

3. Культура и быт. Летописание. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина». Жития. Епифаний Премудрый. Архитектура и живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Ордынское влияние на развитие культуры и повседневную жизнь в русских землях.

7. Установление автокефалии русской церкви. Внутри церковная борьба (иосифляне и нестяжатели, ереси). Развитие культуры единого Русского государства. Летописание. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Архитектура и живопись. Московский Кремль.

проблема монгольского влияния на Русь многомерна, в целом на развитие культуры можно выделить как:

* Непосредственный эффект монгольского нашествия - разрушение городов и уничтожение населения. Оборвались традиционные связи с Византией, Западной Европой, мусульманским Востоком, были уничтожены или разорены многие очаги культуры. Все это вело к культурной изоляции.

* Большинство исследователей исследователей древнерусской жизни отмечают приостановку культурного развития страны вследствие монгольского нашествия.

Общее понижение культурного уровня, общее огрубение нравов были непосредственными результатами нашествия.

* Прямого воздействия монгольского права на русское не было, но в сфере уголовного права ужесточаются наказания: вводятся смертная казнь, наказания кнутом, пытки.

Заимствования у монголов сказались на военном деле, прежде всего на устройстве конницы.

* В русском языке сохранилось много монгольских слов, относящихся к деньгам и налоговому обложению, это было связано со сбором дани и различных налогов. Какой-либо культурной налоговой политики у монголов не было, они всегда хотели взять возможно больше самыми грубыми приемами и средствами.

* Московские цари восприняли у монголов этикет дипломатических переговоров. Их знакомство с монгольским способом ведения дипломатии очень помогало в отношениях с восточными державами, особенно с теми, которые стали преемниками Золотой Орды, но случались недоразумения в отношениях со странами Запада вследствие несовпадения норм этикета.

Культура России в XIV-XV веках

Литература

Устное народное творчество

- Былины и сказки (Враг- татары)
- Сказание о Щелкране, о Дюдюке.
- Песня об Авдотье Рязаночке
- сказки о Бабе-Яге
- повесть о разорении Рязани Батыем

Былинный эпос.

В 14-15 вв. Сказания о купце Садко
(богатый новгородский купец).

Сказания о богатыре Василии Буслаеве –
герой новгородского былинного эпоса
"Сказание о невидимом граде Китеже",
городе, ушедшем на дно озера, но не
сдавшемся монголам.

В культуре XIУ-ХУ вв. нашли отражение прежде всего борьба с монгольским нашествием и процесс объединения русских земель вокруг Москвы.

В литературе с конца XIII в. появляются произведения о разорительном нашествии Батыя («Повесть о разорении Рязани Батыем»), о победах над ордынским полководцем Мамаем на Куликовом поле (Сказание о Мамаевом побоище), сожжении Москвы в 1382 г. (Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву).

Боярин Сафоний Рязанец — по одной из версий автор поэтической повести «Задонщина» о победе русских войск в битве за Доном (Куликовской битве). Вторая часть повести воспевает согласованные действия русских князей (в частности, действия засадного полка Боб-рок-Волынца) во главе с московским князем Дмитрием Ивановичем.

Литература

Жития

- Житие Александра Невского
 - Жития князей погибших в Орде
 - Житие Сергия Радонежского
(Епифаний Премудрый –
«плетение словес»)
-

- **Пахомий Лагофет и Епифаний
Премудрый**

- составили жизнеописания
крупнейших церковных деятелей
Руси: митрополита Петра,
перенесшего центр митрополии в
Москву; Сергия Радонежского.

-Летописание (летописи 14 века погибли)

-Летописание оживило благодаря митрополиту Киприяну (Троицкая летопись , общерусский свод, 1408)

-- множество летописей в правление Ивана III (как официальных, так и независимых)

- Со второй половины XIV в. ведущее место в летописании перешло к Москве. Появляется летописный свод «Русский хронограф», в котором проводится идея лидерства Москвы в объединении русских земель и в борьбе с Ордой.

Литература

-Рассказы о путешествиях

-Хождение Стефана Новгородца в Царьград
(14)

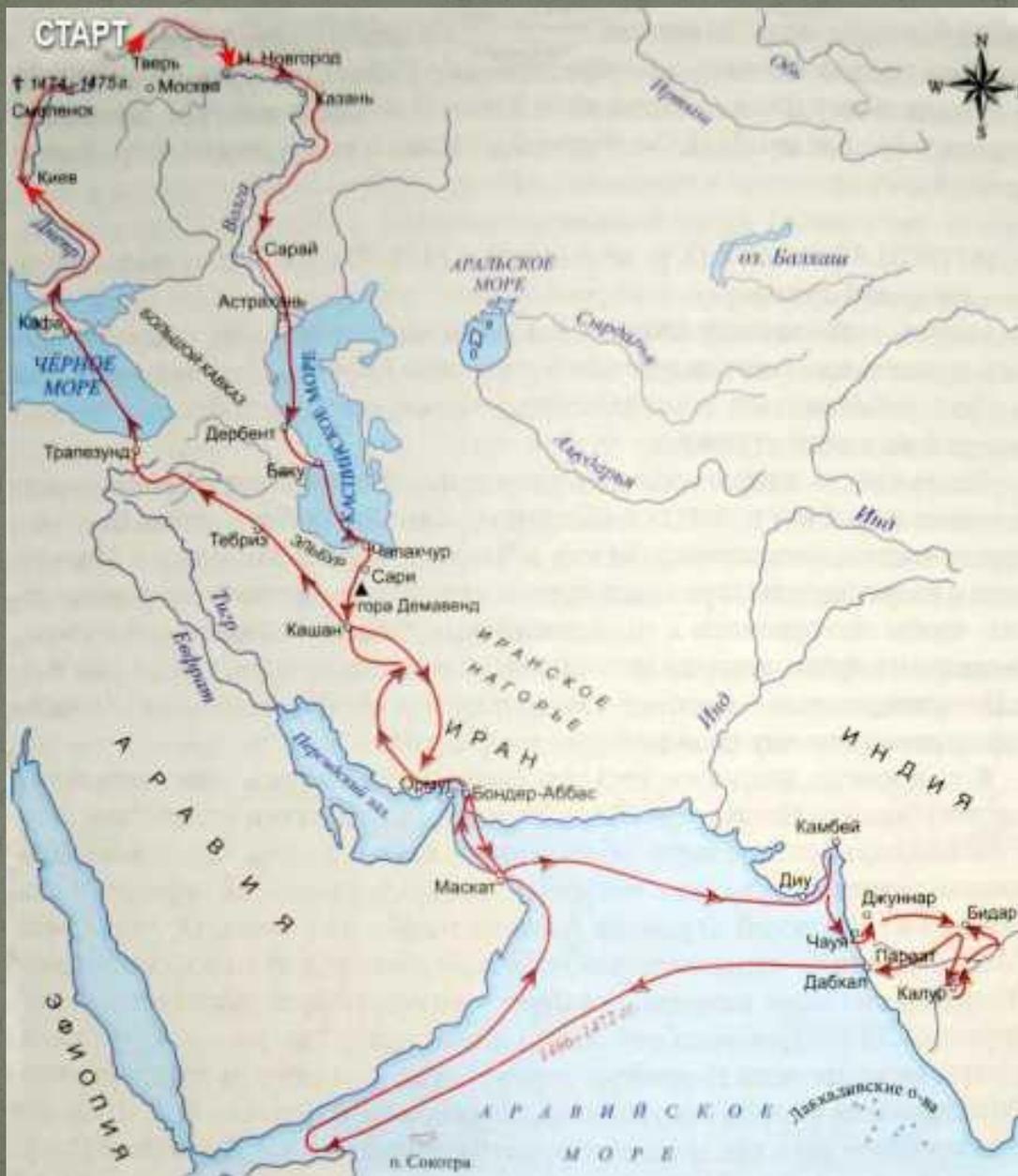
-Хождение на Флорентийский Собор (15)

- Хождение за три моря тверского купца
Афанасия Никитина (о путешествии в Индию
(15 век)

Хождения

- «Хождения за три моря»
- Тверской купец Афанасий Никитин (за 30 лет до Васко да Гамма) ходил в Индию





- Наиболее вероятный маршрут путешествия Афанасия Никитина из Руси в Индию, и его возвращения, в 15 веке



- На Руси, в Москве возводили каменные храмы.
- По приказу Великого князя Иоанна Даниловича Калиты, в 1333 году на Соборной площади Московского Кремля была построена каменная церковь Архангела Михаила.

