

*Исповедь
мужества и любви*

к 95-летию со дня рождения
народного художника
Беларуси

*Михаила Андреевича
Савицкого
(1922–2010)*



[Далее](#)

РАЗДЕЛЫ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ:

[Краткая биография](#)

[Основные работы](#)

[Серия «Цифры на сердце»](#)

[Книги о Михаиле Савицком](#)

[Избранные статьи о художнике](#)

[Иллюстрации к детским книгам](#)

[Фотографии](#)

[Далее](#) 

Краткая биография

Михаил Андреевич Савицкий – выдающийся живописец, педагог, общественный деятель. Народный художник СССР, народный художник Беларуси. Первый среди деятелей национальной культуры Герой Беларуси.

Родился 18 февраля 1922 года в деревне Звеньячи Толочинского района Витебской области БССР. Юность его совпала с годами Великой Отечественной войны. В возрасте двадцати лет участвовал в боях за Севастополь. Почти в самом начале войны оказался в концлагерях Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. 29 апреля 1945 года был освобожден из концлагеря Дахау американскими войсками.

Художественное образование получил после демобилизации из армии. В 1951 году окончил Минское художественное училище, затем учился в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (у Д. Мочальского), который окончил в 1957 году.

Жил и работал в Минске. Был руководителем государственного учреждения культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры». Скончался на 89-м году жизни 8 ноября 2010 года.

Награжден орденом Франциска Скорины (1997). Являлся членом Международной славянской академии.

[Далее](#) 

[Вернуться в разделы выставки](#)

Основные работы

[Партизаны](#)

[Витебские ворота](#)

[Партизанская мадонна](#)

[Партизанская мадонна \(Минская\)](#)

[Куст роз](#)

[Хлебы](#)

[Поздние груши](#)

[Поле](#)

[Николай Коперник и Франциск Скорина](#)

[Максим Богданович](#)

[Янка Купала с Владиславой Францевной Станкевич \(Луцевич\)](#)

[Старики](#)

[Чистые сердцем из серии «Заповеди блаженства»](#)

[Казнь](#)

[41-й День Победы](#)

[Чудо о хлебах](#)

[Оплакивание](#)

[Чернобыльская Мадонна из серии «Черная быль»](#)

[Реквием из серии «Черная быль»](#)

[Погребение Евфросинии Полоцкой](#)

Кликните на название

[Вернуться в
разделы
выставки](#)

[Далее](#)

Партизаны. 1963



[Далее](#) 

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

Витебские ворота. 1967



Віцебскія вароты. 1967
Витебские ворота. 1967
Vitebsk Gate. 1967

41

[Далее](#)

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

Партизанская мадонна.1967



[Вернуться в
меню
«Основные
работы»](#)

[Далее](#) 

Партизанская мадонна (Минская). 1972



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)



Куст роз. 1974



[Далее](#) 

Хлебы. 1968



[Дале](#)
[е](#)

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

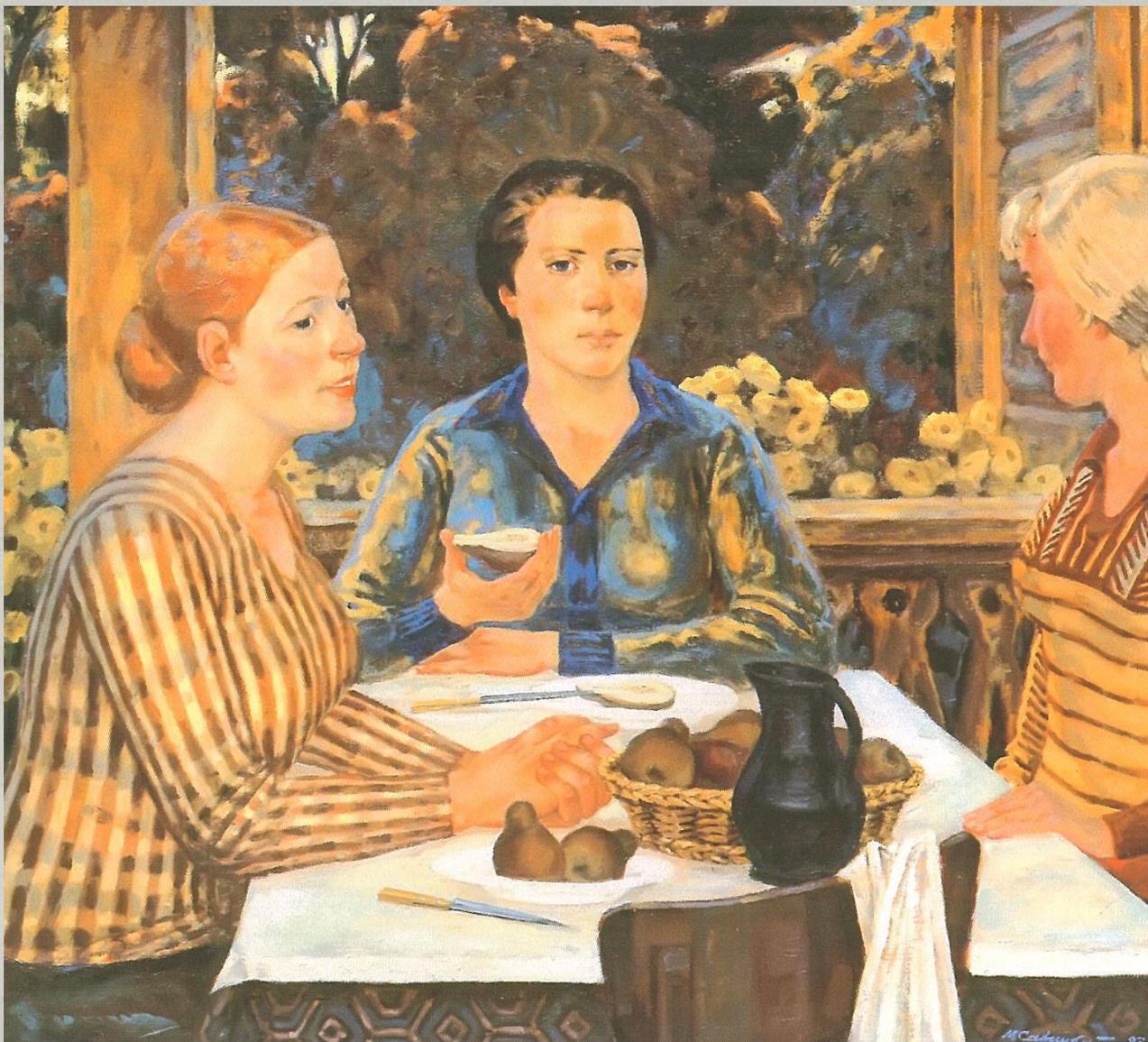
Поле. 1974



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)



Поздние груши. 1983



Дале
е

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

Николай Коперник и Франциск Скорина. 1990



[Далее](#) 

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

Максим Богданович. 2007



Янка Купала с Владиславой Францевной
Станкевич (Луцевич). 1986



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

[Далее](#)

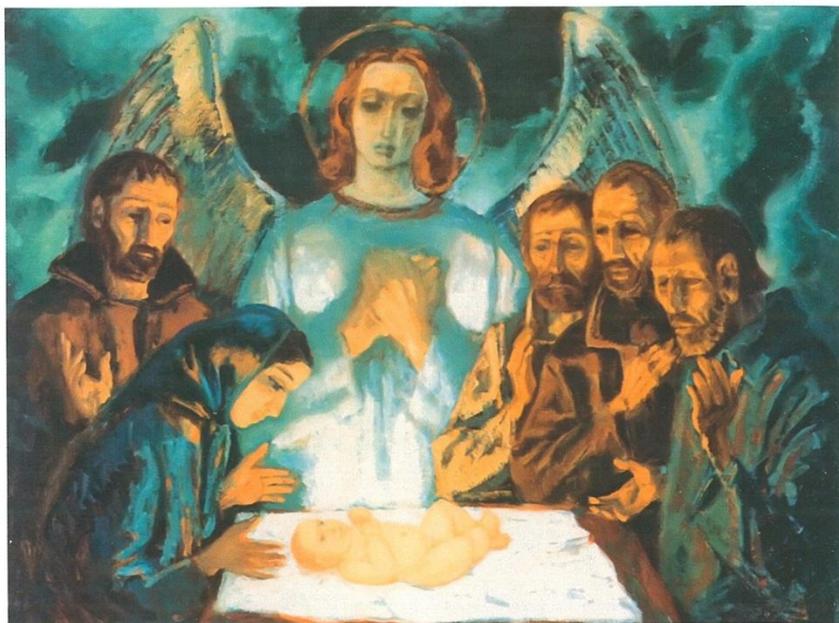
Старики. 1996



[Дале](#)
[е](#) 

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

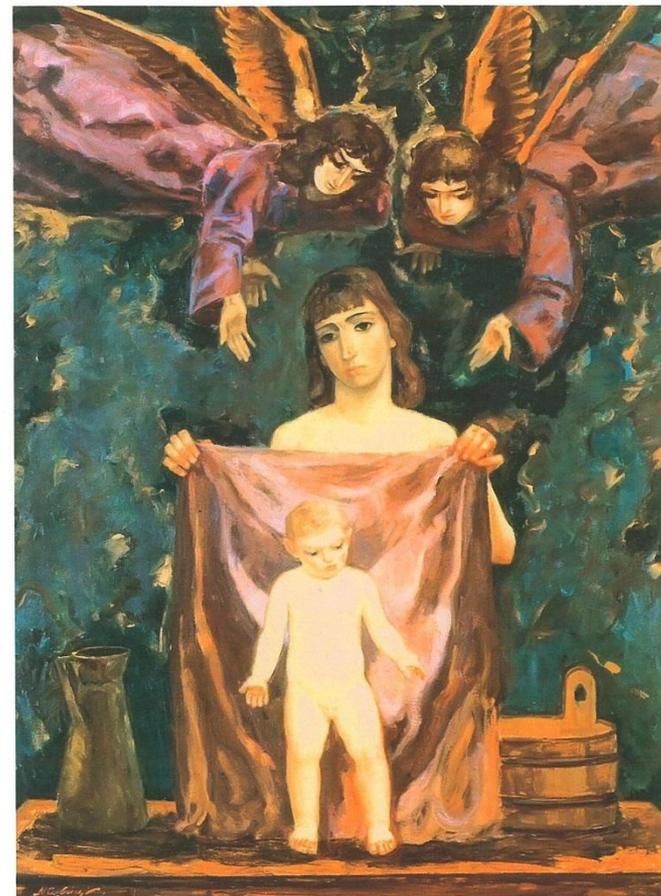
Чистые сердцем из серии «Заповеди блаженства». 1996



Чистые сердцем (Каляды). 1996
Чистые сердцем (Рождество). 1996
The Pure in Heart (Christmas). 1996

