

Міністерство освіти і науки України
Управління освіти і науки Житомирської облдержадміністрації
Житомирське територіальне відділення МАН України

Відділення: філології та мистецтвознавства
Секція: мистецтвознавство
Базова дисципліна: українська мова та література

Роботу виконав:
Алексійчук Андрій
учень 11-Б класу загальноосвітньої
школи I-III ступенів №9 м. Новограда-Волинського

З давніх-давен він вважався улюбленим серед мистецтв, а його чарівна покровителька Терпсихора – найпривабливішою з дев'яти Муз. Час, немов досвідчений ювелір, відкривав у ньому нові грані, а кожна нація збагачувала неповторними формами і барвами. Ім'я цього феномену – Танець. Ним можна передати багато – в пластиці рухів розкривається усе розмаїття людських стосунків, його зв'язків з дійсністю.

Танець завжди, у всі часи був пов'язаний із життям і побутом людей.

Об'єкт дослідження: становлення та розвиток ансамблю «Полісся». Танцювальне мистецтво ансамблю.

Предмет дослідження: шляхи удосконалення народно-сценічного танцю в постановчій роботі танцювального колективу.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати розвиток народно-сценічної хореографії та її вплив на становлення ансамблю.

Завдання дослідження:

- опанувати першоджерела розвитку народно-сценічного танцю;
- проаналізувати виникнення народного ансамблю пісні і танцю «Полісся»;
- проаналізувати шляхи вдосконалення народної хореографії та використання її на професійній сцені;
- простежити популярність народно-сценічного танцю у сучасної молоді.

Наукова новизна дослідження:

- здійснено комплексний аналіз основних тенденцій становлення та розвитку ансамблю «Полісся»;
- популярність народно-сценічного танцю у сучасної молоді.



У 1937 році був створений перший ансамбль народного танцю.

Завдання ансамблю - створити пластичні образи народного танцю, відсіяти все непотрібне і чуже йому, підняти рівень виконавської майстерності народних танців на найвищий художній рівень, розвивати та вдосконалювати низку старих танців, а також творчо впливати на процес формування народних танців.

І.О.Моїсєєв, засновник першого ансамблю народного танцю

Народний ансамбль пісні і танцю «Полісся» засновано у 1959 році.

На даний час колектив очолюють:

- художній керівник і хормейстер – заслужений працівник культури України Михайло Іванович Артемюк,
- балетмейстер – Артур Іванович Дірко,
- концертмейстер - заслужений працівник культури України Микола Куркач.

У репертуарі колективу українські народні пісні і танці, пісні літературного походження, вокально-хореографічні композиції.



крайній ліворуч — Борис Георгійович Шарварко — директор Будинку культури ім. Щорса, крайні праворуч Семен Давидович Іванов та Михайло Іванович Артемюк — керівники народного ансамблю пісні і танцю «Полісся». Фото 1959 року

В.Ольшевський, М.Артемюк і С.Іванов — учасники Декади українського мистецтва в Москві у 1960 році



- У 1960 році колективу було присвоєно почесне звання «народний».
- Ансамбль неодноразово був нагороджений відзнаками обласної, міської адміністрації, є учасником багатьох фестивалів, конкурсів, оглядів:
 - 1960 рік – учасник Декади української літератури та мистецтва у м. Москва;
 - 1961 рік – учасник Всесвітнього форуму молоді м. Москва;
 - 1962 рік – учасник Всесвітнього фольклорного фестивалю, що проходив у м. Стражниця Чехословаччина;
 - у 1964 році колектив виступав на Республіканському телебаченні у програмі «Інтербачення», що транслювалась для української діаспори;
 - у 1967 році ансамбль стає лауреатом республіканського та Всесоюзного фестивалів самодіяльного мистецтва;
 - у 1970 році «Полісся» – лауреат Всесоюзного фестивалю самодіяльного мистецтва;