Архитектура



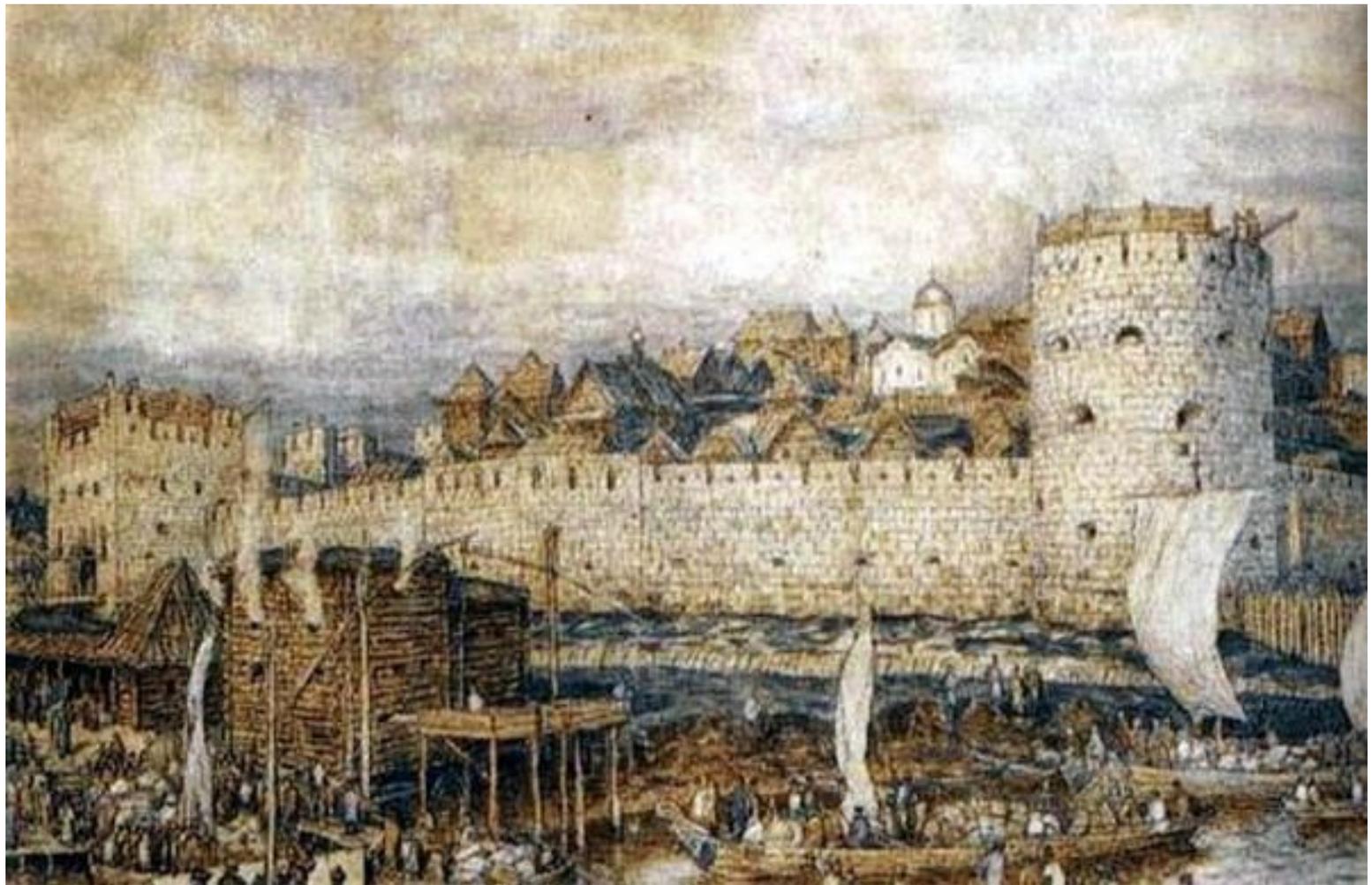
Много строил Иван Калита, но ничего не сохранилось

В 1340 году близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан **Троице - Сергиев монастырь**. Обитель играла важную роль в истории Русского государства.





Троицкий собор Троице-Сергеевой лавры 1423г

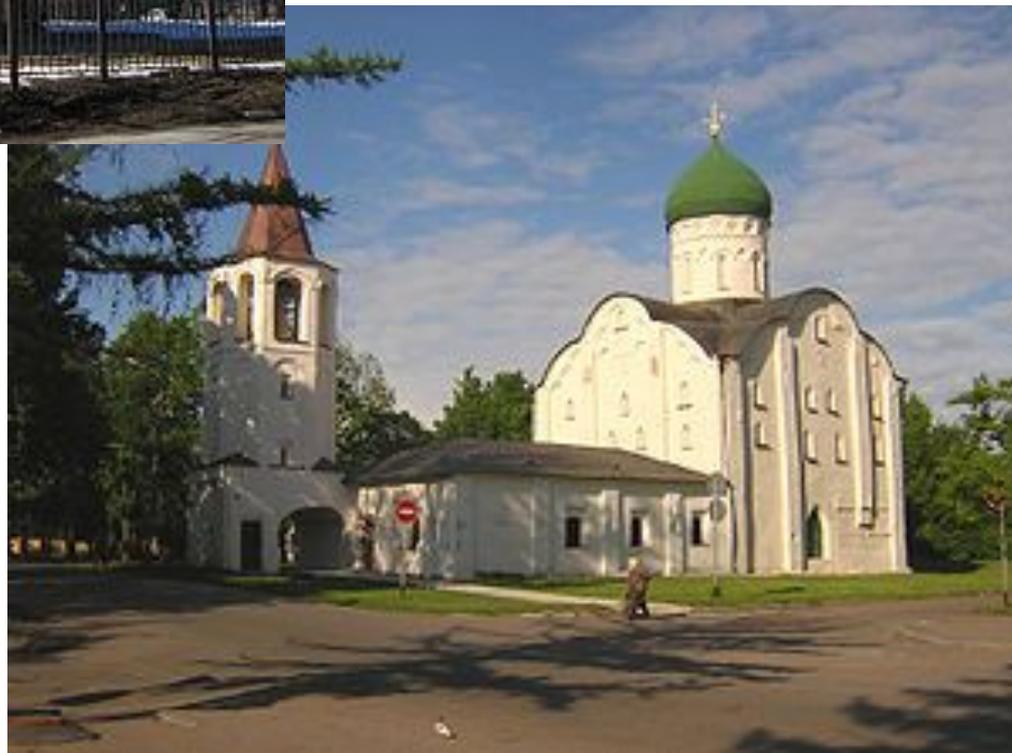


Белокаменный кремль построен при
Дмитрии Донском в 1367 году



Церковь Фёдора
Стратилáта на
Софийской стороне
конец 13 века

Церковь Фёдора
Стратилáта на Ручью
— храм XIV века в
Великом Новгороде



При Дмитрии Донском строительство продолжилось



- Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде
В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.

В **1397 году** на Сиверском озере был основан архимандритом Симонова монастыря Кириллом Белозерским Кирилло-Белозерский монастырь.





Кремль из кирпича построена при Иване III? итальянскими мастерами (Антон Фрязин, Марк Фрязин, Антонио Солари)

Успенский собор
Московского Кремля —
православный храм,
расположенный на
Соборной площади
Московского Кремля.
Сооружён в 1475—1479 под
руководством
итальянского зодчего
Аристотеля Фиораванти.
Главный храм Московского
государства.





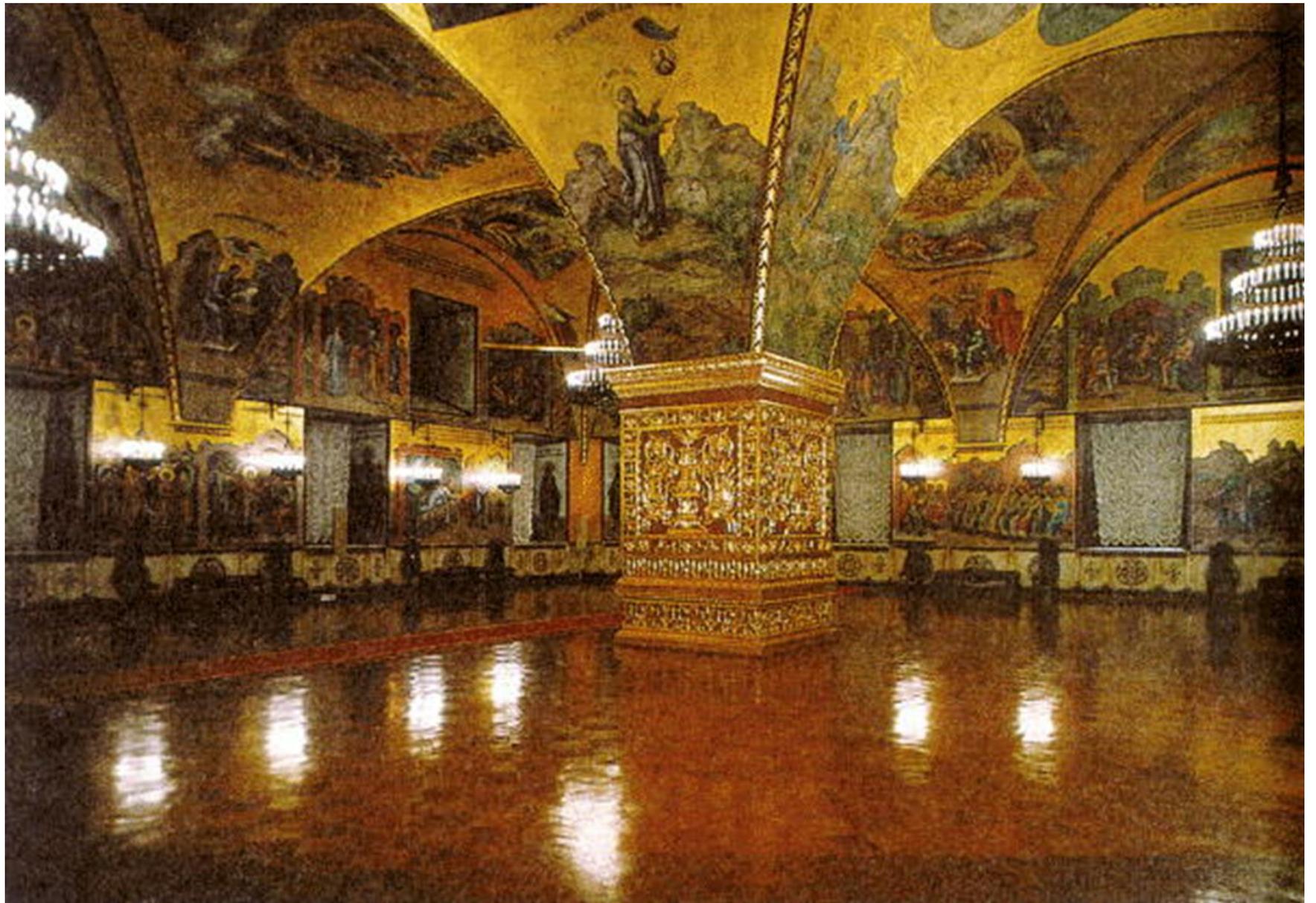
Существующий Архангельский собор был сооружён в 1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего Алевиза Нового на месте старого собора XIV века и освящен 8 ноября 1508 года митрополитом Симоном

