В отношении позы представленной фигуры различают профильные, «с лица» (*en face*), в три четверти поворота направо или налево (*en trois quarts*) и так называемые *en profil perdu*, то есть изображающие лицо с затылка, так что видна только часть профиля.



3) Съёмка архитектурных сооружений

Это такой жанр фотографии, изображающих здания и их комплексы, мосты и т. п. Как правило, ставит целью получение документального снимка, создающее необходимое представление о внешнем виде снимаемого объекта или его деталей



4) Съёмки спорта и движущихся объектов

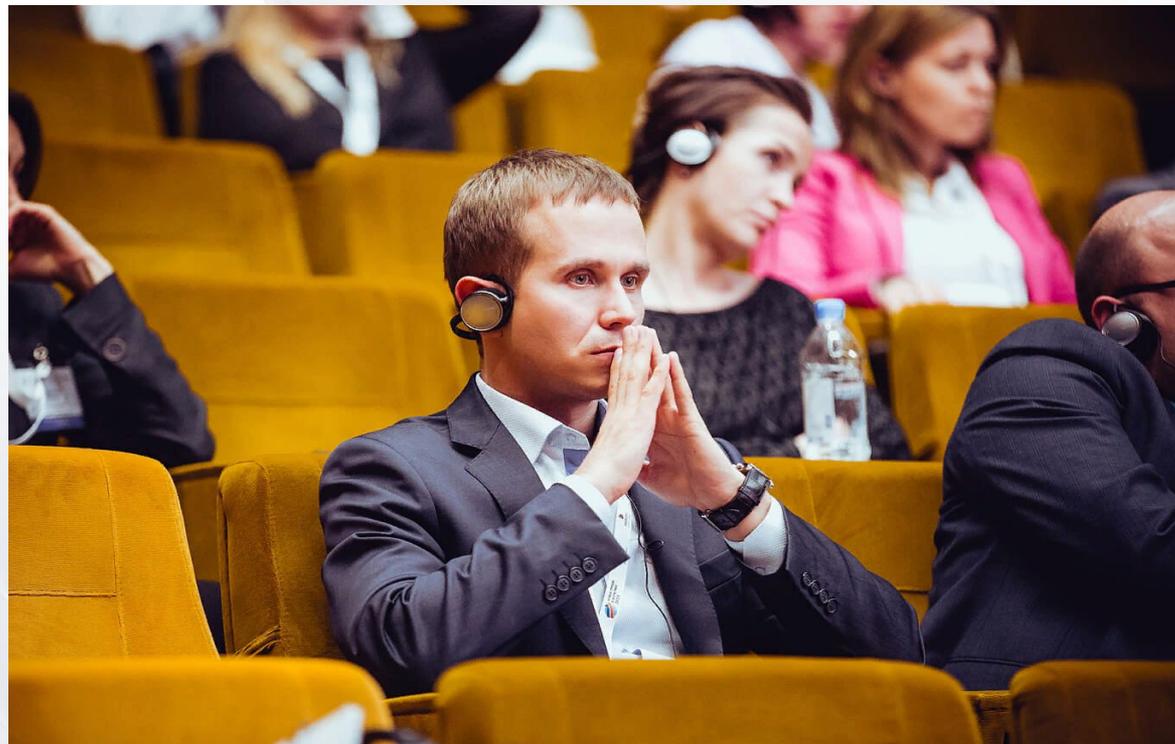
Особенностью таких фотографий является быстрота движений. Важно показать динамику движений. Спорт фотографируют только с короткими выдержками – не более, чем $1/100$ сек, а зачастую и $1/500$ – $1/1000$ с.



5) Съёмка детей



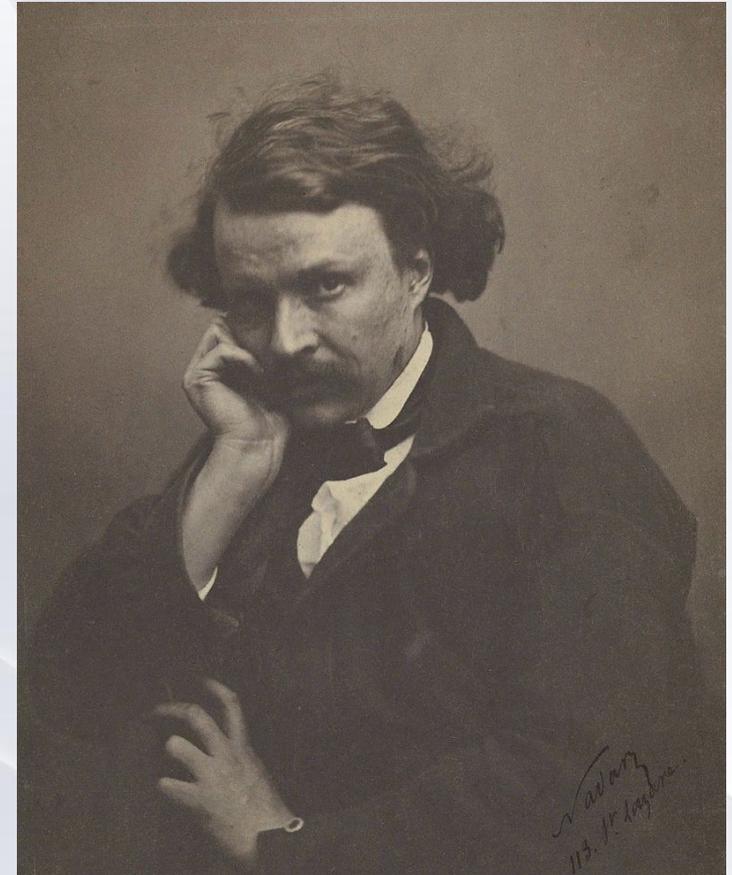
6) Репортажная съёмка
это серия снимков,
сделанных в ходе
какого-либо события,
когда фотограф
ограничен временем и
сценарием
происходящего