- у 1972 році колектив удостоєний звання Лауреата республіканського фестивалю;
- у 1973 році колектив – лауреат конкурсу народних самодіяльних ансамблів пісні і танцю Союзних республік у Москві;
- двічі, у 1982 році та у 1987 році ансамбль був учасником Всесоюзного фестивалю народної творчості та телетурніру «Сонячні кларнети»;
- 1990 рік – участь у Міжнародному фестивалі фольклору в Північній Осетії у м. Владикавказ;
- у 1993 році колектив гастролював у Придністров'ї;
- у 2004 році танцювальна група ансамблю брала участь у фестивалі «IX Гарбужанські спотканія артистичні – Грубежов 2004» (Польща);
- у 2005 році танцювальна група – дипломант II премії обласного фестивалю хореографічного мистецтва (сміт Іршанськ, Житомирська обл.).
- Широка географія і гастрольних виступів колективу: Київ, Крим, Житомирська, Чернівецька, Одеська, Миколаївська, Київська, Рівненська, Херсонська області, Росія (Москва), Придністров'я, Чехословаччина.



- Український народ здавна розвивав і поглиблював зміст танцювального мистецтва, створював нові художні форми.
- Особливо яскрава група сюжетних танців, провідною темою яких є побут народу.
- Побутові танці дуже різноманітні щодо хореографічного малюнка. Проте всі вони в своїй основі побудовані на одних і тих же танцювальних рухах: «перемінний крок», «тинки», «присядки», «вихиляси», «голубці», «дрібущки», «притупи» тощо.
- Усі відомі танцювальні рухи та їх варіанти — це наслідок багатовікової народної практики в галузі мистецтва танцю. Вивчаючи технологію виконання танцювальних рухів, легко помітити, що в їх основі лежить той чи інший момент трудового процесу або якась дія людини.
- Першу класифікацію запропонував Василь Верховинець, поділивши всі українські танці на масові, парні й сольні.
- Музикознавці класифікують їх за характером музичного супроводу: гопаки, козачки, польки, мазурки, кадрилі тощо.

The background of the slide features a piece of crumpled white paper, possibly a letter or envelope, resting on a green leaf. The paper is the central focus, with its folds and creases clearly visible. The leaf is partially obscured by the paper and has a prominent vein structure. The overall color palette is soft, with greens and whites.

Сучасна молодь та мистецтво танцю (анкетування)

Анкета №1 (для учасників танцювального гуртка)

- Чи систематично ти відвідуєш танцювальний гурток?
так - 14 **ні** - 6
- Для тебе це:
задоволення - 10 **примус батьків** - 2 **свій варіант** - 8
- З якого віку ти відвідуєш гурток?
з дитячого садка - 10 **з 8-10** - 7. **з 12-16** - 3
- Що тебе найбільше приваблює в заняттях танцями?
спілкування з однолітками - 9
танцювальне мистецтво - 8
можливість розвинути пластику, покращити фізичну форму - 3
- Чи хотів би ти пов'язати своє майбутнє з хореографічним мистецтвом?
так - 16 **ні** - 4
- Якщо «так», то у якій формі?
хочуть стати хореографами – 9. **ще не визначилися як саме** - 8.
спортивні танці – 3

Отже, розглянувши результати анкети №1, можна зробити висновок, що відвідування гуртка є свідомим кроком більшості гуртківців, адже більшість учнів розпочали свою танцювальну діяльність з раннього віку і в майбутньому планують пов'язати своє життя з цим видом мистецтва.

Висновки:

- ❖ Народний танець - це танець створений народом і поширений у побуті, який виконувався «для себе».
- ❖ Народний ансамбль пісні і танцю «Полісся» має свою історію та роками створювані традиції. Як і інші колективи ансамбль мав проблеми — постійний процес оновлення учасників, пошук репертуару, нестабільність концертної діяльності за межами міста через брак необхідного фінансування, збіднілість матеріально-технічної бази. Але попри все “Полісся” і танцює, і співає, бо це їх життя!
- ❖ Сучасна українська народно-сценічна хореографія ансамблю постійно розвивається, збагачується новими темами, новою пластикою. Ускладнюється композиція хореографічних творів, загострюється форма їх сценічної подачі.