Грановитая палата в Московском Кремле

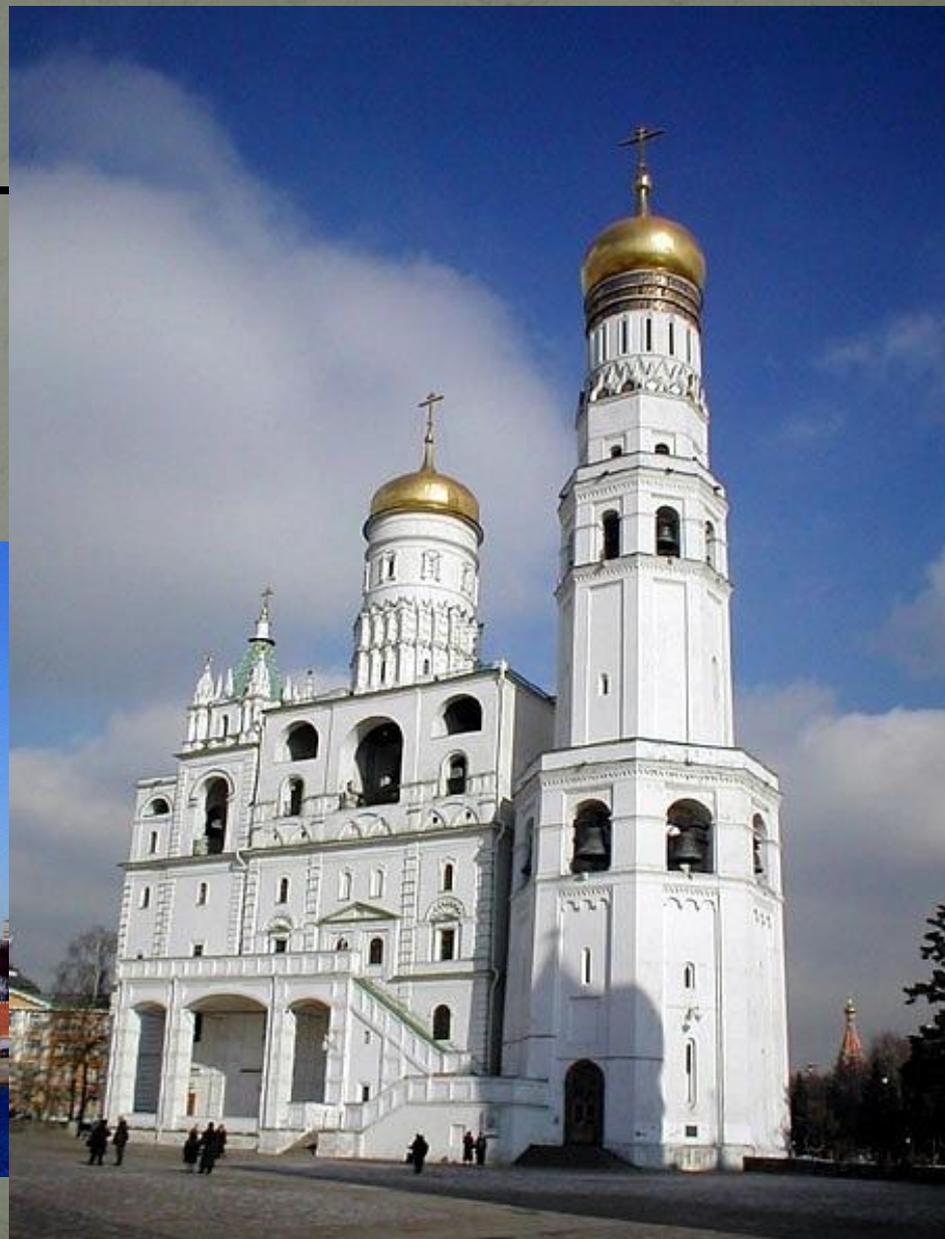
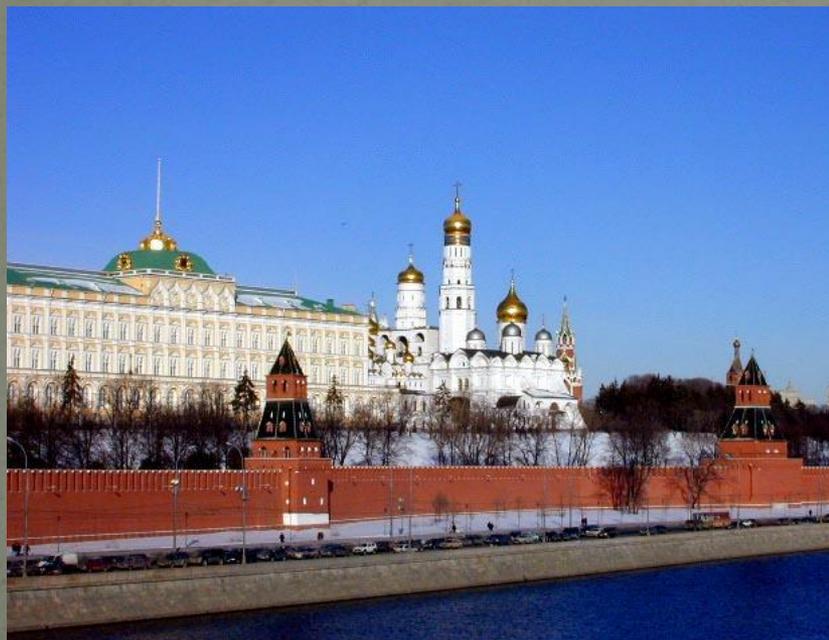
- В 1487-1491 годах итальянские зодчие Марко Фрязин (Руффо) и Пьетро Антонио Солари возвели на Соборной площади Московского Кремля палату, названную **Грановитой** из-за облицовки ее наружных стен гранеными плитами.
- Двухэтажная Грановитая палата – древнейшее из сохранившихся каменных гражданских зданий Москвы. Она служила парадным залом старого Кремлевского дворца. Здесь проходили приемы послов, государственные совещания, торжественные церемонии.



Гранови́тая пала́та — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 году по указу Ивана III итальянскими архитекторами Марко Ружффо и Пьетро Антонио Солари.



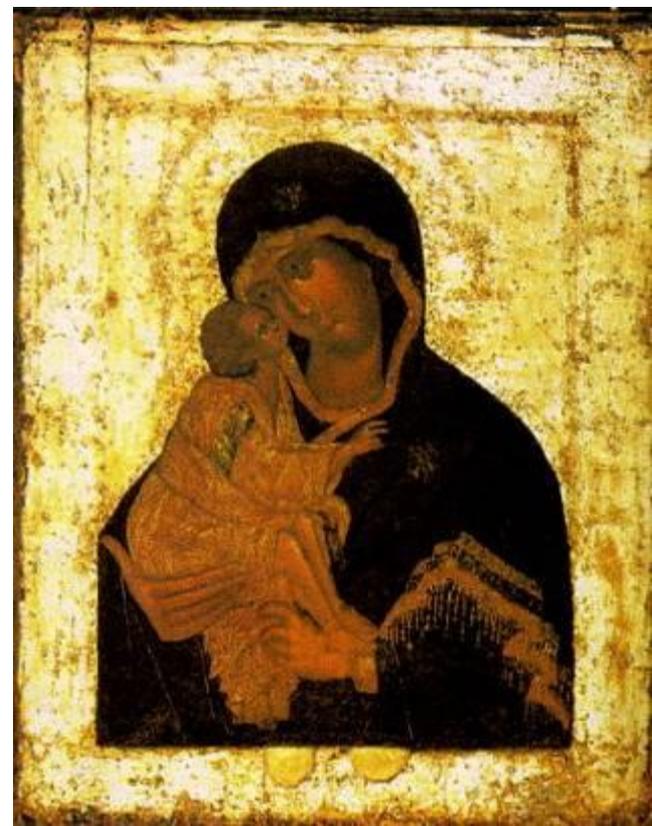
**Колокольня
Ивана Великого-**
построена Боном
Фрязиным в 1508



3. Живопись.

Живопись XIV-XV вв. представлена творчеством таких замечательных иконописцев, как

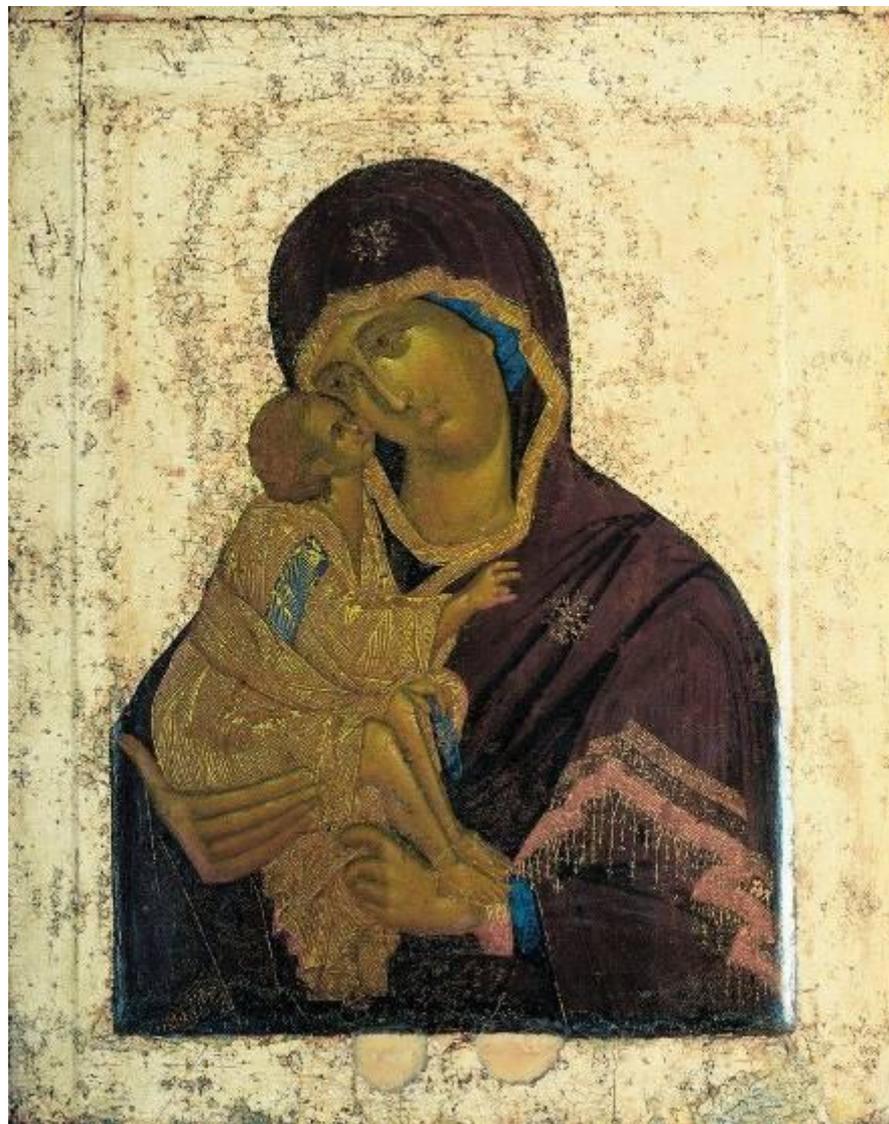
- **Феофан Грек,**
- **Андрей Рублёв,**
- **Даниил Чёрный.**



Феофан Грек, живописец. (ок.1340-после 1405)

- Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится.
- Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.

