



# Задание по живописи

## 1 класс

Изучение колорита работ художников-живописцев

Быстрые наклепки цветовых решений



# Учебные задачи

1. Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников
2. Умение понимать колорит произведения
3. Учение видеть общие цветовые массы, производить отбор главного и второстепенного
4. Умение работать большими цветовыми отношениями

# Теоретический материал.

В течении первого полугодия обучения в первом классе ДХШ мы уделяли много времени изучению материалов и выразительных средств живописи. К материалам относятся: акварель, гуашь, темпера, акрил. К средствам: цвет, тон, растяжка, мазок, контраст, фактура.

Цвет. Свойства цвета.

Как вы помните есть цвета, которые невозможно получить при помощи смешения, их называют основными. Это – красный, желтый и синий цвета.

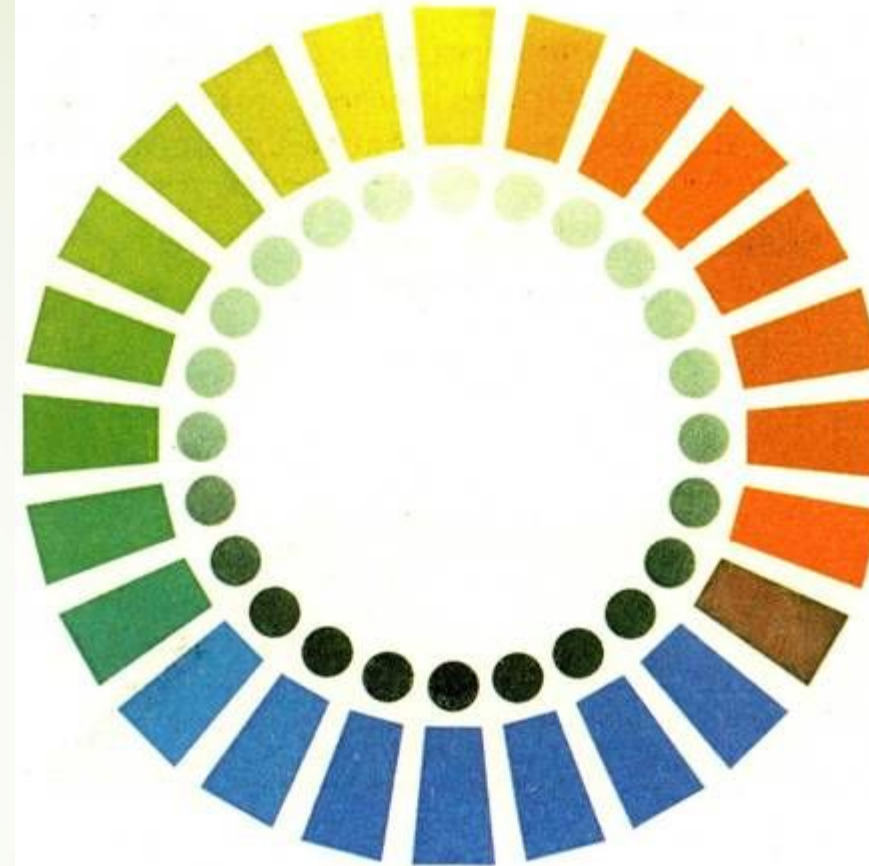
Цвета, получают смешением основных красок, называют составными. Это оранжевый, зеленый, фиолетовый.

# Цветовой круг

Чистые основные и дополнительные цвета удобно рассматривать в системе цветового круга.

Цвета, лежащие рядом в цветовом круге называют родственными (сближенными)

Цвета, лежащие напротив друг друга называются контрастными (дополнительными)



# Свойства цвета

У каждого цвета можно выделить три основных свойства, определив которые можно легко понимать, чем один цвет отличается от другого: цветовой тон, насыщенность и светлота.

## Цветовой тон (оттенок)

Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Цветовой тон – это характеристика, показывающая соответствие данного цвета одному из чистых спектральных цветов. Другими словами: какие чистые цвета надо смешать, чтобы получить этот оттенок.



## Насыщенность

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Другими словами, насыщенность – это отличие данного цвета от серого, такого же тона. Чем больше добавить в цвет серый, тем менее насыщенным он станет



## Светлота (тон)

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или черный, при этом не изменится оттенок, изменится только светлота, т.е. тон.