Чистые сердцем. 1996
Чистые сердцем. 1996
The Pure in Heart. 1996

72



73

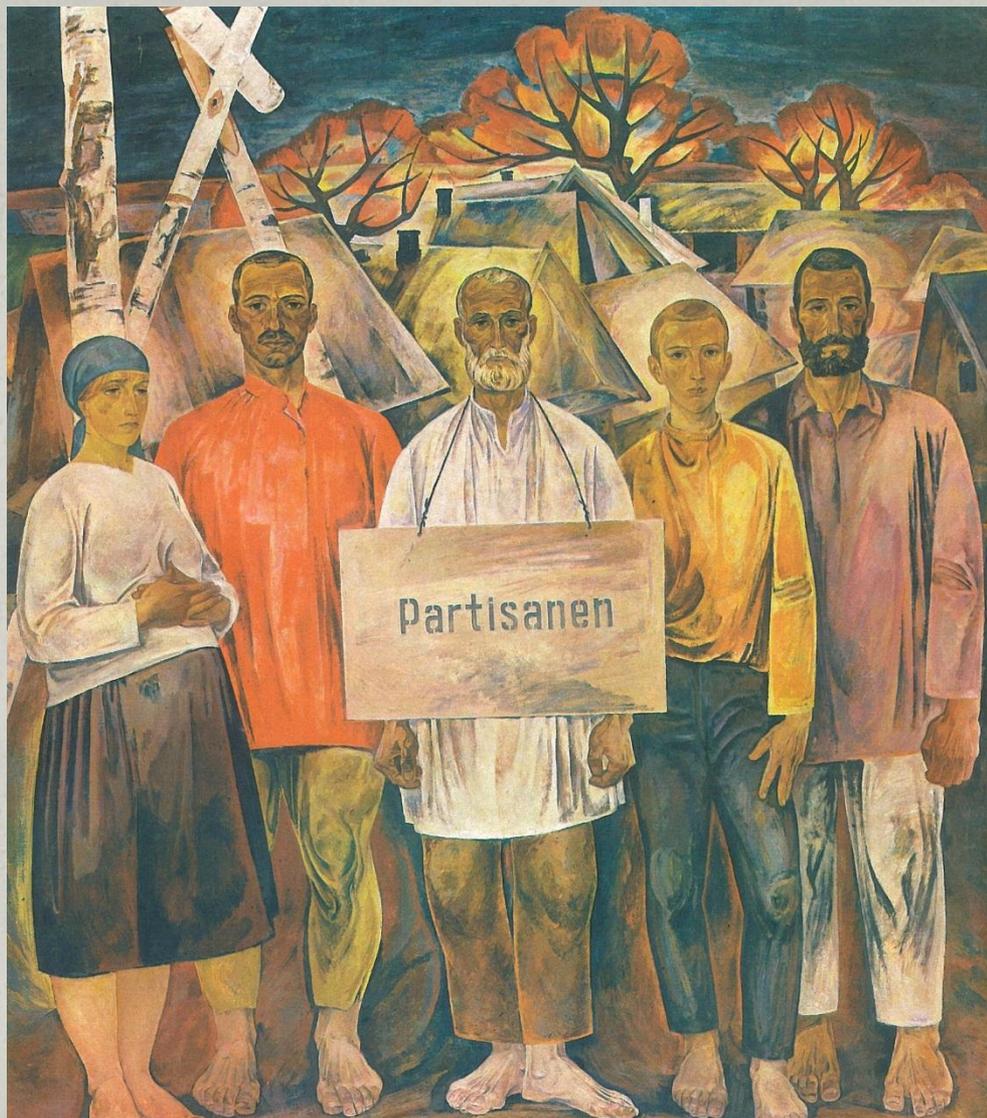
Погребение Евфросинии Полоцкой. 1992



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)



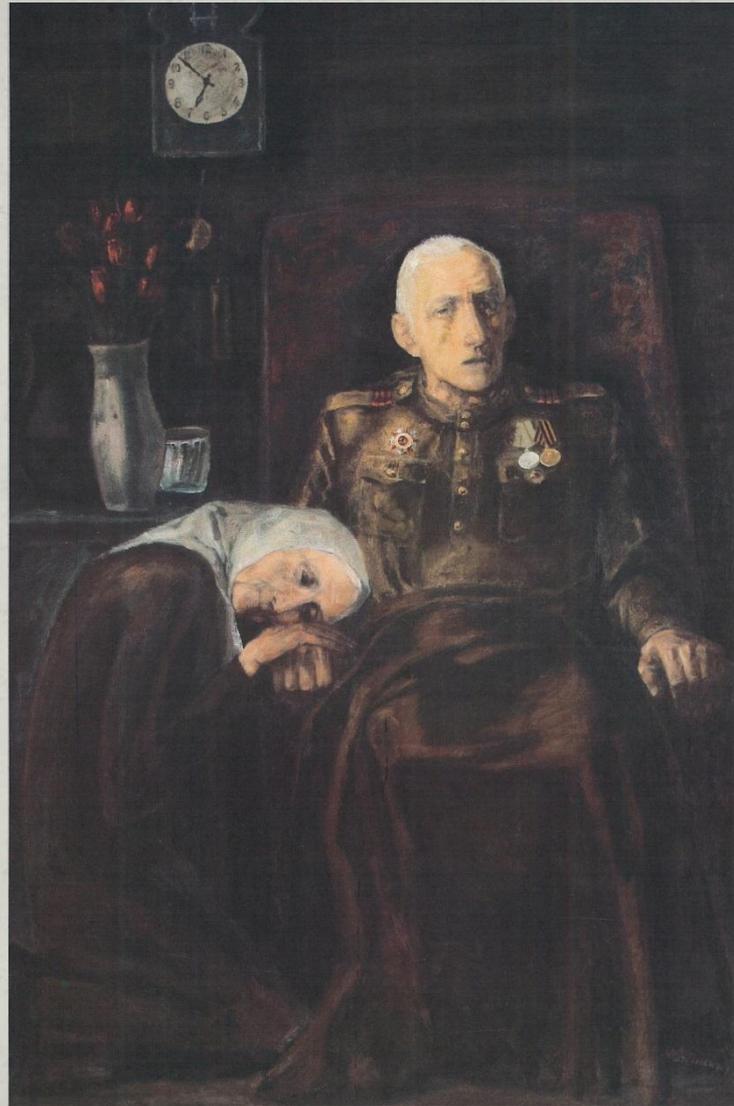
Казнь. 1968



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)



41-й День Победы. 1986



[Далее](#)

[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

Чудо о хлебах. 1994



[Вернуться в меню «Основные работы»](#)

[Далее](#)

Оплакивание. 1995



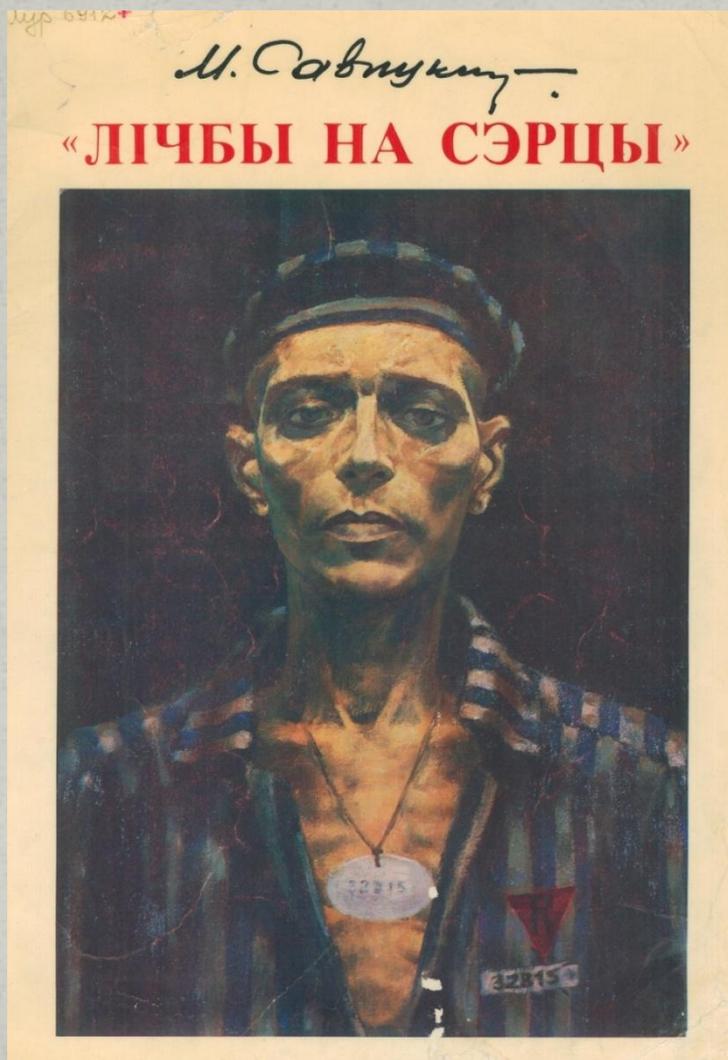
[Вернуться в меню «Основные работы»](#)



Чернобыльская Мадонна и Реквием из серии «Черная быль». 1988–1989



Серия «Цифры на сердце»



Узник 32815. 1976

АУР6912

Савицкий, Михаил Андреевич. Цифры на сердце [Изоматериал] = Лічбы на сэрцы: комплект репродукций / [художник] Михаил Савицкий; автор текста Эмма Николаевна Пугачева. – Минск : Беларусь, 1980 (Москва : Московская типография № 5).

Единственный автопортрет Савицкого. 32815 – это номер, под которым числился узник. Юноша стоит гордо выпрямившись. В его осуждающем взгляде дерзкая смелость непокоренного.