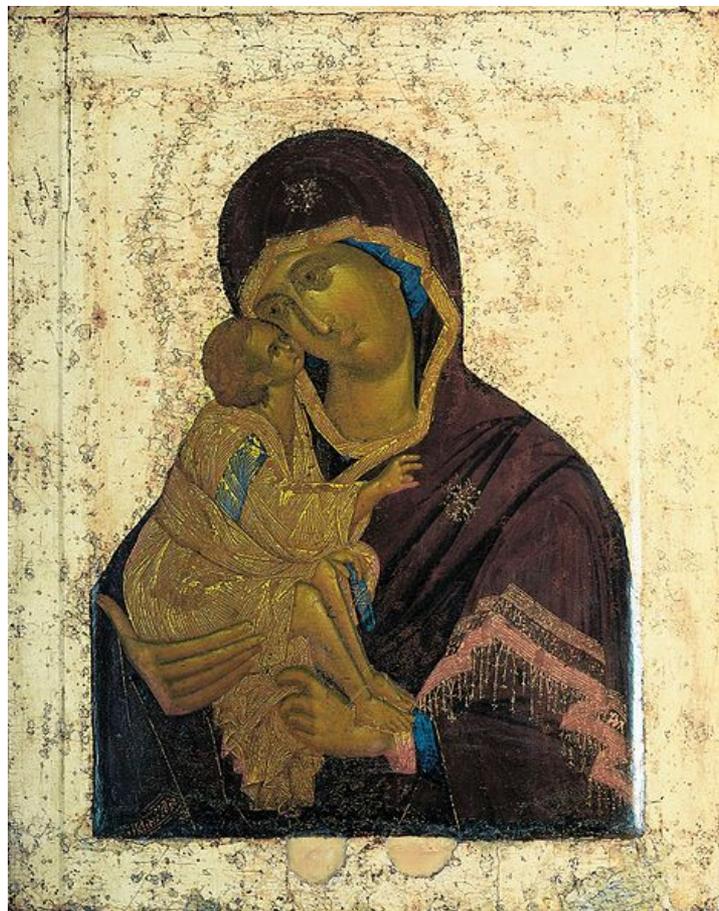
Богоматерь Донская



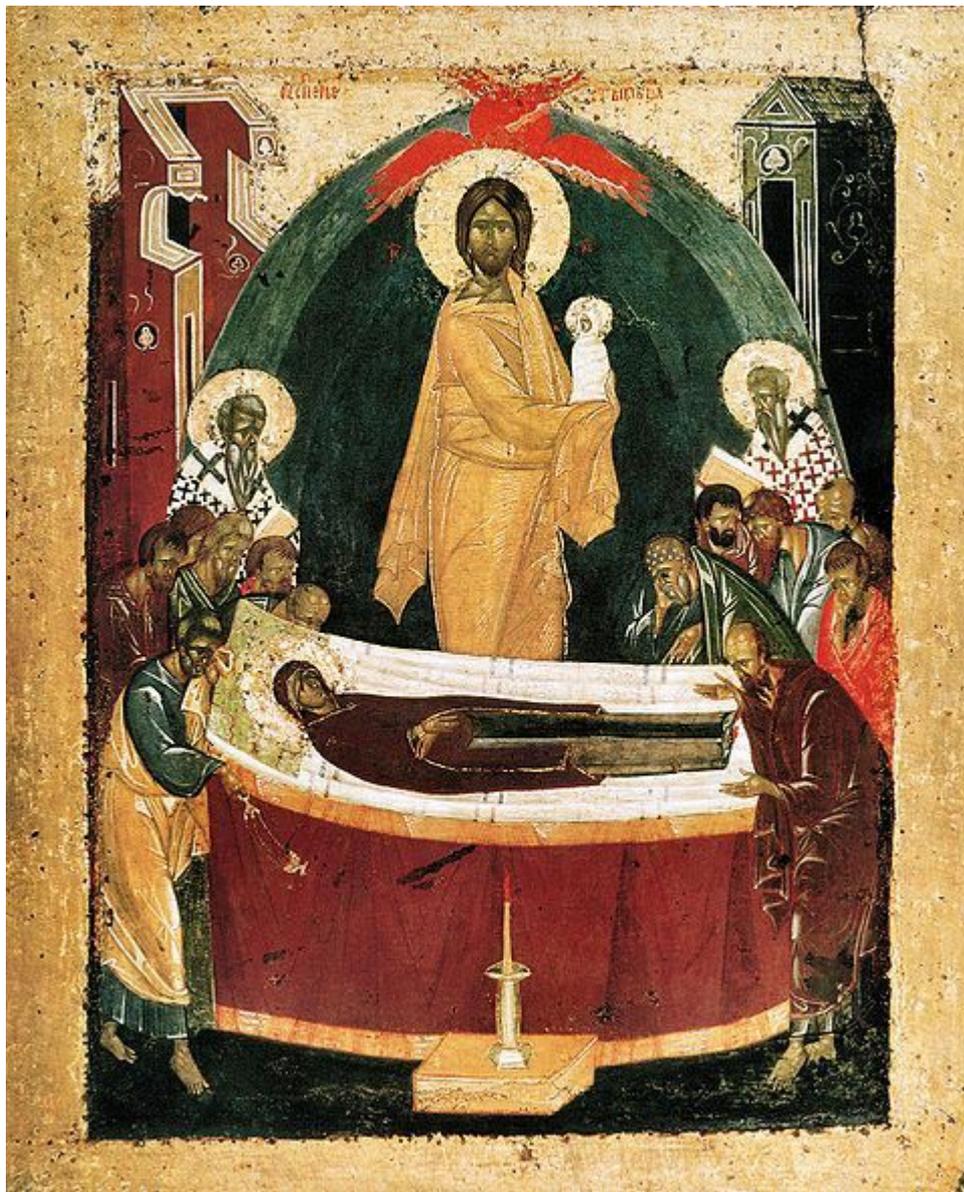
Феофа Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.



Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. 1378 г.



Донская икона Божией Матери



икона Феофана Грека -
Успение Богородицы,
1392 год, оборот
Донской иконы Божией
Матери

Летописи со-
живописце. Л
затем Спасо
он принял по
Городца Руб
Московском

Позже, в 1
над роспись
XIV века Анд
Андроников
Черный и Ан
Троицкого со

Самая изв
иконостаса
человечност
гармонии. А
школы иконо

В последн
Андроников



м великом
Сергиева, а
очень рано
Прохором с
ор в

работал
3 20-е годы
оре
одах Даниил
для
е.

рица" из
ая
согласия и
московской

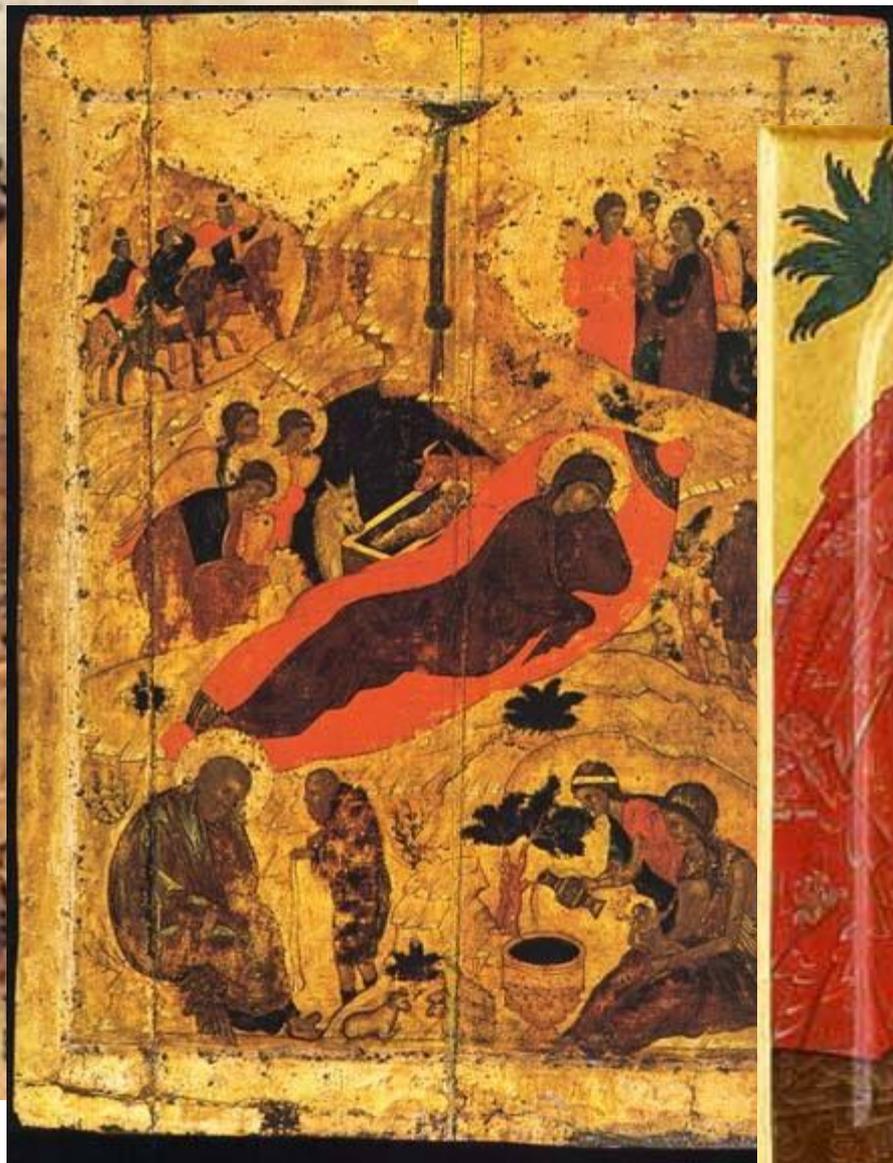
в Спасо-
коронен.

«Троица»



- В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Только начал, но сделанного оказалось достаточно, чтобы потрясти свидетелей, нескольких специалистов, и стать сенсацией. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора...
- -?- Какова главная идея иконы?

