

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

РАБОТА СТУДЕНТКИ I КУРСА ГРУППЫ 31805

ФХКИИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ :ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОФИЛЬ:АРТ-КРИТИКА

ВЬЮГИНА Н

ПРОВЕРИЛА ДОЦЕНТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

КОЛЧЕВА ИЛЬВИРА МАЗИТОВНА

Древний Рим

■ Этруски

- В конце VII в. до н. э. в Этрурии возникли религиозные союзы городов-государств — двенадцатиградия. Вся жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Не случайно от этрусского города Цере происходит слово «церемония»
- Приблизительно в V—III вв. до н. э. воинственный Рим покорил этрусские города, и в них расселились римские воины. В конце концов этруски забыли свой язык

ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

степени основано на **идее смерти и загробной жизни**.

- Наиболее ярким видом искусства, связанным с кремацией, стали **каноны** — глиняные сосуды с крышкой для хранения праха усопших, найденные в окрестностях города Кьюзи (VII—VI вв. до н. э.).
- Они имеют много вариантов: одни представляют собой сосуд, оформленный в виде тела человека, другие — человекоподобную урну на троне. Третьи изображают фигуру человека, стоящую на сосуде. Наконец, четвертые — человека за ритуальным пиром



Ситула из гробницы в Кьюзи
Бронза.



Фибула из гробницы Реголини-Галасси . VII в. до н. э. *Золото.*



КАЛХАНТ. ЭТРУССКОЕ ЗЕРКАЛО . IV В. ДО Н.

Э.

БРОНЗА



АРХИТЕКТУРА ЭТРУСКОВ

Города

```
graph TD; A[Города] --> B[Город «Живых»]; A --> C[Город «Мертвых»]; B --> D[Дерево, глина]; C --> E[Камень];
```

Город «Живых»

Дерево, глина

Город
«Мертвых»

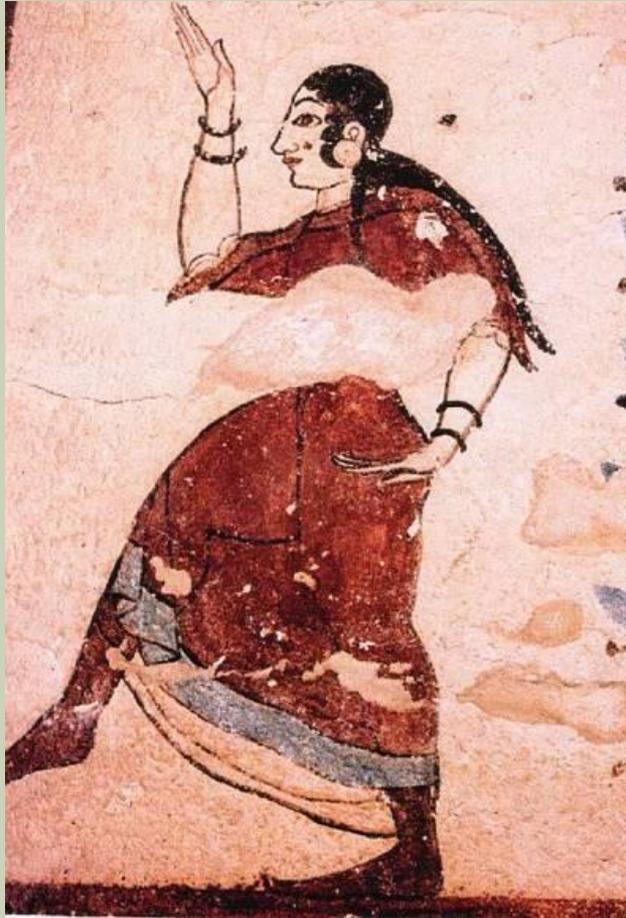
Камень

ЖИВОПИСЬ

интересные и известные росписи выполнены в VI—V вв. до н. э. Эти росписи были сделаны в гробницах Тарквинии, древнейшего этрусского города.

- Для этрусов смерть и сопровождающий ее переход к новой жизни — это вечный пир. Веселье, радость, беспечное наслаждение благами отличают росписи многих гробниц

ТАНЦОВЩИЦА ИЗ ГРОБНИЦЫ «ЖОНГЛЕРА» . V В. ДО Н. Э.



ФРЕСКА ИЗ ГРОБНИЦЫ «БУЙВОЛОВ» . VI В. ДО Н. Э.



СКУЛЬПТУРА



Саркофаг супругов из Бандитачча . VI в. до н. э.

изображает возлежащих на ложе мужчину и женщину с длинными волосами, широко раскрытыми глазами и радостными «архаическими» улыбками. Одной рукой мужчина обнимает прислонившуюся к нему жену. Супруги оживленно беседуют, устремив взгляд на воображаемого зрителя.

Саркофаги служили памятником усопшему. В них хранился прах умерших

ЭТРУССКИЙ САРКОФАГ ИЗ ГРОБНИЦЫ В КЬЮЗИ. II В. ДО Н. Э. ТЕРРАКОТА.



МЕНАДА. АНТЕФИКС ХРАМА ДЖУНО СОСПИТА. VI—V ВВ. ДО Н. Э



ХИМЕРА . V В. ДО Н. Э. БРОНЗА



КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА . ОКОЛО
500 Г. ДО Н. Э.
БРОНЗА





изображены сцены из древнегреческих мифов, связанных с предательством и убийством.

- Высшие достижения загадочного народа, культура которого до сих пор в должной мере не понята, наследовали практичные римляне: инженерное искусство, умение строить дороги и города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
- 2. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с