[Далее](#) 



Поющие лошади. 1979

[Вернуться в разделы выставки](#)



Поющие коммунисты. 1978

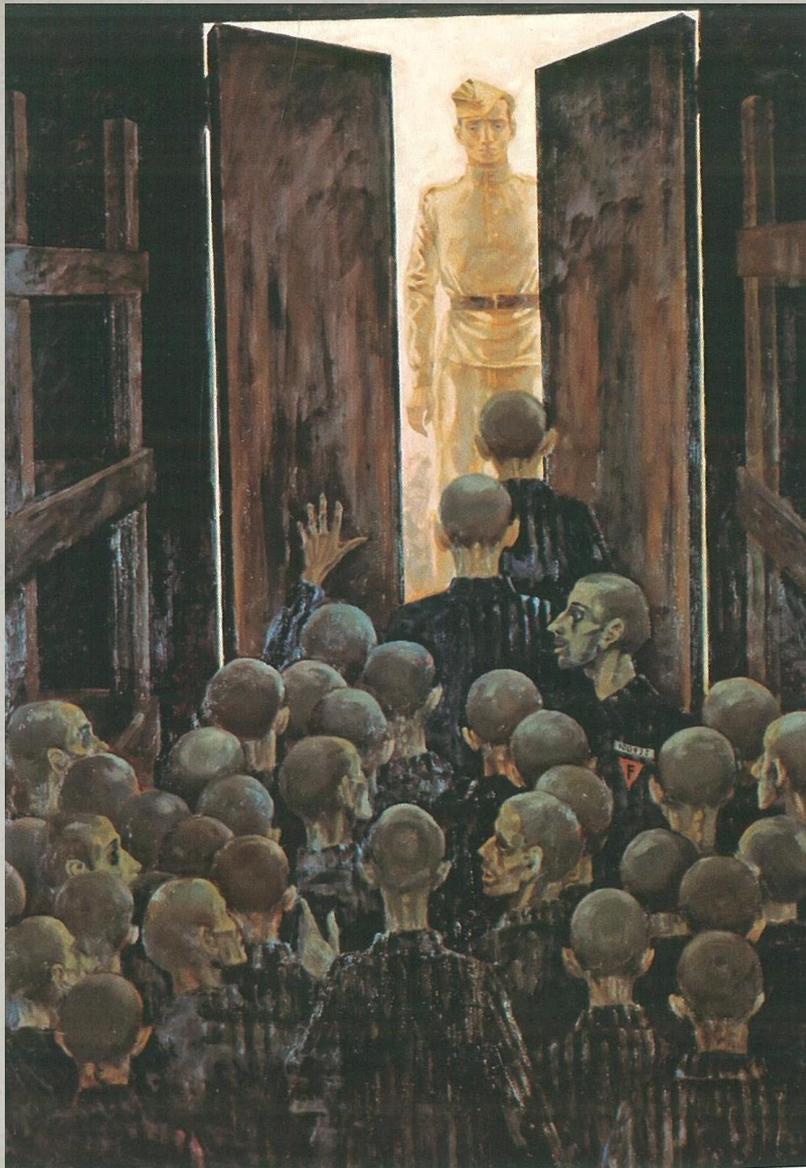
[Далее](#)



СОС. 1978



Мадонна Биркенау. 1978



Свобода. 1987

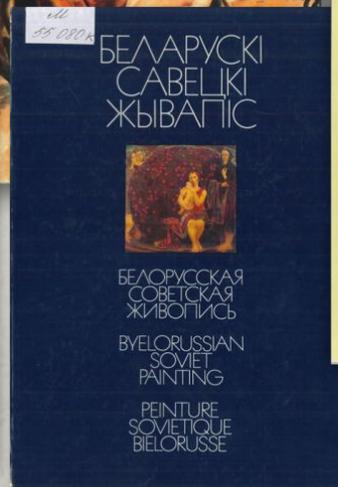
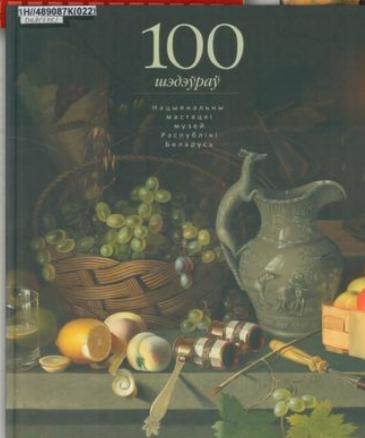
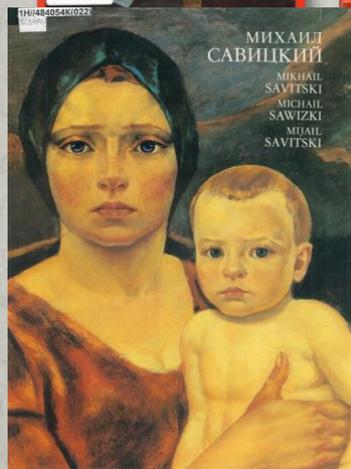
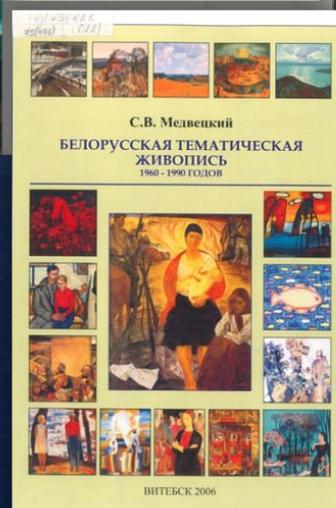
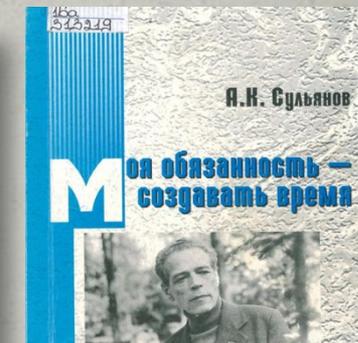
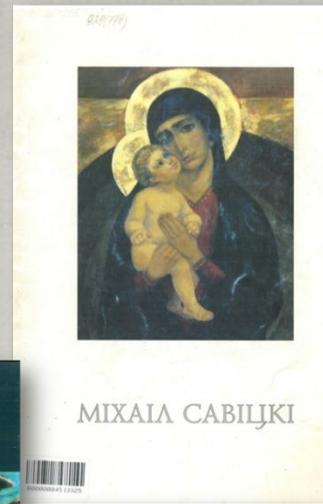
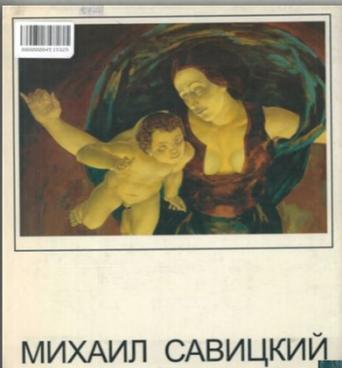
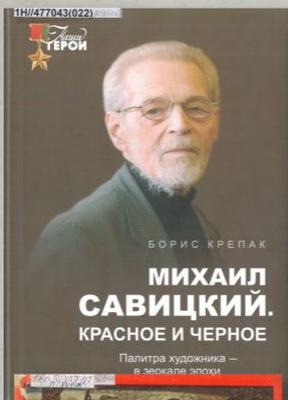
[Вернуться в разделы выставки](#)



Эти выжили. 1987

[Далее](#) 

Книги о Михаиле Савицком



[Вернуться в](#)
[разделы выставки](#)

Кликните на книгу

[Далее](#)

1Н//477043(022) 929/446



БОРИС КРЕПАК

**МИХАИЛ
САВИЦКИЙ.
КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ**

Палитра художника –
в зеркале эпохи

1Н//477043(022)

Михаил Савицкий. Красное и черное : палитра художника – в зеркале эпохи : очерки / Борис Крепак. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. – 252, [2] с., [24] л. ил. : портр. ; 25 см. – (Наши герои).

Заслуженный деятель искусств Беларуси, искусствовед, художественный критик, журналист Борис Алексеевич Крепак предлагает свою книгу широкому кругу читателей, поклонникам таланта М.А. Савицкого. В ней содержится ряд редких фотографий художника, его интервью, цитаты и высказывания.

1ба
313219

А.К. Сульянов

Моя обязанность –
создавать время

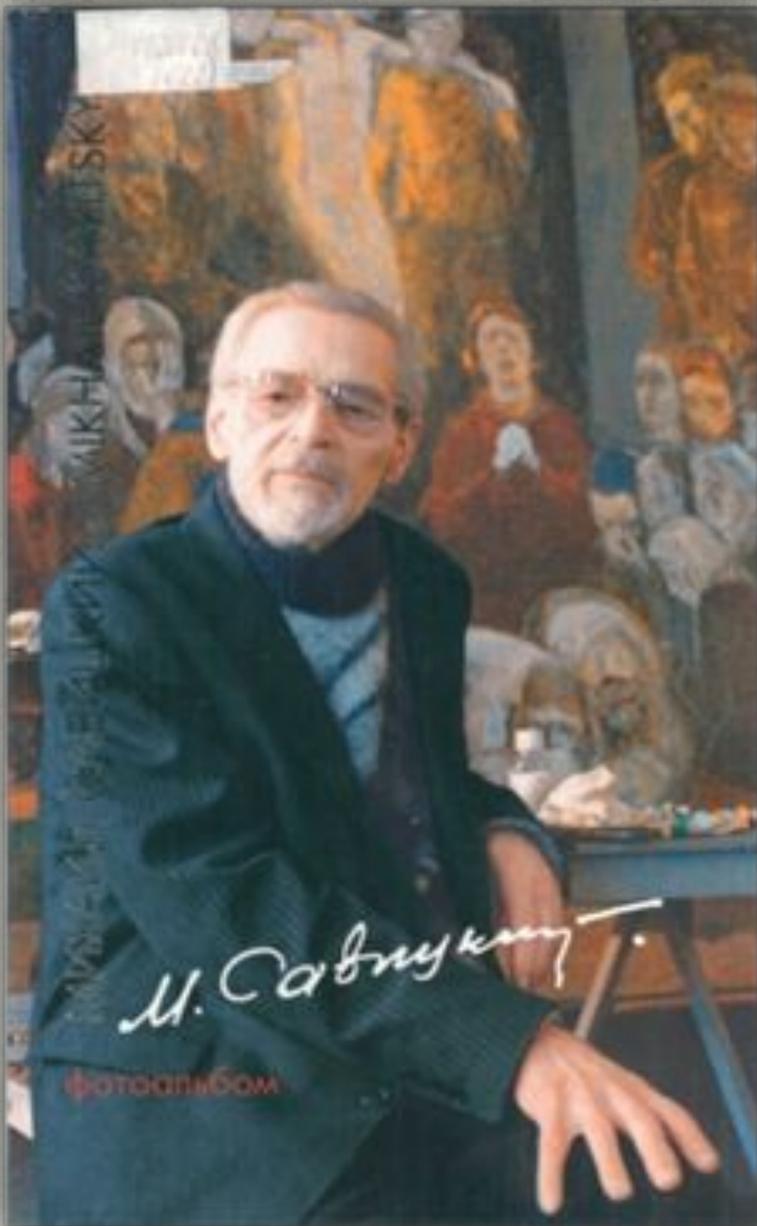


**Беседы с Мастером:
А.К. Сульянов и М.С. Савицкий**

1БА313219

**Моя обязанность – создавать
время : Беседы с Мастером : А.
К.Сульянов и М.С.Савицкий / А.К.
Сульянов. – Мн. : Технопринт,
2003. – 91 с., [8] л. ил.**

Далее



1Н//112666К(022)

Михаил Савицкий [Изоматериал]
= Mikhail Savitsky : фотоальбом /
[автор идеи и руководитель проекта
В. Прокопцов ; автор текста и
составитель Б. Крепак ; фото Ю.
Иванова и др.]. – Минск : Беларусь,
2008. – 171 с. : ил., цв. ил., портр.