Творчество Андрея Рублёва



Живопись 14-15 века считается наибольшим расцветом иконописи

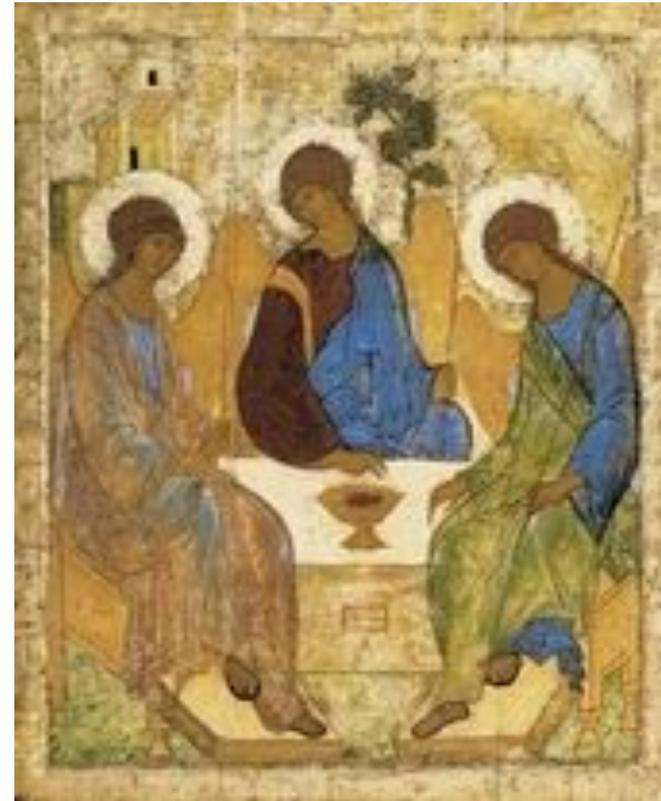
Андрей Рублев (1360-1430)

Фрески Благовещенского собора,
иконостас Успенского собора во Владимире.



Спас в силах,
1408

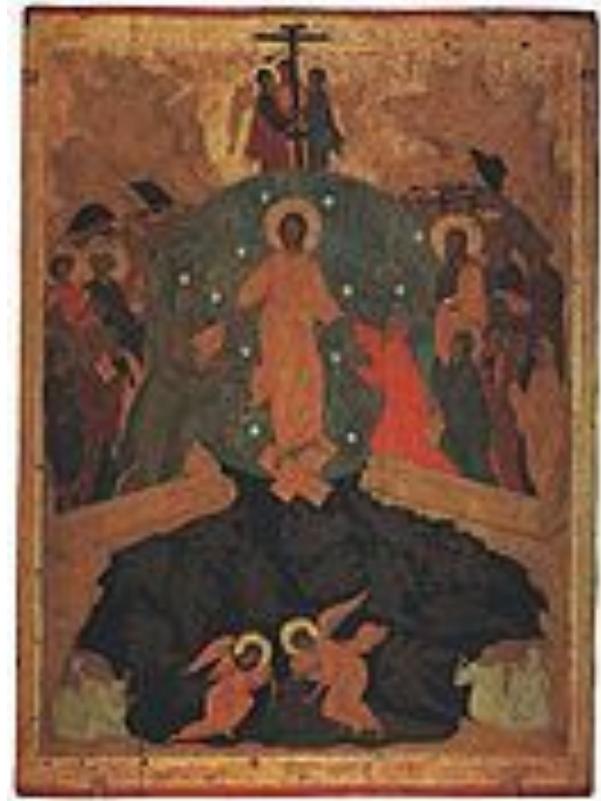
Святая Троица, 1410-е.



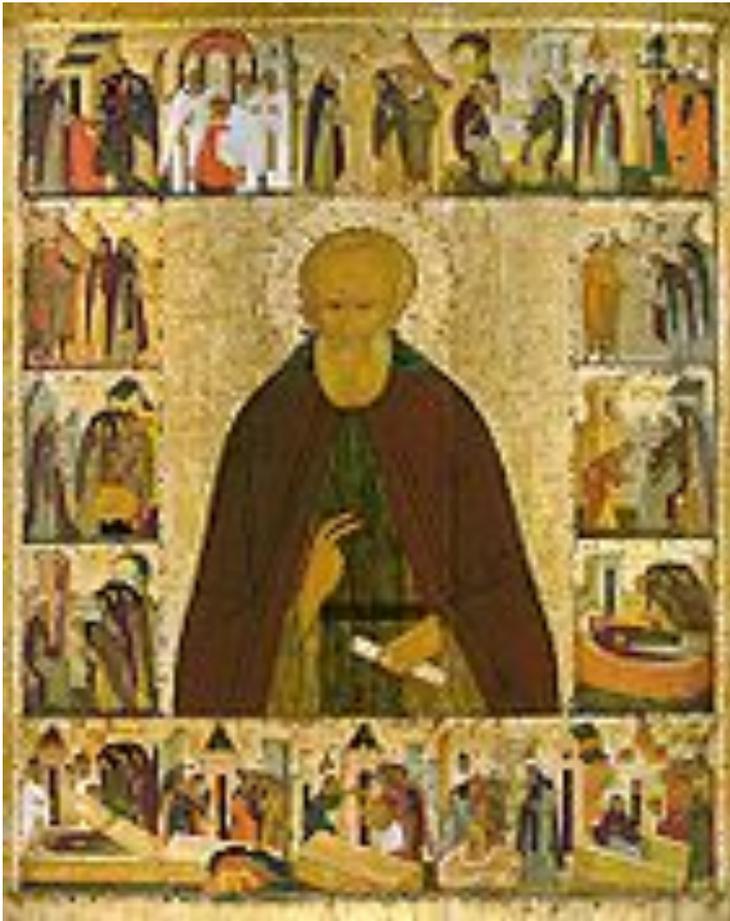
Дионисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.



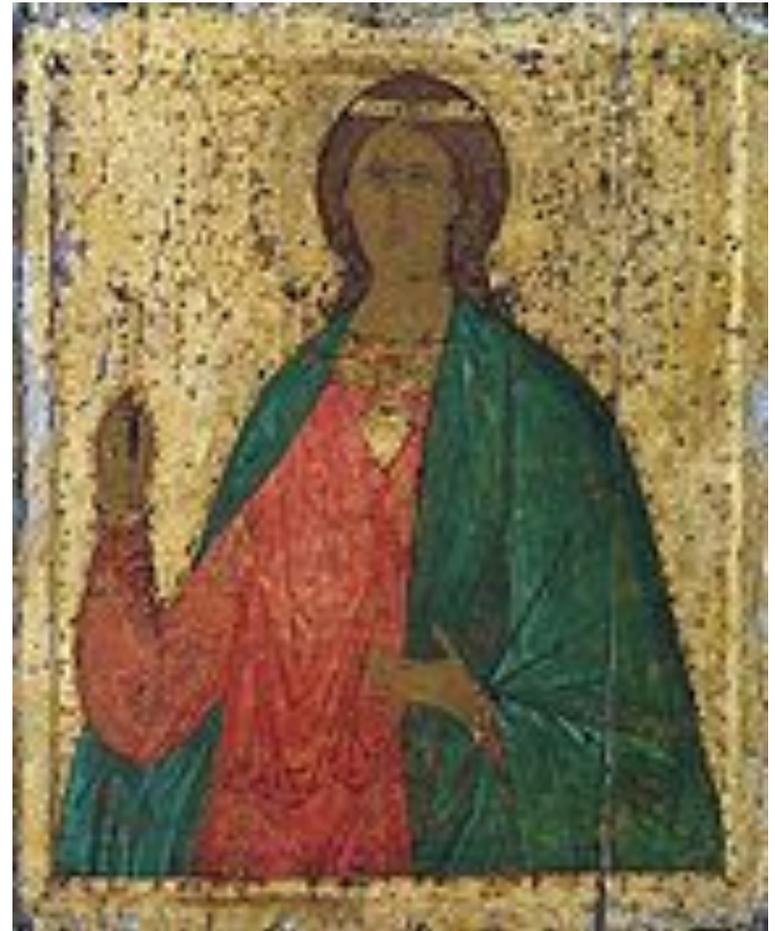
Одигитрия Смоленская. 1482
г.



Сошествие во ад. 1495—1504
гг.



Димитрий Прилуцкий с житием,
икона из Спасо-Прилуцкого
монастыря.
Ок. 1503 г



Варвара
Великомученица

На рубеже 14-15 веков появляется Иконостас перегородка отделяющая Алтарь, имеет несколько рядов икон – ЧИНОВ.

Иконостас Благовещенского собора



- – работа Андрея Рублева
- и Феофана Грека

**Эпоха яркого
расцвета живописи
Древней Руси
(XIV-XV вв.)
представлена также
классическими
иконами
новгородской школы
(«Чудо Георгия о
змие»)**



Флорентийская уния, из-за которой начался процесс отделения Русской церкви была утверждена 6 июля 1439 года. Согласно ее постулатам был избран новый Киевский митрополит и его легат. Папский легат Исидор после подписания унии отправился в Москву, но противники этого документа прибыли раньше него. И провозгласили новый акт предательством», которое совершили греки. Тогда Византии было выгодно сотрудничать с Римом. Греки постоянно терпели нападки со стороны Турции, а также активно готовились к войне.

В декабре 1448 года церковный собор утвердил Иону митрополитом. На соборе, кроме рязанского владыки, присутствовали епископы четырёх епархий: Ефрем Ростовский, Варлаам Коломенский, Питирим Пермский, Авраамий Суздальский. Архиепископ Новгородский Евфимий II и тверской епископ Илия прислали повольные грамоты.

Сложность ситуации состояла в том, что Иона был избран собором епископов только Северо-восточной Руси. Епископы Литвы в этом случае оказывались не у дел, и была вероятна опасность сепаратистских настроений на западе митрополии. Однако этого не произошло. Ещё во время своего бегства из Москвы Исидор попытался закрепить в Литве и таким образом отделить западные епархии, склонив их к принятию унии. Намерение это не увенчалось успехом уже вследствие позиции короля Казимира IV, разорвавшего отношения с Римом. В 1451 году Казимир особой грамотой признал Иону митрополитом Киевским, подтвердив его права на все церковные имения на территории своего государства

ереси:

стригольники: получили распространение в середине XIV в. в Новгороде и Пскове; идеолог вероучения — новгородский дьякон Карп; происхождение названия неизвестно (есть предположение, что еретики носили особую стрижку); обличали корыстолюбие и невежество духовенства, считали Иисуса Христа пророком, но не Богом;

«Ересь жидовствующих» (иначе Новгородско-московская ересь) — идейное течение, охватившее часть русского общества в конце XV века, в основном Новгорода и Москвы.