У художников принято светлотные отношения называть тональными, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон



# Цветовая гамма и колорит

**Цветовая гамма** – это ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа. Может быть теплой, холодной и смешанной.

Цветовая гамма определяет **колорит** произведения.

Художественное полотно строится на взаимосвязи всех цветов живописного произведения, то есть когда ни одно цветовое пятно нельзя изменить по яркости или насыщенности, увеличить или уменьшить по размерам без ущерба для целостности произведения.

Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется **колоритом**.

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным, золотистым, насыщенным. Колорит выражает главный цветовой тон живописного произведения.

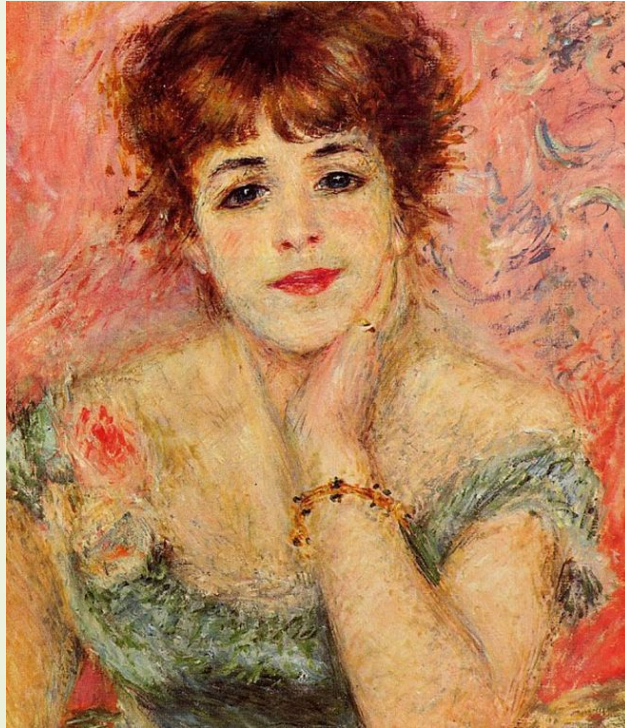


# Для работы понадобятся

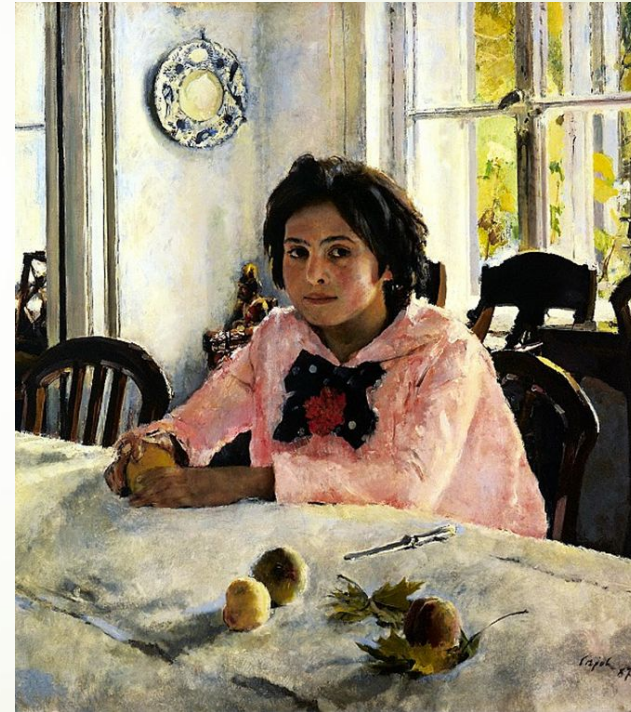
1. Репродукции картин художников-живописцев.
2. Плотная бумага А3
3. Гуашь, средние кисти, вода, тряпочка, палитра

# Ход работы.

1. Для выполнения задания необходимо выбрать несколько репродукций картин художников. Можно взять живописные произведения русских художников и художников импрессионистов. Например такие (вы выбираете свои)



О. Ренуар. «Портрет Жанны Самари»



В. Серов «Девочка с персиками»



А. Саврасов «Осень»