[Далее](#) 

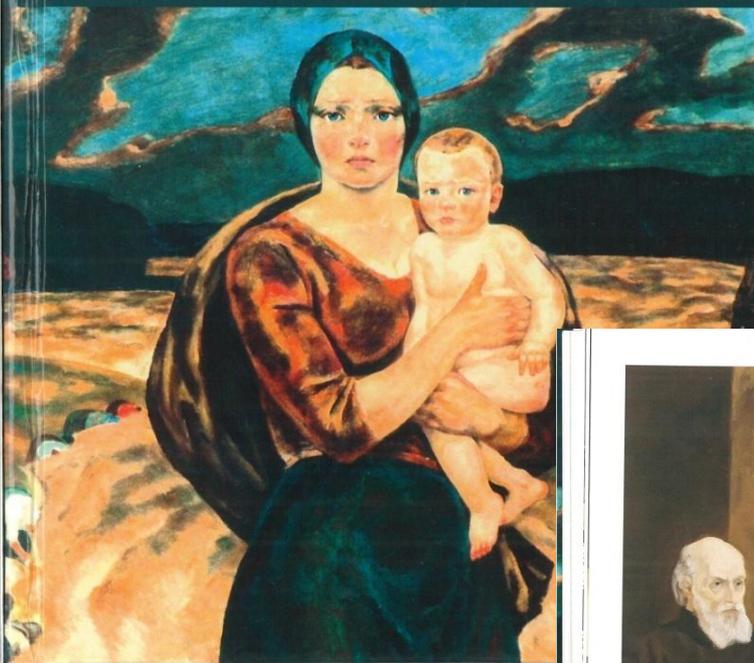
[Книги о Михаиле Савицком](#)

1Н//436391(022)

929(476)

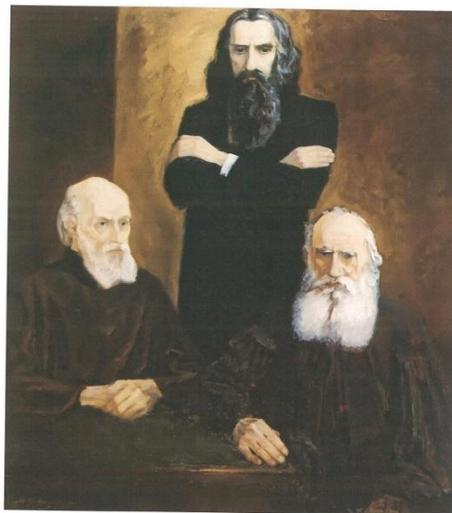
МІХАІЛ САВІЦКІ

Михаил Савицкий Mikhail Savitsky



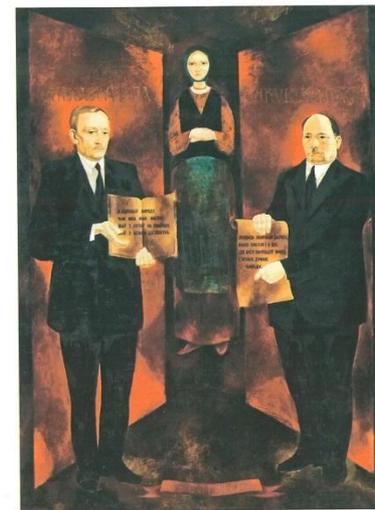
1Н//436391(022)

Міхаіл Савіцкі [Изоматериал] = Михаил Савицкий = Mikhail Savitsky : [альбом / аўтар тэксту і складальнік Б. А. Крэпак]. – Мінск : Беларусь, 2013. – 78, [1] с. : іл. ; 17 см. – (Славутыя мастакі з Беларусі = Знаменитые художники из Беларуси = Famous artists from Belarus).



Філасафы. 1994
Философы. 1994
Philosophers. 1994

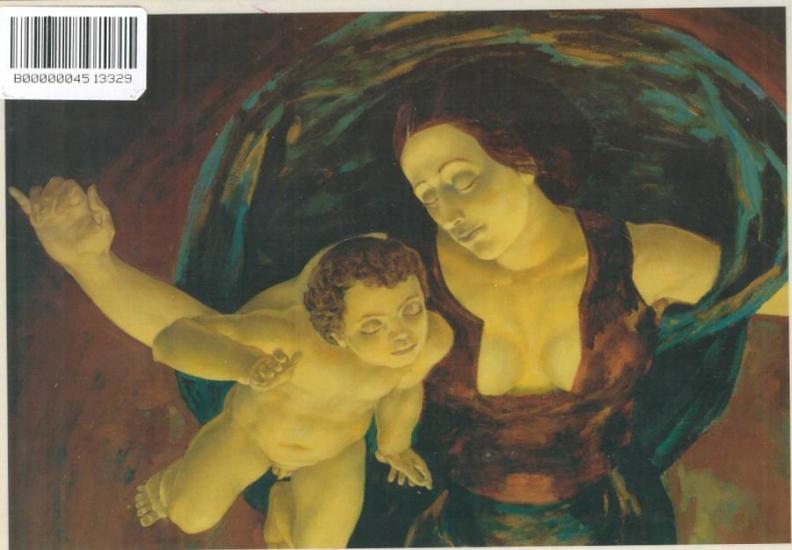
54



Сейбіты. 1972
Сетели. 1972
Sowers. 1972

55

Далее



1AP105980(ИСК)

Михаил Савицкий : Живопись / [Пер. Ю.Царева ; Вступ. ст. А. Савицкого. – [Мн.] : ИКЦ "Рай", 1996. – [183] с. Изд. при поддержке и содействии Белорус. респ. фонда "Взаимопонимание и примирение". – Текст парал.: рус., нем.

МИХАИЛ САВИЦКИЙ

1Н//484054К(022)

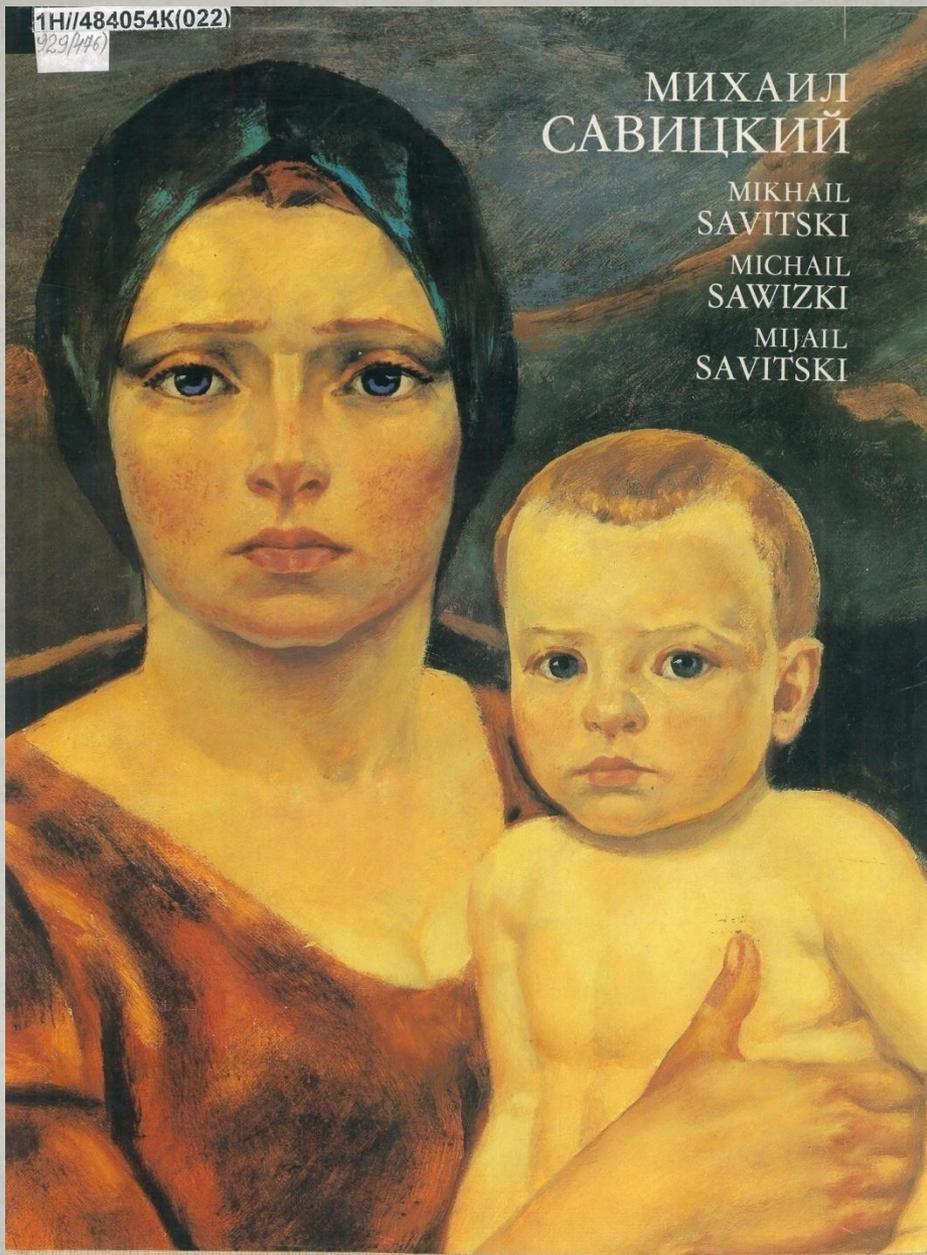
929/446

МИХАИЛ
САВИЦКИЙ

MIKHAIL
SAVITSKI

MICHAIL
SAWIZKI

MIJAIL
SAVITSKI



1Н//484054К(022)

Михаил Савицкий

[Изоматериал] = Mikhail Savitski = Michail Sawizki = Mijail Savitski : [живопись : альбом] / Э. Пугачева. – Минск : Беларусь, 1982. – 195 с. : ил., цв. ил., портр.

[Далее](#)

[Книги о Михаиле Савицком](#)



МІХАІЛ САВІЦКІ



1AP267215(ИСК)

Міхаіл Савіцкі : Жывапіс : Кат. выст.
[тв., прысвеч. 80-годдзю з дня
нараджэння, 18 лют. – 25 сак. 2002 г.] /
Нац. маст. музей Рэсп. Беларусь ; [Склад.:
А.Савіцкі і інш.]. – Мн. : Чатыры чвэрці,
2002. – 23 с. ; 30 см.

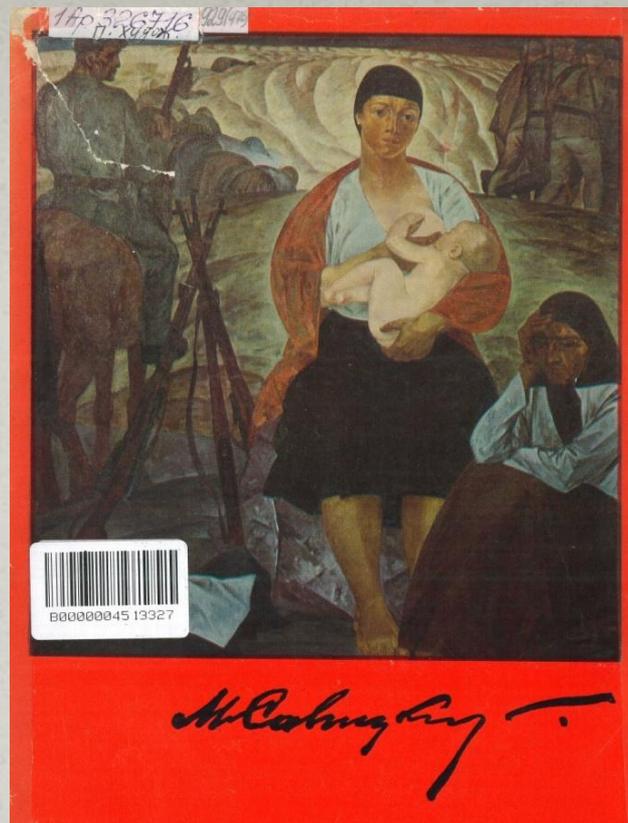
[Далее](#)



BA137931

Михаил Савицки [Выяўленчы матэрыял] : [каталог выставы], ноември 1974., София / Съюз на българските художници ; [преводач Любомир Павлов]. – София : Български художник, 1974. – [13] с., уключаючи вкладку : іл

[Книги о Михаиле Савицком](#)



1AP326716(ИСК)

Міхаіл Андрэвіч Савіцкі / I. В. Назімава. – Мінск : Беларусь, 1973. – 43, [4] с., [4] л. каляр. іл. : іл. ; 22 см.