возникли в Новгороде, в дальнейшем получили распространение в Москве (кружок вольнодумцев во главе с государевым дьяком Федором Курицыным); название связано с тем, что ее последователи отвергали основное положение православного вероучения — учение о Святой Троице; требовали уничтожения внешних атрибутов христианского культа (икон, почитания мощей) и отказа от монастырского землевладения;

Входила невестка Ивана 3 Елена Стефановна, потом ссылка
В декабре 1504 года собор против еретиков.

Главой течения в Русской православной церкви конца XV — середины XVI веков являлся Иосиф Волоцкий, канонизированный в 1579 году.

Представители этого течения считали, что монастыри имеют право владеть землёй и материальным имуществом, украшать церкви богатыми росписями и иконостасами, чтобы показать значимость и авторитет Русской церкви. Иосифляне резко осуждали еретическое движение, поддерживали монархическую власть, как Богом данную и считали православную церковь Русского государства главной преемницей Византии.

Главной задачей монастырей иосифляне считали просветительскую и благотворительную деятельность, помощь населению во время неурожаев и других бедствий.

Именно движение нестяжателей, возникшее в стенах Кирилло-Белозерского монастыря, стало главным оппонентом иосифлян. Нестяжатели выступали против монастырского землевладения, касались важных этических вопросов, связанных со взглядами на православие, раскаявшихся еретиков и др. Духовными лидерами нестяжателей стали ученики преподобного Нила Сорского (нестяжателя, основателя скитского жительства на Руси) инок Вассиан (князь Патрикеев) и религиозный писатель и публицист Максим Грек.

Лидеры движения нестяжателей – Нил Сорский, позднее Максим Грек и Вассиан открыто критиковали церковных патриархов и обвиняли их в растущих аппетитах на землю и прочее материальное имущество, ведь это противоречило нормам христианской морали. Доставалось и светским властям, что привело к их опале и обвинению в ереси. Их обоих заточили в Иосифо-Волоцком монастыре, держали в суровых условиях.

В противостояние между указанными религиозными течениями выступили и монархи.

Иван III поддерживал нестяжателей в вопросе о секуляризации церковных земель. Царю нужны были земли для поощрения подданных. Несмотря на разногласия с Волоцким в земельном вопросе, царь Иван не отправил его в опалу, а прислушался к его теориям о божественном происхождении великокняжеской власти.

Ещё при жизни Ивана III, «помогал» ему в управлении государством сын Василий (будущий царь Василий III), попавший под влияние Иосифа Волоцкого. В результате многие еретики были обречены на смерть. Карательная машина сжигала и гноила в тюрьмах вольнодумцев и тех государственных деятелей, которые имели прогрессивные взгляды и поддерживали ересь, а иосифляне приобрели большое влияние в государстве.

Иван Грозный руководствовался идеями иосифлян, утверждающими абсолютную царскую власть во главе с царём – помазанником Божим. Идеи иосифлян легли в основу официальной государственной идеологии Московского царства.

Религиозные споры и идеология

- Иосифляне (Иосиф Волоцкий) и нестяжатели (Нил Сорский) – о собственности церкви (Иван III)
 - ереси
- Теория «Москва – третий Рим»- впервые была сформулирована в двух посланиях конца 1523 года – начала 1524 старца псковского Елеазарова монастыря Филофея

- Традиционная патриархальность
- Патриотизм
- Формирование великорусской народности
- создание централизованного государства, идея доброго царя.

Культура России в 16 веке.

Образование и письменность

- Распространение письменности в связи с ростом чиновничьего аппарата
- замена пергамена бумагой
- Начало книгопечатанья 1564 год, Иван Федоров и Петр Мстиславец, первая книга – «Апостол»
- Появление учебников (Азбуковники)

Литература

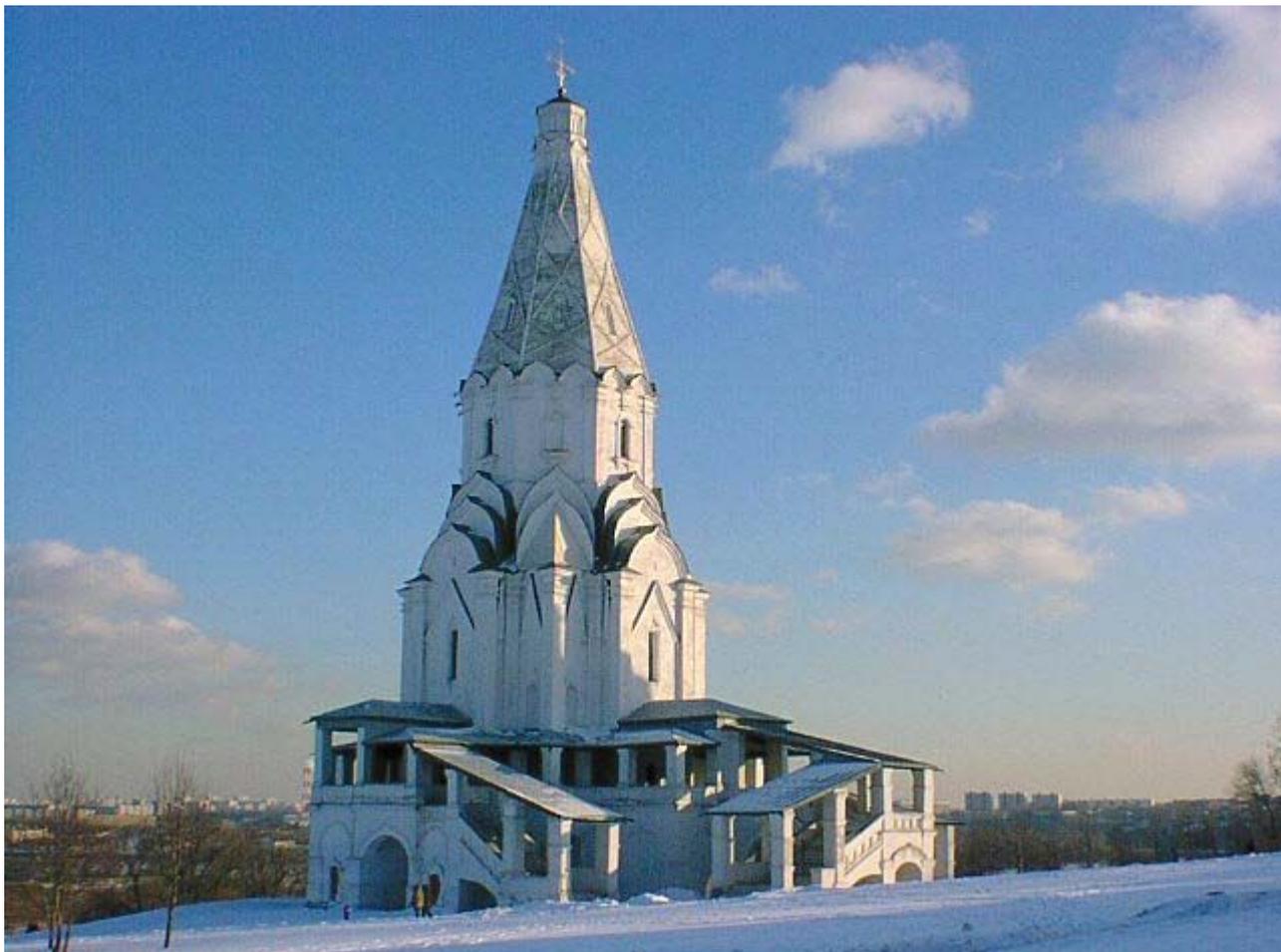
- ◇ **Максим Грек** - монах Афонского монастыря приглашенный Василием III, автор 300 работ.
- ◇ **Степенная книга** История России, как преемницы Византии и Киевской Руси (митрополит Афанасий)
 - ◇ **Лицевой летописный свод** (16 век)
- ◇ **Сказание о князьях Владимирских** (конец 15 века)
Князья Владимирские от императора Августа
- ◇ **Иван Пересветов** - «Сказание о Магомед-султানে»
 - ◇ **Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским**
- ◇ **Великие Четы-Минеи** – 12 томный сборник для домашнего чтения о святых, сказания и т.д.
(Митрополит Макарий) 16 век.
 - ◇ **Домострой** (Сильвестр)

Архитектура

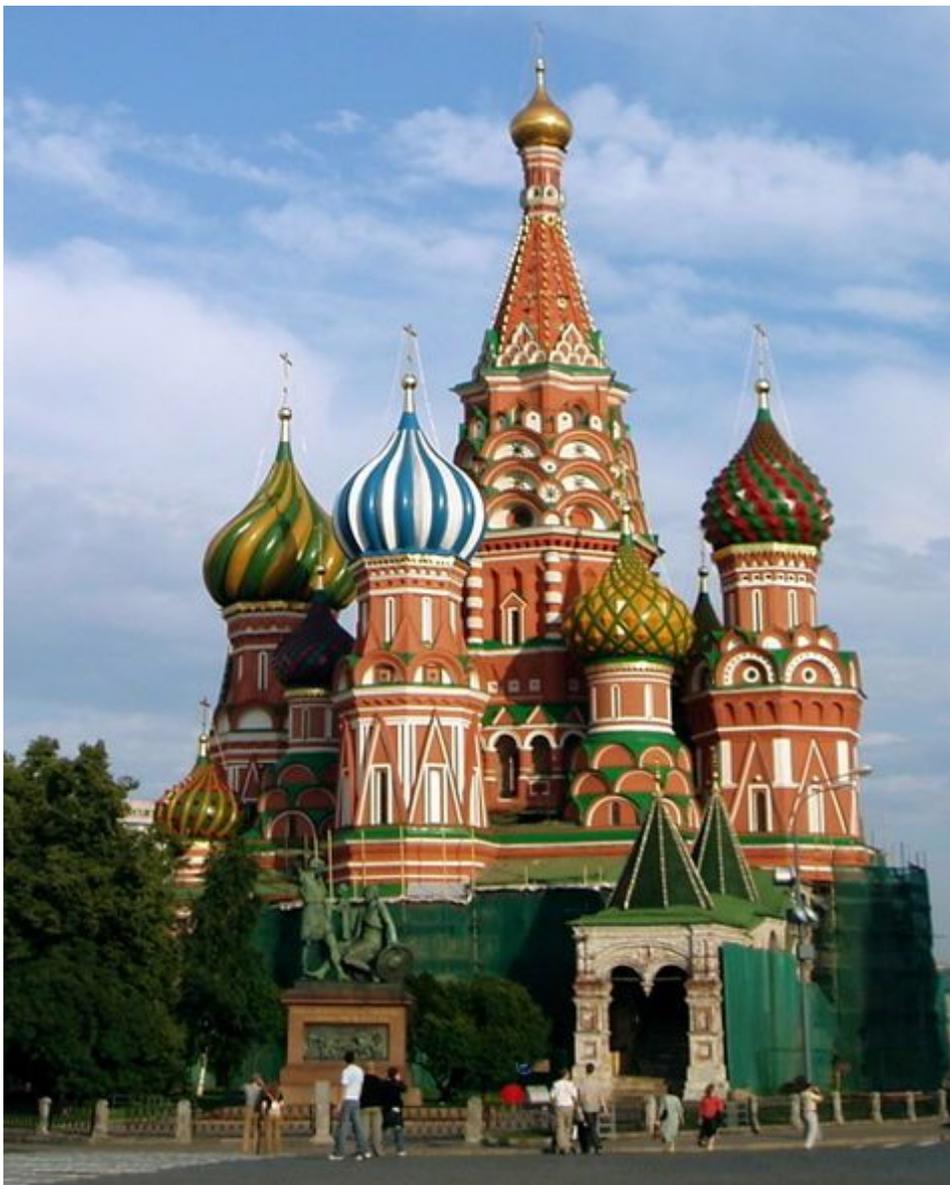
- Федор Конь -Линия обороны Москвы – Белый город, крепость в Смоленске
 - появляется шатровый стиль
 - Активно строятся монастыри