Известные фотографы

1) Надар или Гаспар Феликс Турнашон (6 апреля 1820 года — 21 марта 1910 года)

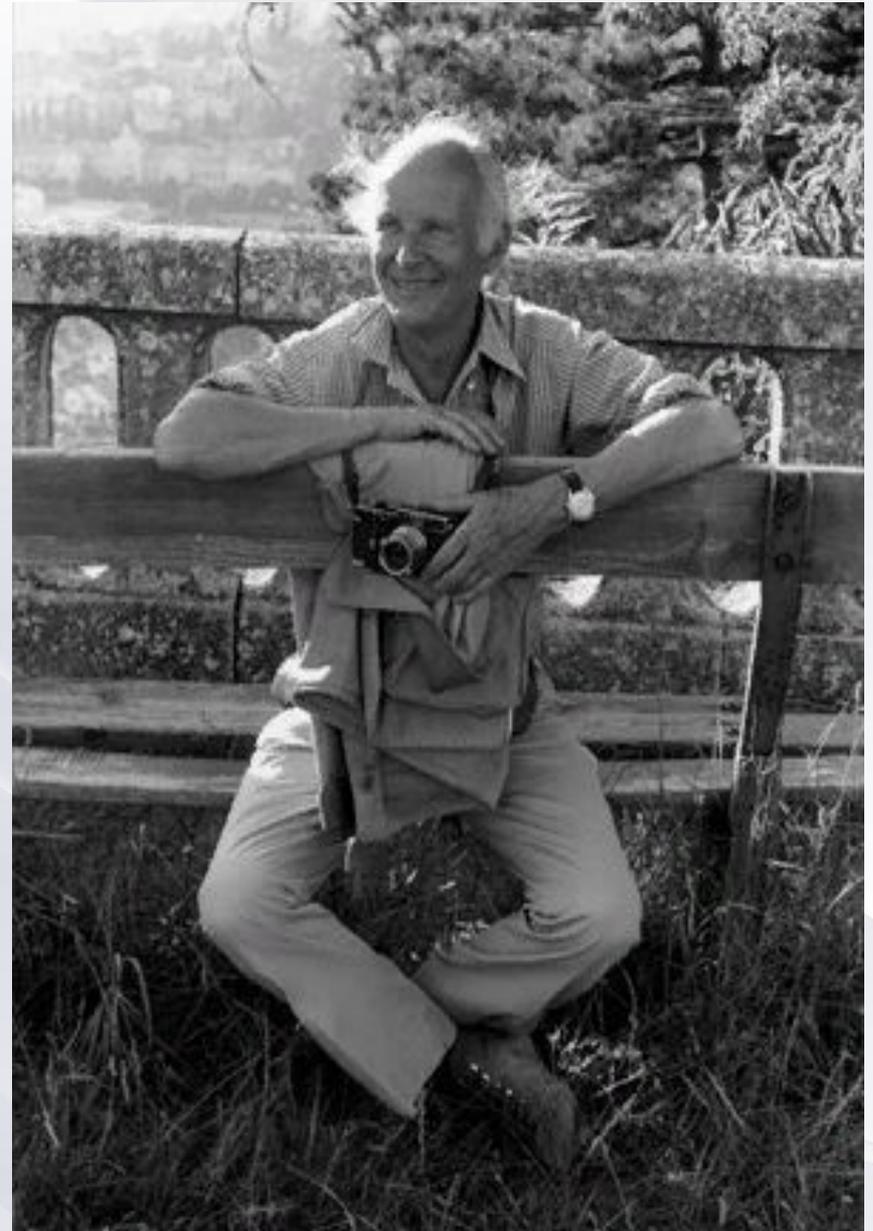
Крупнейший мастер фотографического портрета. Фотографии, созданные Надаром, хранятся во многих крупных государственных фотоколлекциях.







2) Анри́ Картье́-Брессо́н (22 августа 1908 — 3 августа 2004) — французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX века, фотохудожник, отец фоторепортажа и фотожурналистики, представитель документальной фотографии







Эрик Юханссон (или Эрик Йохансон, швед. апрель 1985, Йётене, Швеция) — современный шведский фотограф. Получил известность благодаря постановочным сюрреалистическим пейзажам. Каждая его работа представляет собой комбинацию из более чем сотни оригинальных фотографий, которые он использует как средство «сбора материала для реализации идей» — они обрабатываются и объединяются в графическом редакторе Adobe Photoshop







4)Поликсени Папапетру (21 ноября 1960, Мельбурн, Австралия — 11 апреля 2018, Фицрой) — австралийский фотограф. Получила известность благодаря сериям фотографий, запечатлевших поклонников и имитаторов Элвиса Пресли и Мэрилин Монро, культуристов, вольным реконструкциям фотографий Беатрис Хатч (англ.)русск., Алисы Лидделл и других девочек, сделанных Льюисом Кэрроллом, созданным с участием её дочери Олимпии (англ.)русск. в качестве модели







Спасибо за внимание!