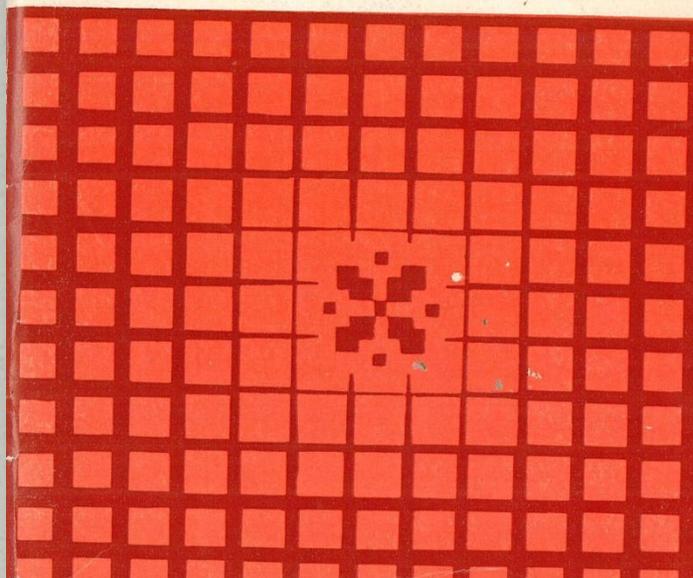
[Далее](#) 

1Н//289823(039)

БАЛІЯНЦІНА ТРЫГУБОВІЧ

ГР

УЗВЫСІЦЬ ЧАЛАВЕКА



«ПІШУ ЛЮДСКУЮ ГОДНАСЦЬ»

З беларускіх мастакоў у савецкім друку, бадай, часцей за ўсё заўважаецца імя Міхаіла Савіцкага. У рэспубліканскіх і маскоўскіх газетах і часопісах друкуюцца інтэрв'ю з ім, рэцэнзіі на асобныя работы, эмацыянальныя водгукі гледачоў, агляды мастацтвазнаўцаў. Сам Міхаіл Андрэевіч таксама час ад часу піша артыкулы — пераважна праблемныя, крытычныя. То пра няўдалую кнігу па беларускаму мастацтву, то пра хібы ў горадабудаўніцтве... Жыццю і творчасці Міхаіла Савіцкага прысвячаюць манаграфіі. Таму нават асабіста незнаёмы з ім чалавек можа ведаць, што мастак заўсёды а восьмай гадзіне раніцы пачынае працу ў майстэрні, не выключаючы выхадныя і святочныя дні, наадварот, яны нават больш плённыя, бо ніякія іншыя клопаты, акрамя творчых, не займаюць тады яго ўвагі.

Мне даводзілася сустракацца з Міхаілам Андрэевічам і як з мастаком — на вернісажах, у майстэрні, і як з грамадскім дзеячам — пасля смерці Рыгора Шырмы менавіта Міхаіла Савіцкага грамадскасць абрала старшынёй прэзідыума Беларускага таварыства «Радзіма». Хударлявы, звычайна ў светары з высокім каўняром і нязменным муштуком у руцэ, ён звяртае на сябе ўвагу ў любым асяроддзі. Гаворыць нягучна, коротка, быццам

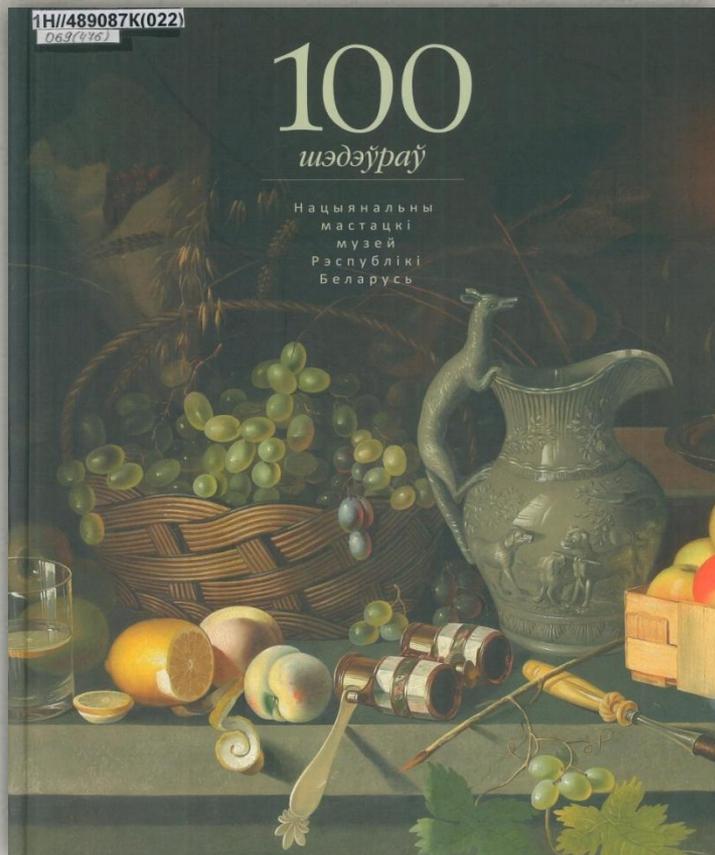
1Н//289823(039)

17

Узвысіць чалавека : [творчыя партрэты беларускіх мастакоў] / В. Трыгубовіч. — Мінск : [б. в.], 1981. — 77, [1] с. : іл. ; 17 см. — (Бібліятэчка газеты "Голас Радзімы" : ГР).

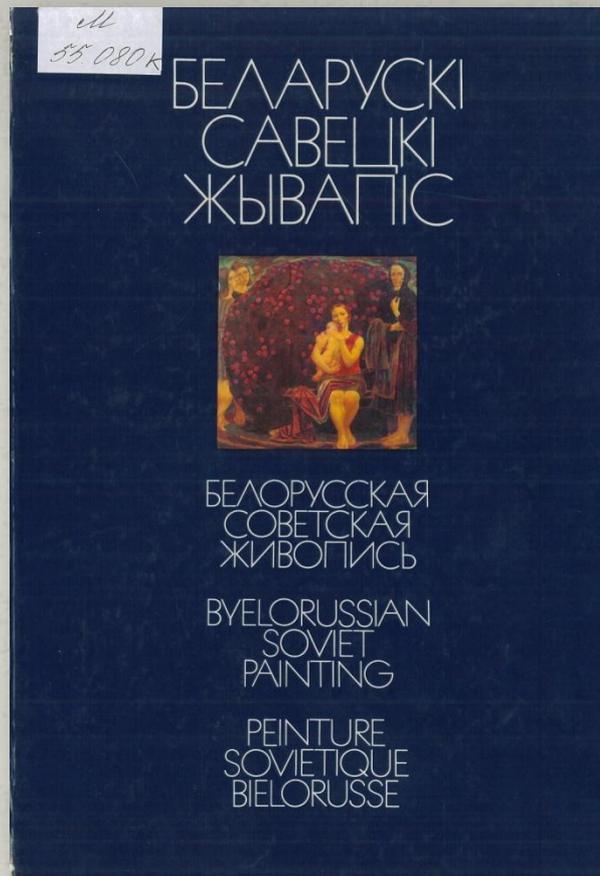
Далее

[Книги о Михаиле Савицком](#)



1Н//489087К(022)

100 шэдэўраў [Выяўленчы матэрыял] : мастацтва Беларусі XVI–XXI стагоддзяў, мастацтва Расіі XVIII–XX стагоддзяў, мастацтва замежных краін / Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь ; [укладальнік У. І. Пракапцоў ; аўтары тэкстаў: І. У. Пракапцоў і інш. ; перакладчыкі на беларускую мову: Н. А. Круталевіч, С. А. Шукан ; перакладчыкі на англійскую мову: Т. А. Аладчанка, Г. А. Матросава ; фота: Д. М. Казлоў]. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2014. – 189, [1] с. : іл., каляр. іл., партр.

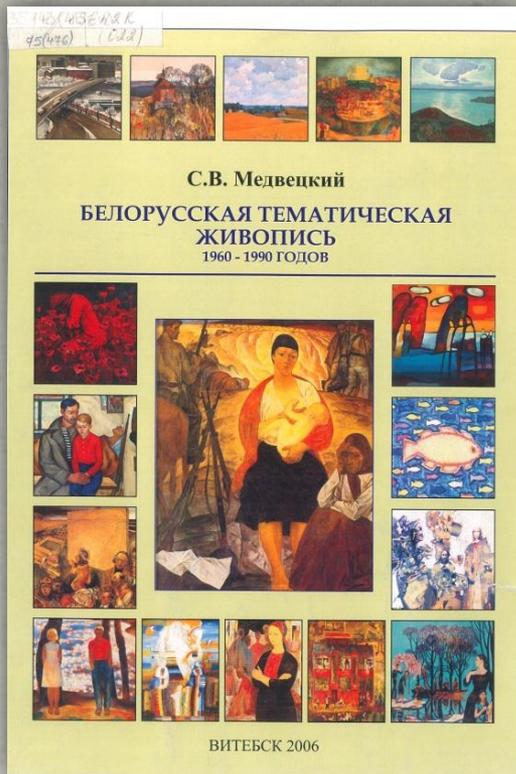


AP449857

Беларускі савецкі жывапіс = Белорусская советская живопись : Альбом / Аўт.уступ.тэксту і склад. А.В.Аладава. – Мн. : Беларусь, 1978. – 227 с.