Троицкая (теперь
Покровская)
церковь в
Александровой
слободе. Первый
шатровый храм.
1510-е гг.



Церковь Вознесения в
Коломенском. 1535 год



Собор Покрова на
рву.

Покровский собор был построен в 1555—61 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством.

По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма.

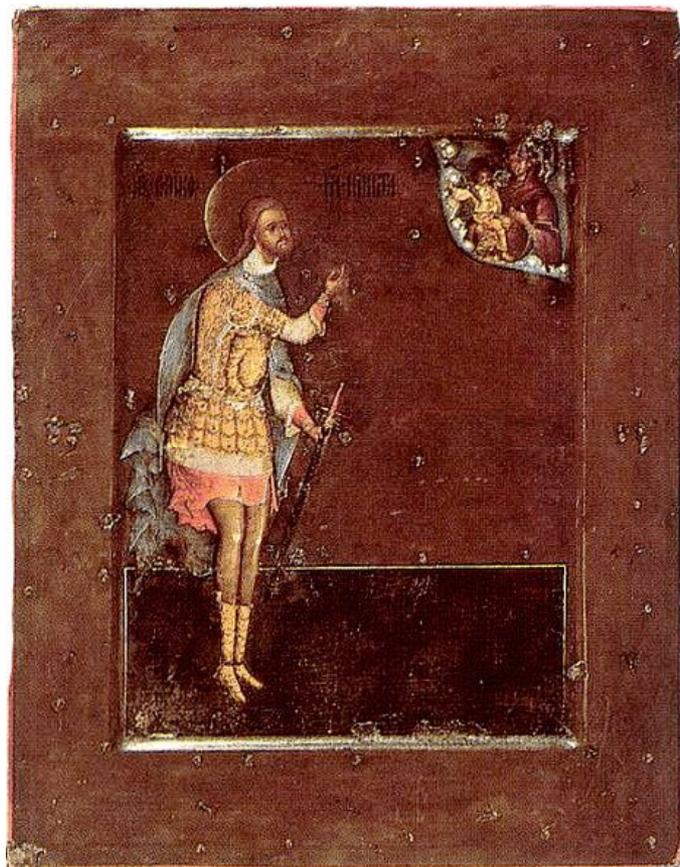
По другой, широко известной версии Барма и Постник — два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве, эта версия ныне устарела

Живопись

- **Фрески** (Роспись Благовещенского собора)
- **Иконы** – после Стоглавого собора (1550) приняты образцы изображения святых, Икона становится более информативной.



Церковь воинствующая). Ок.
1550-1560
написана, вероятно, по заказу царя Иоанна Васильевича IV Грозного после покорения Казани.



Никита Воин. 1593

Г.,

Прокопий Чирин

- Появляются две школы –
Годуновская и строгоновская
- Миниатюра -Лицевой свод,
- Житие Сергия Радонежского
- Парсуна – конец 16- начало
17 века

-Лицевое шитье

--пушки (1586- «Царь пушка»,
Андрей Чохов)

-пищали

Ремесло

- Повышенный интерес к истории, образованию
- Изменилось отношение к западу
- Начало обмирщения культуры

Культура России в 17 веке.

Образование и посвящение

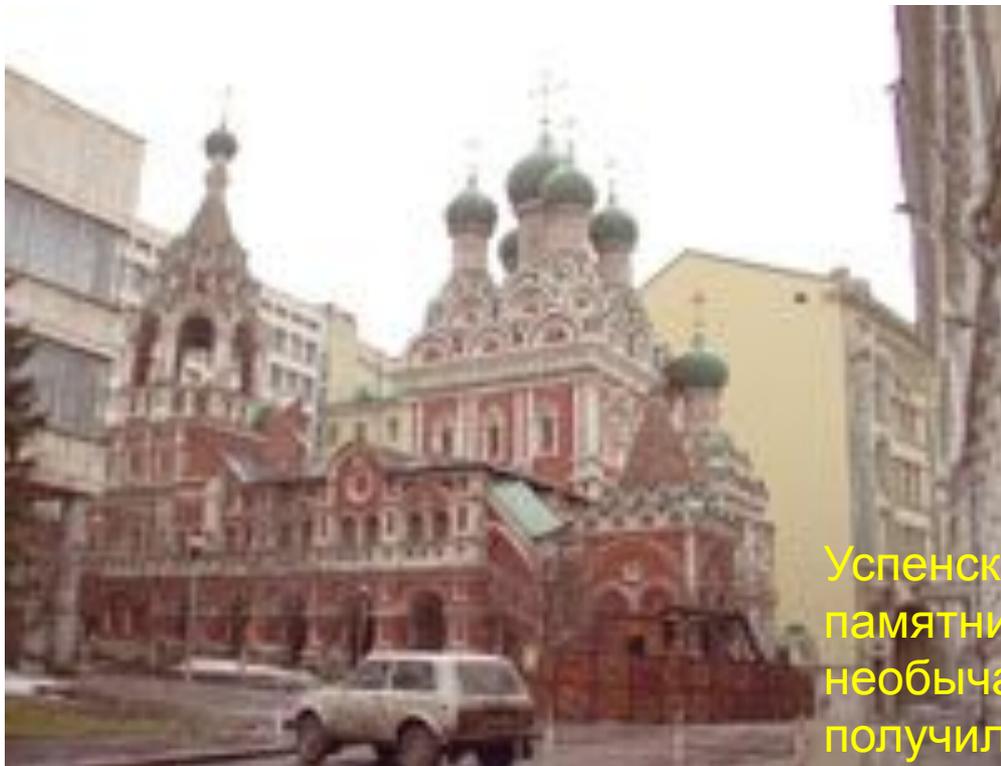
- Школа в Немецкой слободе, частные школы, домашнее обучение. (Симеон Полоцкий, Морозов- учителя Алексея Михайловича.
 - Славяно-греко- латинская академия в Москве, (Братья Лихуды, 1687г.
- Создание государственных (Посольского приказа) и частных (Ордина- Нащокина, Голицына) библиотек.
- Рост печатной продукции (Букварь В. Бурцева, Псалтырь и Часослов, Грамматика М. Смотрицкого)
- Накопление научных знаний (перевод европейской научной литературы)

Литература

- **Историческая повесть** ("Повесть о взятии Азова «, «Сказание об осаде Троице -Сергиева Монастыря» – Авраам Палицын , Временник Ивана Тимофеева)
- **бытовая повесть** ("Повести о Горе- Злосчастье")
 - возникновение **автобиографических произведений** ("Житие протопопа Аваакума")
- **Сатирических произведений** ("Повесть о Ерше Ершовиче«, Шемякин суд»)
- **поэтические произведения** Симеона Полоцкого

Архитекту

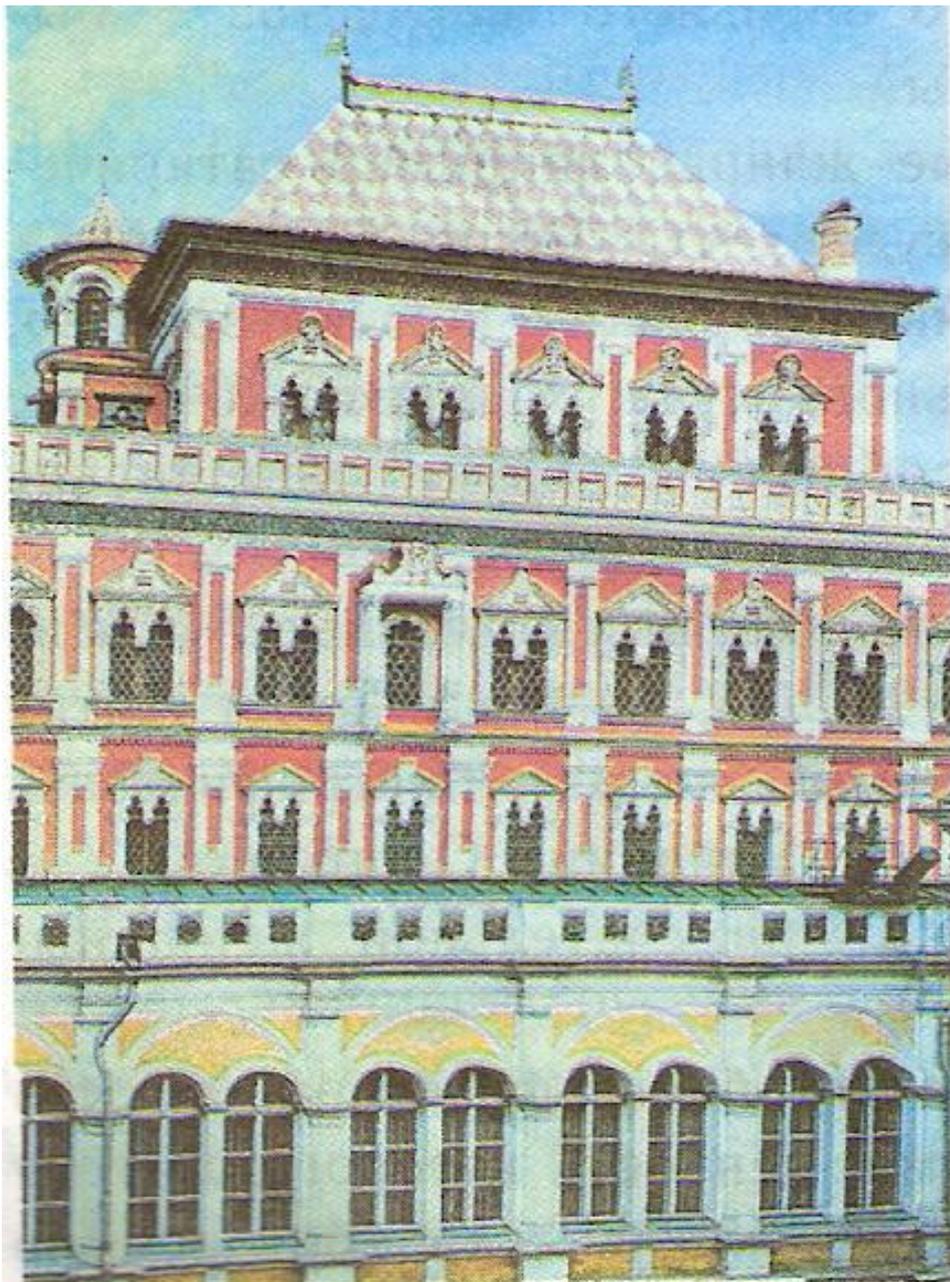
Церковь "Троицы в Никитниках"
Построена в 1631—1634 годах на
средства купца Григория
Никитникова, выходца из Ярославля,
на дворе его московской усадьбы