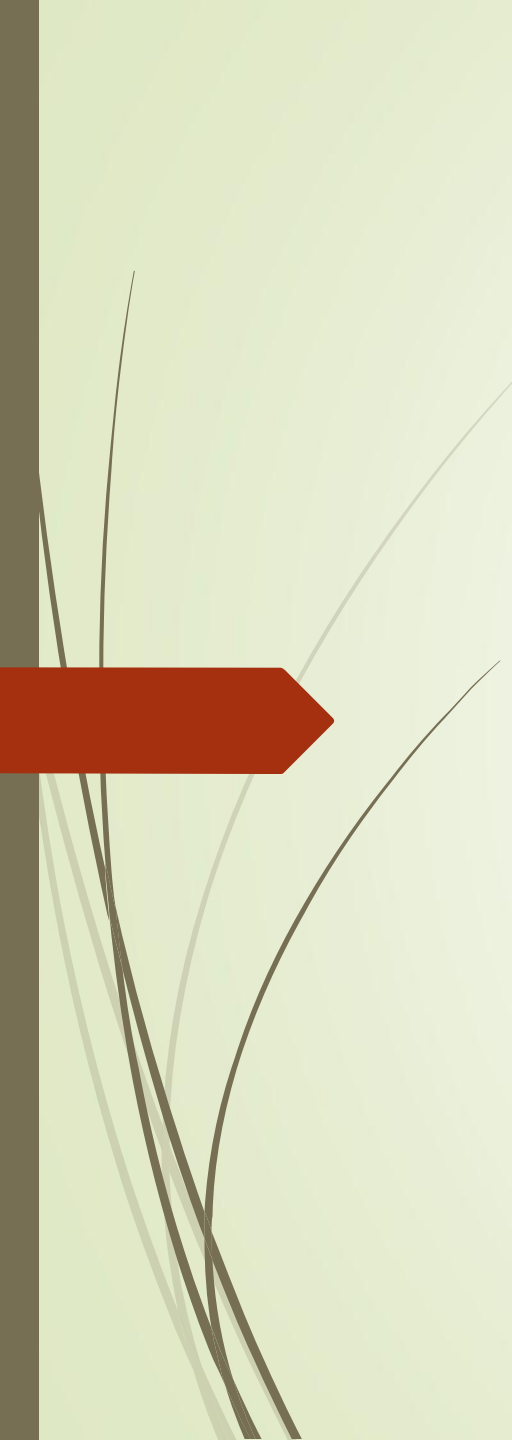
И. Остроухов «Золотая осень»




Б. Кустодиев «Осень в провинции»