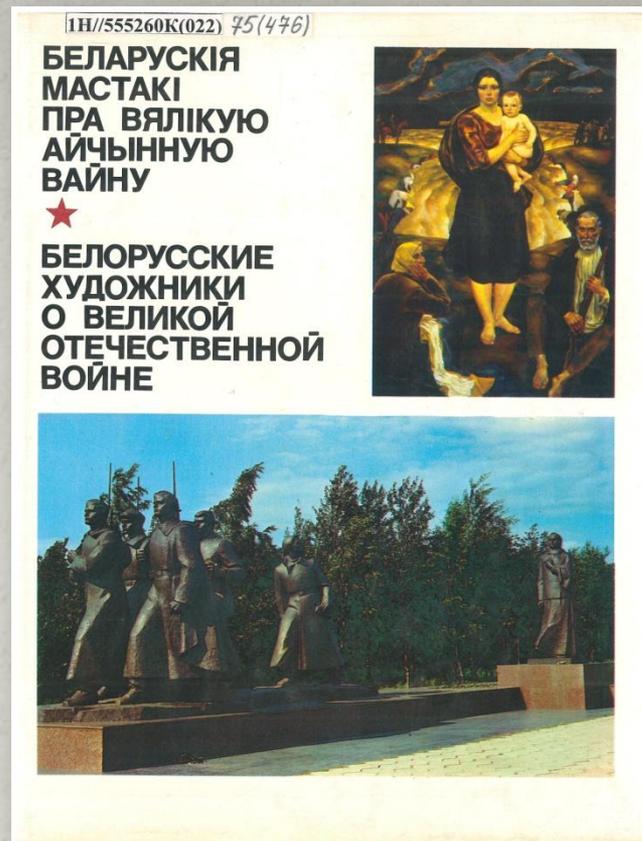
Далее

[Книги о Михаиле Савицком](#)



1Н//89642К(022)

Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х годов : пособие / С. В. Медвецкий ;
 Министерство образования Республики Беларусь,
 Учреждение образования "Витебский
 государственный университет им. П. М.
 Машерова". – Витебск : Издательство ВГУ, 2006. –
 135 с. : ил. ; 29 см.



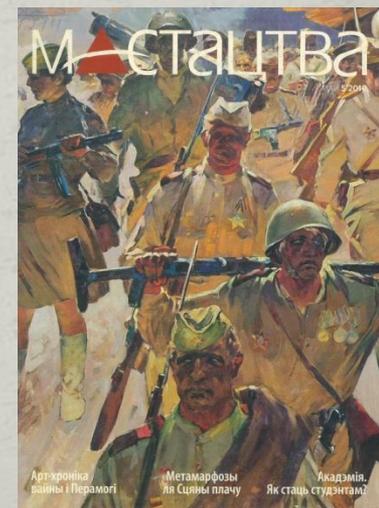
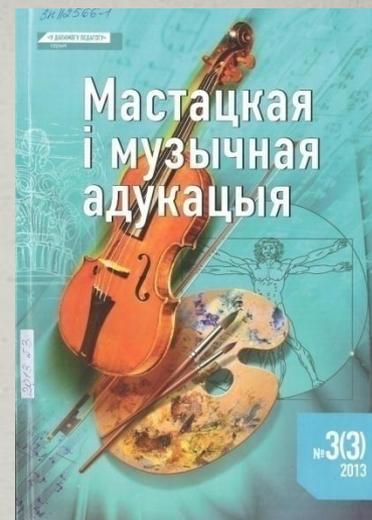
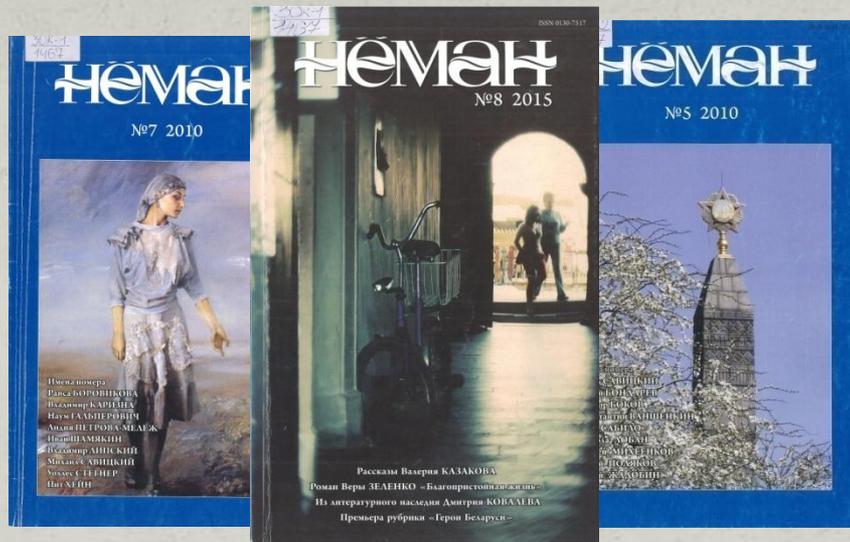
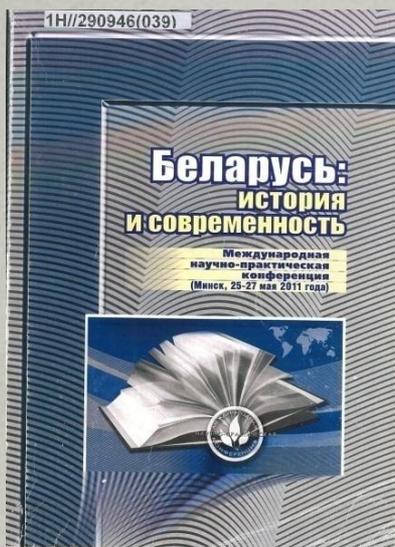
1Н//555260К(022)

Беларускія мастакі пра Вялікую Айчынную вайну = Белорусские художники о Великой Отечественной войне : [Альбом / Аўт. тэксту і склад. М.І. Ганчароў. – Мн. : Беларусь, 1985. – 298, [1] с.



[Книги о Михаиле Савицком](#)

Избранные статьи о художнике



Кликните на издание

[Вернуться в разделы выставки](#)

Далее



Арт-хроніка ваяні і Перамогі Метамарфозы ля Сцяны плачу

ваенні і ваявоў вайны і Перамогі Метамарфозы ля Сцяны плачу

АД «ПЕСНІ» ДА «РЭКВІЕМА»

Галерэя твораў Міхаіла Савіцкага

АЛЕНА КАВАЛЕНКА

Восьмага мая ў Музеі гісторыі Мінска на вуліцы Рэвалюцыйнай адкрылася галерэя твораў Міхаіла Савіцкага. Сімвалічна, што такі падарунак гораду атрымаў менавіта напярэддні святка 65-годдзя Вялікай Перамогі. Міхаіл Савіцкі вельмі чакаў гэтай падзеі і даваў парадзі, дзе і як размясціць тую ці іншую карціну. Больш за 40 работ мастра суровага стылю знаходзіцца ў шасці выставачных залах (чатыры былі аддадзены вучням і паслядоўнікам).

На адкрыцці гэтай галерэі не было доўгіх урачэных прамоў — творчасць мастака гаварыла сама за сябе. Штатлі, але — яго імя сапраўды ўпісана залатымі літарамі ў сторужку сусветнай культуры (у сваёй грамадзе Міхаіл Аліэк называў Савіцкага «хрыбтом вайнуленнага мастацтва не толькі Савецкага Саюза, але і ўсёй Еўропы»).

Прады, прадстаўленыя ў экспазіцыі, сабраны з калекцыі некалькіх музеяў рэспублікі: у першую чаргу — Нацыянальнага мастацкага музеяў Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. Есць тут і шэраг работ «Чорная быль», які Міхаіл Андрэевіч перадаў у дар Мінску ў лютым гагага года.

Галерэя ўпрыгожана звыкліма пастэрамі з выявамі Савіцкага: Міхаіл Андрэевіч падыруе то з тонкім пандзілем, урачысты, то з жоўтай яблыкмай, шчаслівы (мастацкі афармленнем галерэі займаўся Алена Матросова). Залы чаргуюцца са светлымі і глыбымі, прысвечанымі лірычнаму маладосці, у якіх прадстаўлена творчасць выпускнікоў Творчых майстарніў, мы трапляем у бардоўяе, змрочнае, дзе паюць вайна і Чорную. Атрымоўваецца уражальнае вядоўнае па кантрасце: узліт на крылах простых чалавечых радасціў — прады, песні, прагукі, чаліцыя — да самых глыбінь смутку і жалю — ваяны вочы Мадоннай, звыклі канцэлагеры, ваяны.

У першай зале экспазіцыі прадстаўлена ранняя творчасць мастака. Тут вядоўны дыпломная работа — судоўная карціна «Песня» (1957). Гэта «дзіны першы крок чалавека, які сямейнаў істаўт імя Савіцкага і прасяваў сваю выніковую прады не канцэлагерам, не ваенным падыем, а сваёй вядоўны Звянчы (які б пейзажы ён ні пісаў, на іх звыклі прысутнаў канцэрат родных мінсціц). Прасяваў песні народа, да якога належыць і духам якога жывіцца ўсё жыццё.

Экспазіцыя працягваецца заламі, у якіх прадстаўлены работы вучнюў Савіцкага, вядоўнаў Творчых майстарніў. Асабліва мастацтваў СССР: першы выпуск студэнтаў майстарні адбыўся ў 1983 годзе. Многія з іх ужо і самі сталі знакамітамі мастакамі, даста-



Мадонна Біркену. Алей. 1978.



Свабода. Алей. 1987.



Песня. Алей. 1957.

кова Угадаць: Ігара Баркаткова, Уладзіміра Кожуха, Віктара Альшэўскага ці Аляксандра Ксіндзова.

У цэнтры залы, прысвечанай трагічнаму, гераічнаму шэрагу «Лібы на сарца» — дзіта-партрэт мастака «Вязень 32815». Паўна, няма беларуса, які б хоць раз у жыцці, на разрадуцы ці ў музеі, не бачыў бы прады з гэтага цыкла: «Мадонна Біркену», «Спяваючы конь», «Італіцкія», «Канада», «Лібы», «Лянец з факелам», «СОС», «Летні тэатр» — ад карціны да карціны пераходзіць між ударамі заміраючага сэрца.

Асабная экспазіцыя склаўся ў калідорах, што вядуць гледча ад залы да залы — гэта фотгалерэя, у якой прадстаўлены розныя перыяды жыцця мастака, падзеі і выставы, сустрэчы з сябрамі-мастакамі, педагогамі-галілеічцамі, першымі выпускнікоў Творчых майстарніў. Есць і сапраўды похвалажныя фотпартрэты, на якіх гэты інтэлігентны і глыбокі чалавек раскрываецца напоўніца.

Нечаканая, радасная інтанацыя — у невялікіх залах, прысвечаных творчасці 1960—1970-х гадоў: мірнае жыццё, нілгякая прады, спакойны адпачынак. Есць тут і знакаміты «Чуст рукаў, які мастак перапісаў некалькі разоў па просьбе жонкі.