Успенский храм (1628 г.) - уникальный
памятник древнерусского зодчества. За
необычайную красоту эта церковь
получила название "Дивная".

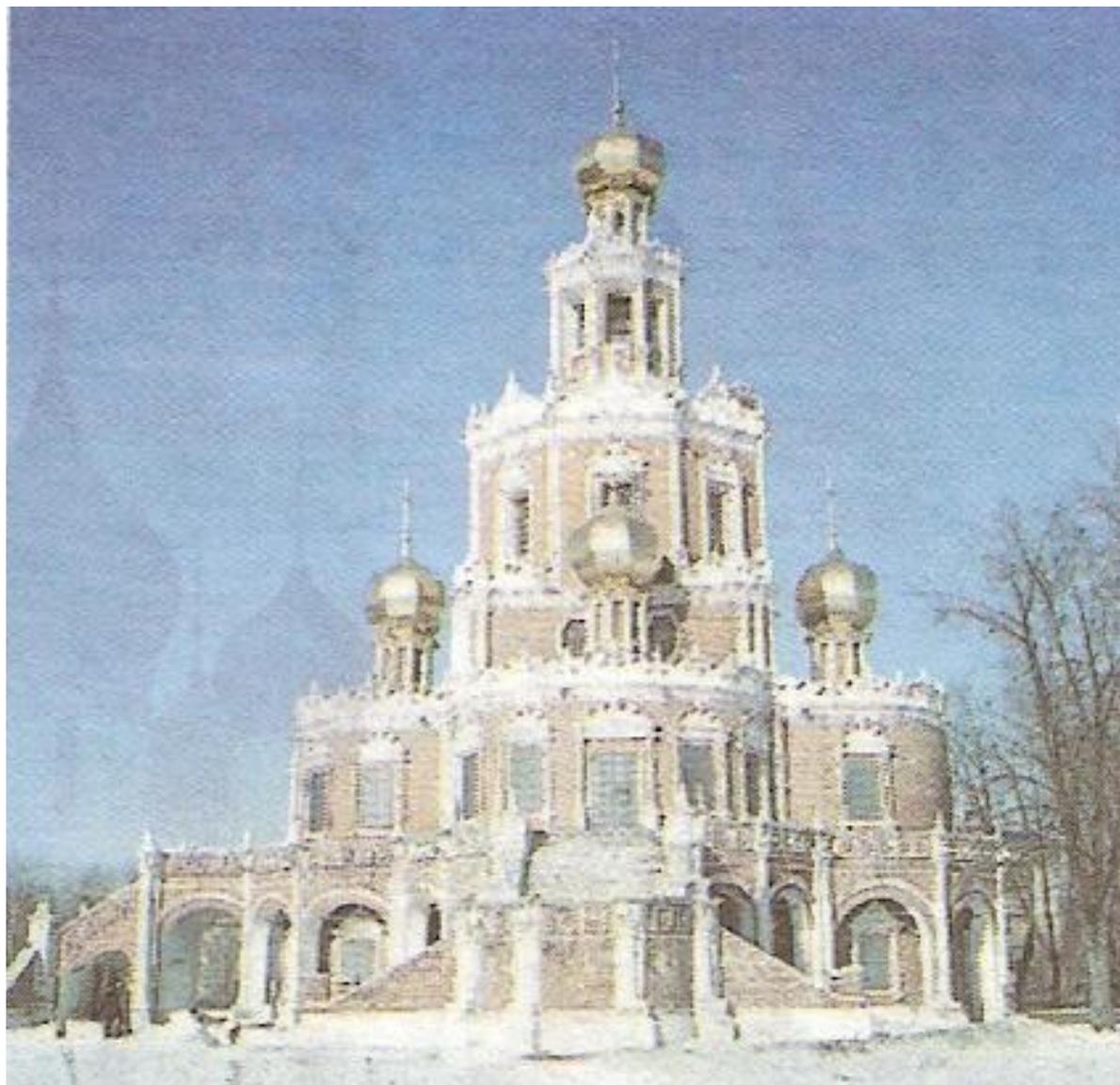


Коломенский дворец (также Дворец царя Алексея Михайловича) — деревянный царский дворец, построенный в селе подмосковном селе Коломенском во второй половине XVII века.



Нарышкенско

Теремной
дворец
Барокко
МОСКОВСКОГО
кремля.



Церковь покрова в Филях. Москва.



Церковь Рождества Богородицы. Москва.

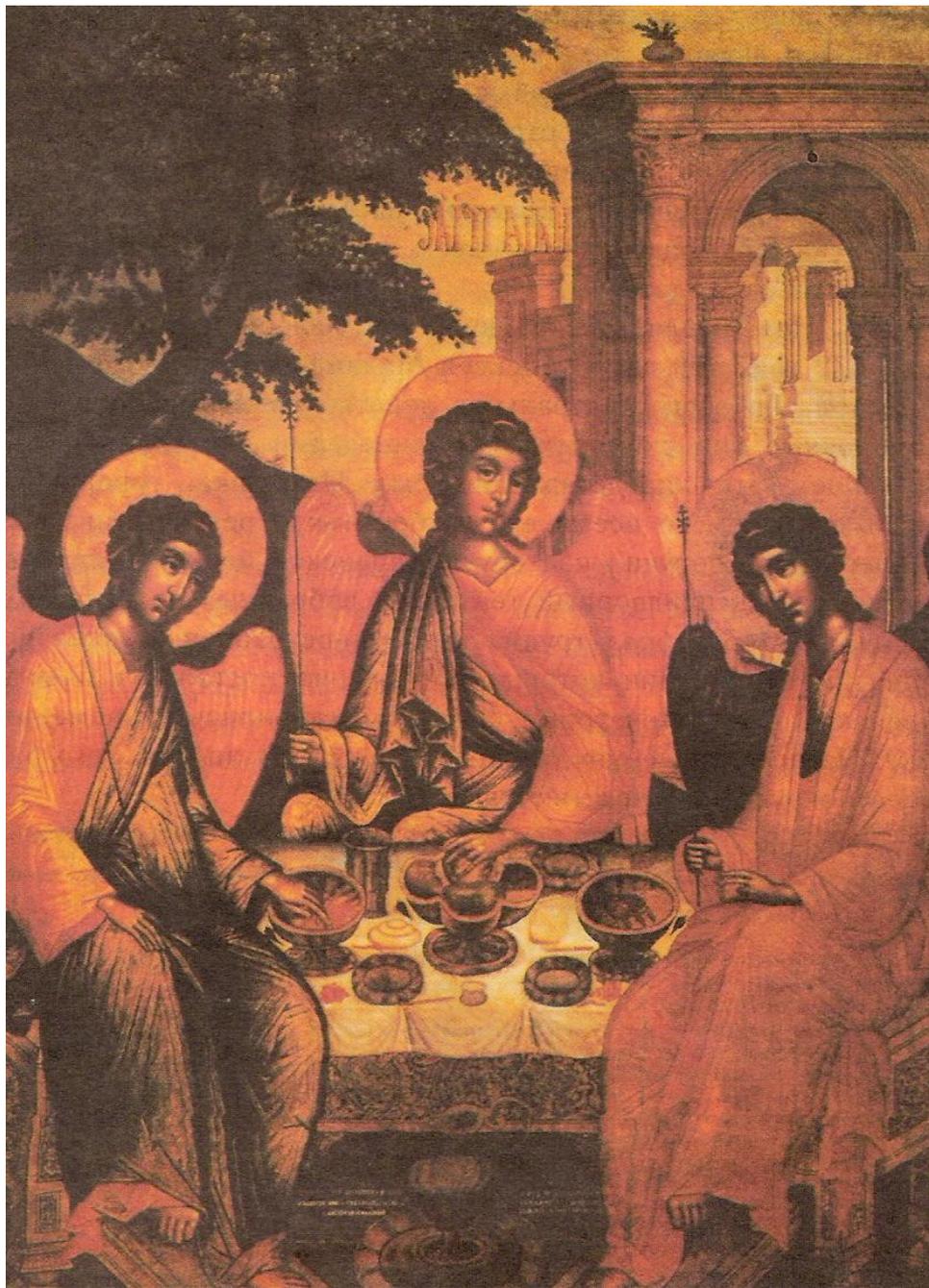
Иконы Симона Ушакова ("Спас
Нерукотворный", "Владимирская
Богоматерь«, Троица)

роспись церкви Троицы в Никитниках, Ильи-
Пророка в Ярославле

(Гурий Никитин)

ЖИВОПИСЬ

Возникновение жанра парсуны (портрета)



Троица.
Симон Ушаков.