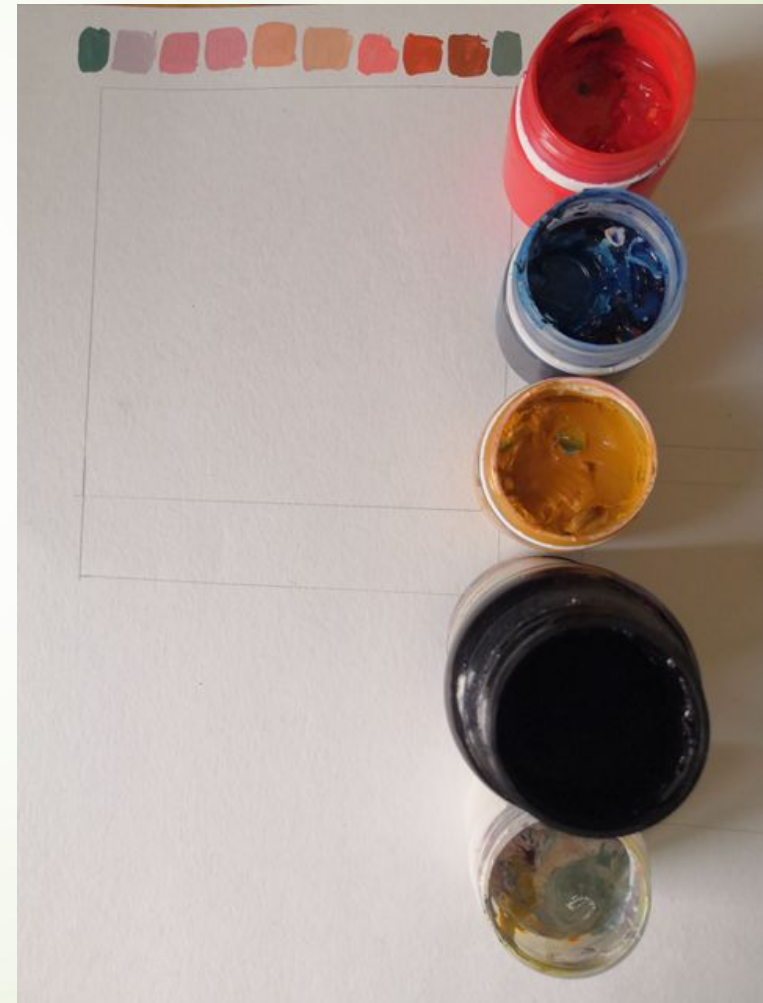


С. Жуковский «Брошенная терраса»

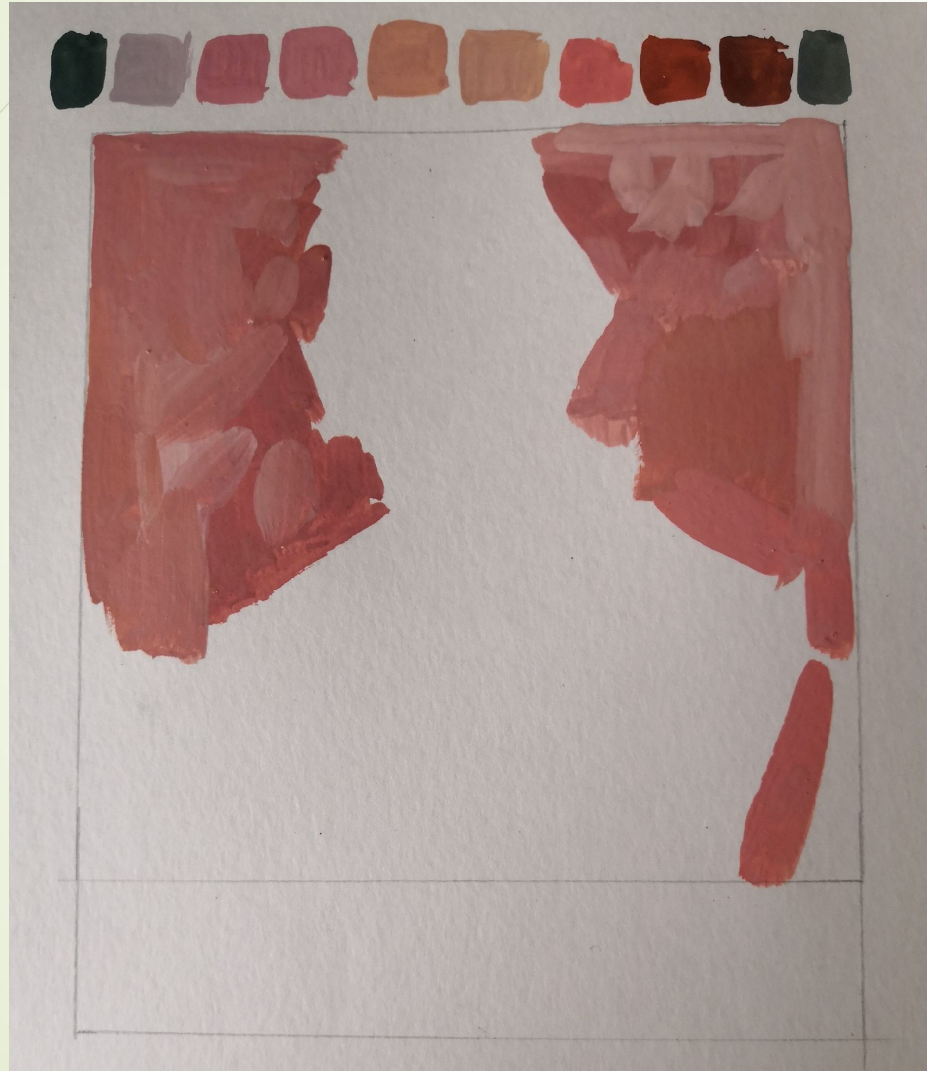
- 
2. Анализируем, какие цветовые тона используются в выбранных произведениях.
  3. Какие это цвета? Темные, холодные, сближенные, контрастные? Называем их.
  4. Какие цвета преобладают? Насыщенные или малонасыщенные?
  5. Анализируем общий тон каждого из произведений. Светлый, средний, темный.
  6. Какие эмоции вызывает цветовой строй каждого произведения?