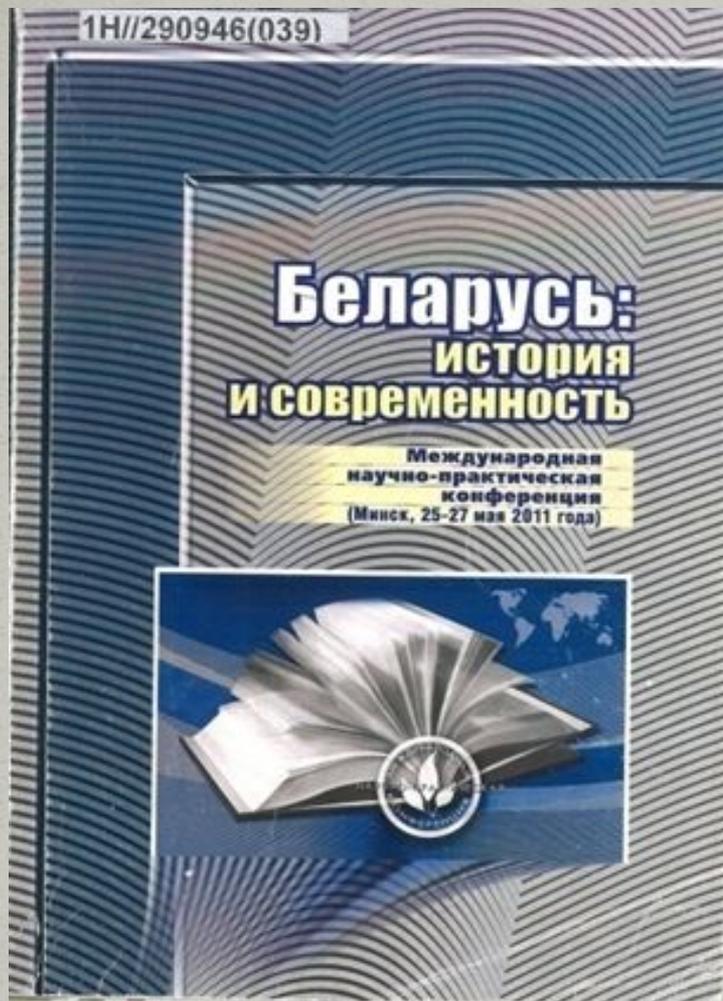
Завяршае экспазіцыю зала «Чорная быль» — філасофскае, сімвалічнае асэнсаванне чарнобыльскай трагедыі, у цэнтры якога ўлюбенае вобраз Савіцкага — Янчыка, Мадонна з дзіцем на руках.

Новы культурны цэнтр будзе прыцягваць і жыхароў, і гасцей сталіцы, у якіх зьявілася выдатнае мячмачысц блізка і падрабязна пазнаёміцца з творчасцю выбітнага беларускага класіка. Адзначым, што галерэя твораў Міхаіла Савіцкага, якая напоўніцца новымі экспанатамі, пераедзе ў будынак на плошчы Свабоды, 15 пасля завяршэння яго раканструкцыі (так сталіныя ўлады павіншуюць мінчан напярэддні Дня гораду ў 2011 годзе). ▲

ЗОК1214

Ад "песні" да "рэквіема" : галерэя твораў Міхаіла Савіцкага / Алена Каваленка // Мастацтва : часопіс / заснавальнік Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – 2010. – № 5. – С. 17 : іл. – Рэзюмэ на англійскай мове: с. 56.

Далее



1Н//290946(039)

Роспись М. А. Савицкого "Великая Отечественная война. 1944 год" – художественный символ главного события в истории белорусского народа / Мельник К. В. // Беларусь: история и современность : международная научно-практическая конференция (Минск, 25–27 мая 2011 года) : доклады и сообщения / под общей редакцией И. И. Ганчеренка. – Минск, 2011. – С. 74–77.

[Далее](#)

[Избранные статьи](#)



ЗН//2566

Міхаіл Андрэевіч Савіцкі Народны мастак Беларусі і СССР, Герой Беларусі



Імя Міхаіла Андрэевіча Савіцкага па-сапраўднаму знакавае не толькі для айчынай, але і для сусветнай культуры. Яго дзейнасць, творчыя дасягненні вызначылі цэлую эпоху ў мастацтве Беларусі, а кар'яера стала сапраўдным эмацыянальна-выразным летанісам, жываліснай сагай паэзіі, выпрабаванняў, перажыванняў, што спадарожнічалі чалавечтву на працягу XX стагоддзя.

Жыццё і творчасць М. А. Савіцкага непарыўна звязаны з лёсам беларускага народа. Ён нарадзіўся 18 лютага 1922 года ў невялікай вёсцы Звянечыя Палічэнскага раёна Віцебскай вобласці ў сям'і сяміі св. Дзятлышчы, здольны да любога рамяства хлопчык навучыўся ад бацькі цеслярніц, бандарніц, кавальц, аднак са школьнай парты марыў стаць мастаком. Пасля заканчэння сярэдняй школы ў 1940 годзе быў прызваны ў армію, а праз год пачаўся вайна.

Восенню 1941 года дзевятнаццацігадовым юнаком М. Савіцкі ў складзе 345-й стралковай дывізіі трапіў на фронт. Ён апынуўся сярод тых, хто на працягу 250 дзён адбіваў атакі фашыстаў пад Севастопалем, які стаў горадам-героём дзікуючы падзвігі яго абаронцаў. У ліпені 1942 года каля Херсанскага мянкі М. Савіцкі быў узяты ў палон. Тым днём ставіў пачаткам цяжкага выпрабаванняў, што выпалі на долю будучага мастака. Ён зведаў доўгі і галодны этап у нацысцкую Германію, паднявольную працу на вагонубудавнічым заводзе ў Дюсельдорфе, дзе, не зломлены фашыстамі, амаціўшы дыверсійную дзейнасць. Готны былі ўзб'і і гваранне — жудасны Буренвалд, Каго не пакіпні знішчаць у крэматорыі на зусм. Жывым М. Савіцкі застаўся цудам: 29 красавіка 1945 года вярнуў вызвалілі саюзнікі. Яго, знішчанага 17-дзённым знаходжаннем у карцеры тыфознага барака, выхадзілі ў шпіталь.

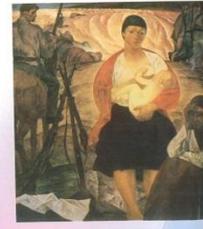
Міхаіл Андрэевіч Савіцкі вярнуўся ў родныя Звянечы ў 1947 годзе. Ён адразу паступіў у Мінскае мастацкае вучылішча, потым працягваў вучобу ў Маскоўскім мастацкім інстытуце імя В. І. Сурыкава, пасля заканчэння якога пачаў працаваць у Мінску. Малады мастак не адразу знайшоў сваю галоўную тэму, таму першая яго карціна не выклікала глыбокага захаплення глядачоў. У 1960-я гады М. Савіцкі пачаў развіваць новы кірунак сваёй творчасці — тэму партызанскага руху ў Беларусі. Яго карціны «Партызанам» (1963), «Аршанскія партызанам» (1966-1967), «Партызанская мадонна», «Віцебскія вароты» (абодзве 1967), «Кіевічан» (1969), «Забойства св. партызанам» (1972), «Ліч на загінутых героях» (1974) і іншыя атрымалі ўсеагульнае прызнанне і сталі летанісам партызанскай барацьбы.



Хлеб



Хлеб

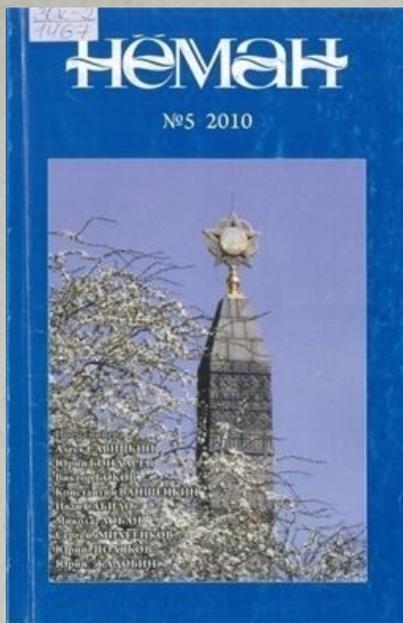


Партызанская мадонна

Працяг на с. 15.

Міхаіл Андрэевіч Савіцкі : народны мастак Беларусі і СССР, Герой Беларусі / К. Д. Варанько // Мастацкая і музычная адукацыя : навукова-метадычны часопіс / заснавальнік РУП "Выдавецтва "Адукацыя і выхаванне". – 2013. – № 3. – 2-я с. вокладкі; С. 15 : іл





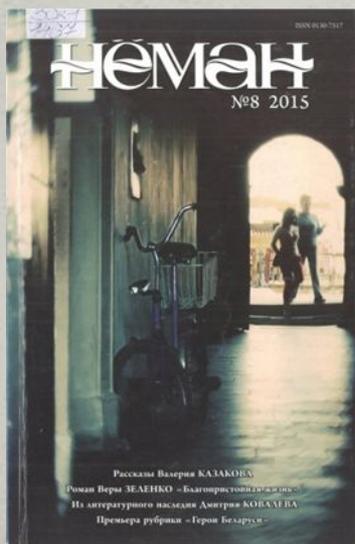
ЗОК1467

"Чтобы война была только на сцене..." / Михаил Андреевич Савицкий [и др.] ; [беседовала Татьяна Куварина] ; фото Елены Занкевич и из архива редакции // *Нёман* : литературно-художественный и общественно-политический журнал / учредители: Министерство информации Республики Беларусь, ОО "Союз писателей Беларуси", Издательский дом "Звезда". — 2010. — № 5. — С. 4—11 : фот.



ЗОК1467

Феномен Савицкого / Кирилл Мельник // *Нёман* : литературно-художественный и общественно-политический журнал / учредители: Министерство информации Республики Беларусь, ОО "Союз писателей Беларуси", Издательский дом "Звезда". — 2010. — № 7. — С. 191—202 : ил.



ЗОК1467

Творческий подвиг художника / Кирилл Мельник // *Нёман* : литературно-художественный и общественно-политический журнал / учредители: Министерство информации Республики Беларусь, ОО "Союз писателей Беларуси", Издательский дом "Звезда". — 2015. — № 8. — С. 168—192 : ил.



1Н//326653(039)

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ КАФЕДРЫ
«ИСТОРИЯ, МИРОВАЯ
И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» БНТУ



Минск
БНТУ
2011

1Н//326653(039)

М. А. Савицкий / Т. В. Лойко //
Научные труды кафедры
"История, мировая и
отечественная культура" БНТУ :
[сборник статей] / Министерство
образования Республики
Беларусь, Белорусский
национальный технический
университет. – Минск, 2011. – С.
101–107.

[Далее](#) 

ЗОК235

Создатель времени : памяти народного художника Беларуси Михаила Савицкого / Кирилл Мельник // Беларуская думка : штомесячны грамадска-палітычны і навукова-папулярны часопіс / заснавальнік Адміністрацыя Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь. — 2010. — № 11. — С. 170—176 : ил.