- 
- 7. Приступаем к практической части задания. Выбираем одну из репродукций. Например, «Портрет Жанны Самари» Огюста Ренуара.
  - 8. Необходимо сделать «нашлепок» цветового решения этого произведения. «Нашлёпок» – это краткосрочный этюд-набросок основных цветовых отношений.
  - 9. Для работы выбираем 5 красок: белила, черная, 1 желтая, 1 красная, 1 синяя. Смотрим на цветовое решение оригинала и пытаемся понять, какую из желтых взять: охра, лимонный, кадмий? Выражен, насыщен ли желтый тон или он малонасыщен? Какой из желтых самых насыщенный, а какой наименее? Какой взять синий? Кобальт, ультрамарин, берлинскую лазурь? В произведении он дает оттенок ближе к фиолетовому или к зеленоватому? Также рассуждаем с красным. Теплый он или холодный, насыщенный или нет. И выбираем: красный кадмий, камин, краплак, красная охра, красная железноокисная...

10. Используя выбранные краски составляем палитру для работы (в данном случае это белила титановые, сажа газовая, охра золотистая, красный кадмий и лазурь железная).



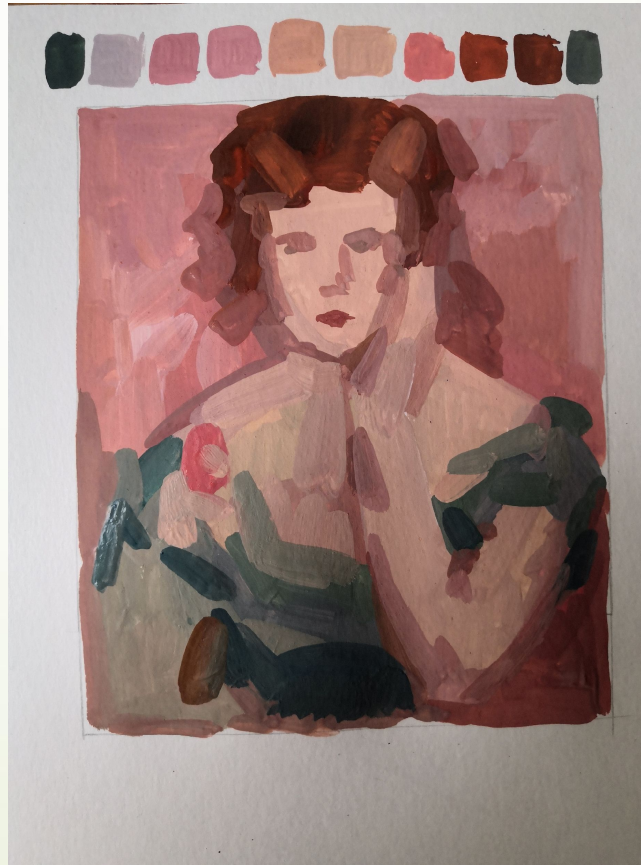
11. Далее, без карандаша, ведем работу большими цветовыми массами, сравнивая цвета между собой по оттенку, тону и насыщенности.






12. Обращаем внимание на теплохолодность, на взаимопроникновение теплого и холодного. В теплом розоватом фоне есть синеватые отблески. В холодного тона платье – розоватые рефлекссы.

13. Не делаем миниатюру, обобщаем детали. Можно попробовать сделать по памяти, предварительно изучив репродукцию в течение минуты. Это научит не срисовывать, а писать общими цветотональными отношениями постоянно сравнивая.





14. Всего подобных наклепок необходимо сделать 10. Размер каждого не превышает 8 на 10 см, 10 на 12 см. На каждый тратится около 10-15 минут. Можно компоновать по несколько на листы А3 формата.