ЗОК235

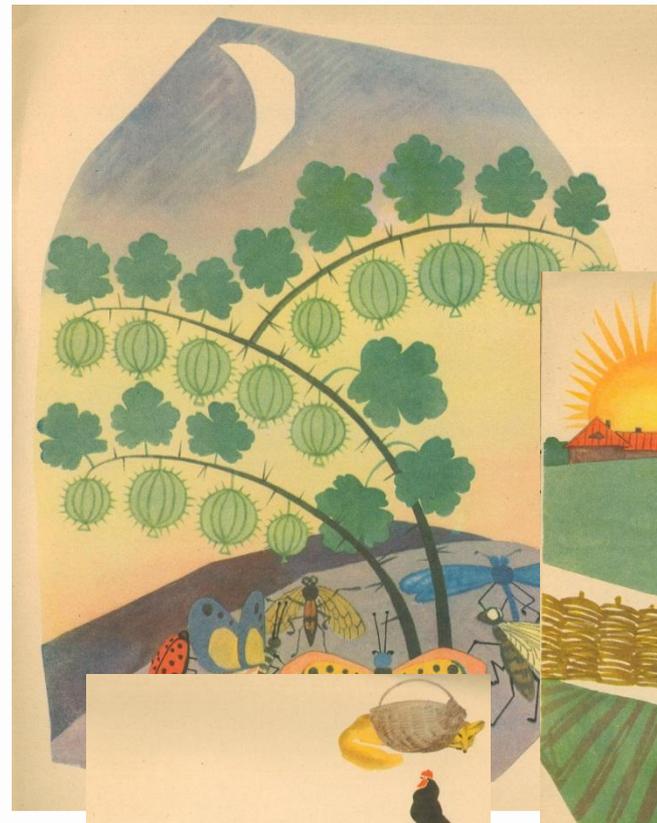
Философ, творец, патриот : единство гражданской и творческой позиции народного художника Беларуси Михаила Савицкого / Кирилл Мельник // Беларуская думка : штомесячны грамадска-палітычны і навукова-папулярны часопіс / заснавальнік Адміністрацыя Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь. — 2012. — № 7. — С. 82—86 : ил. — Резюме на английском языке в конце журнала. — Библиография: 6 назв.



[Избранные статьи](#)

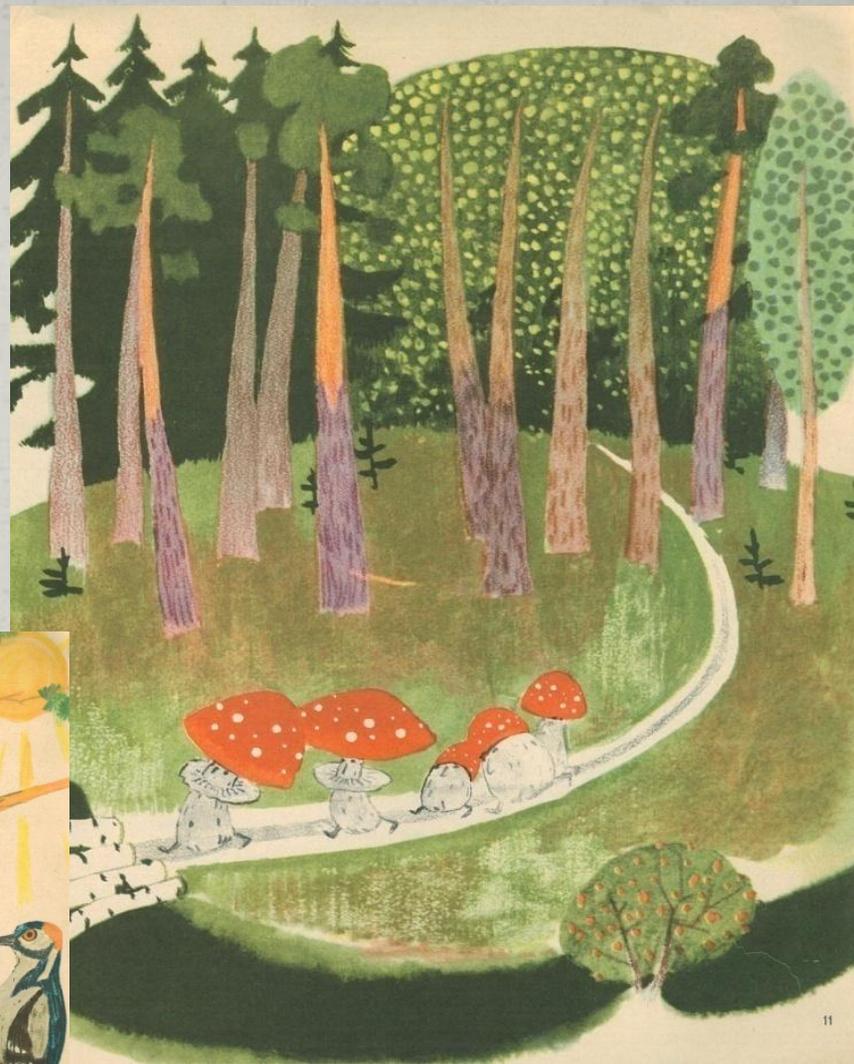
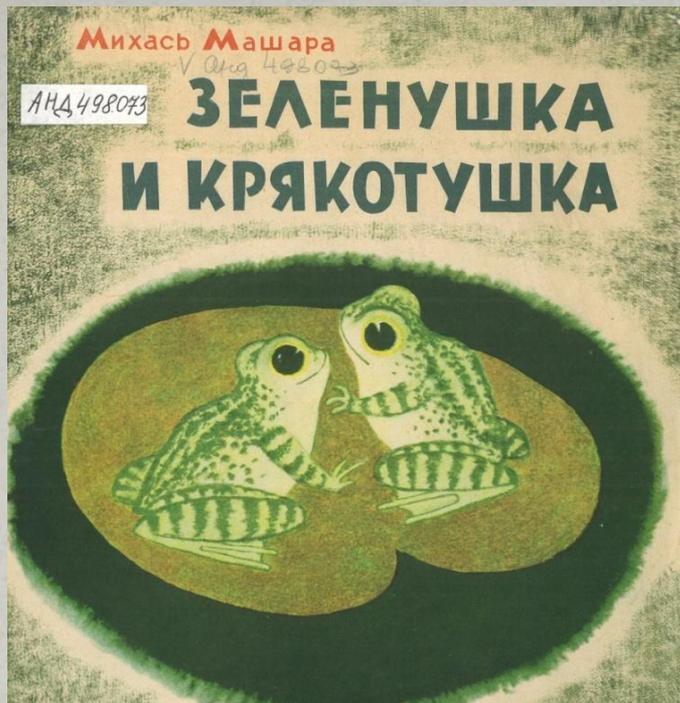
Далее

Иллюстрации к детским книгам



Дале
е

[Вернуться в разделы выставки](#)



Далее

[Вернуться в разделы выставки](#)

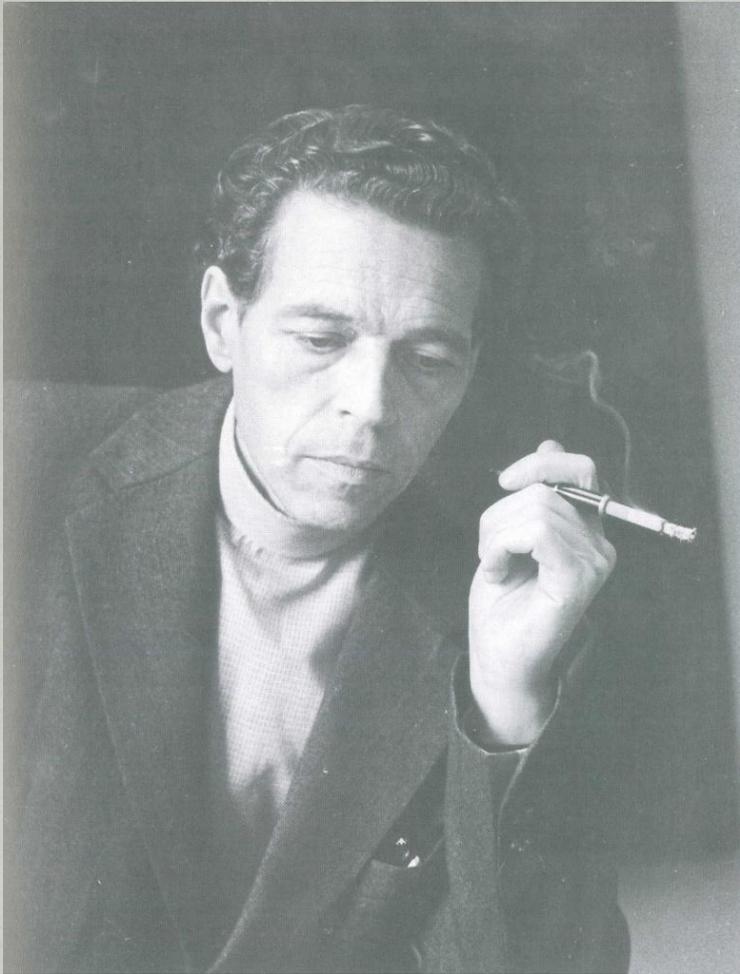
Фотографии



М. Савицкий с юными художниками. 1976 г.

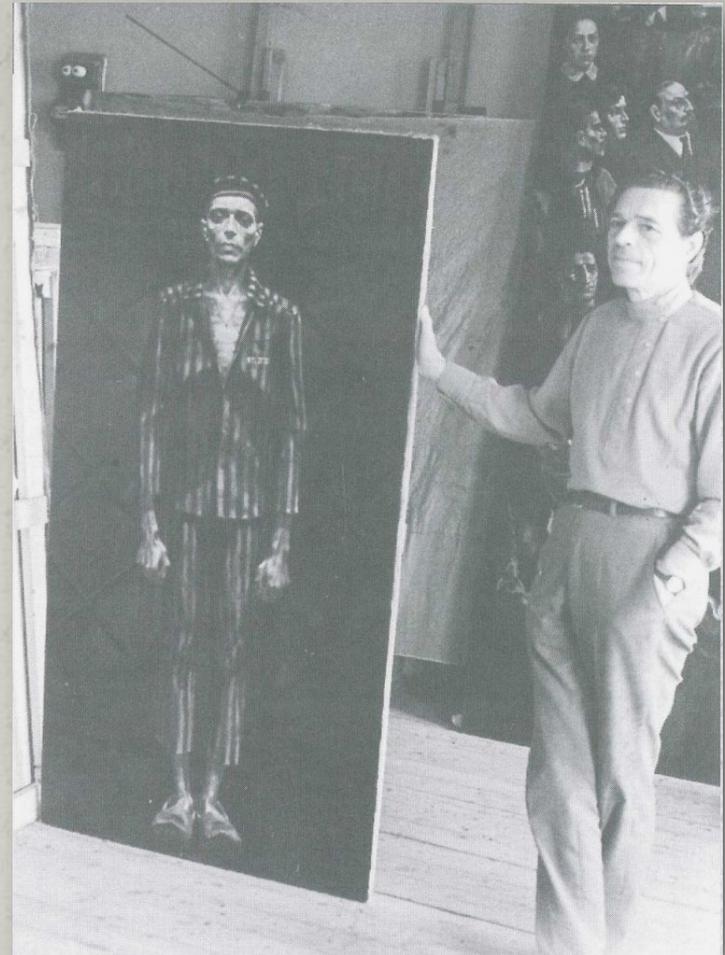
[Вернуться в разделы выставки](#)



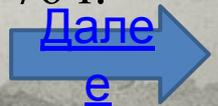


1974 г.

[Вернуться в разделы выставки](#)



М. Савицкий у автопортрета
«Узник 32815». 1976 г.

[Дале](#)
[е](#) 



Раубичи. 1974 г.



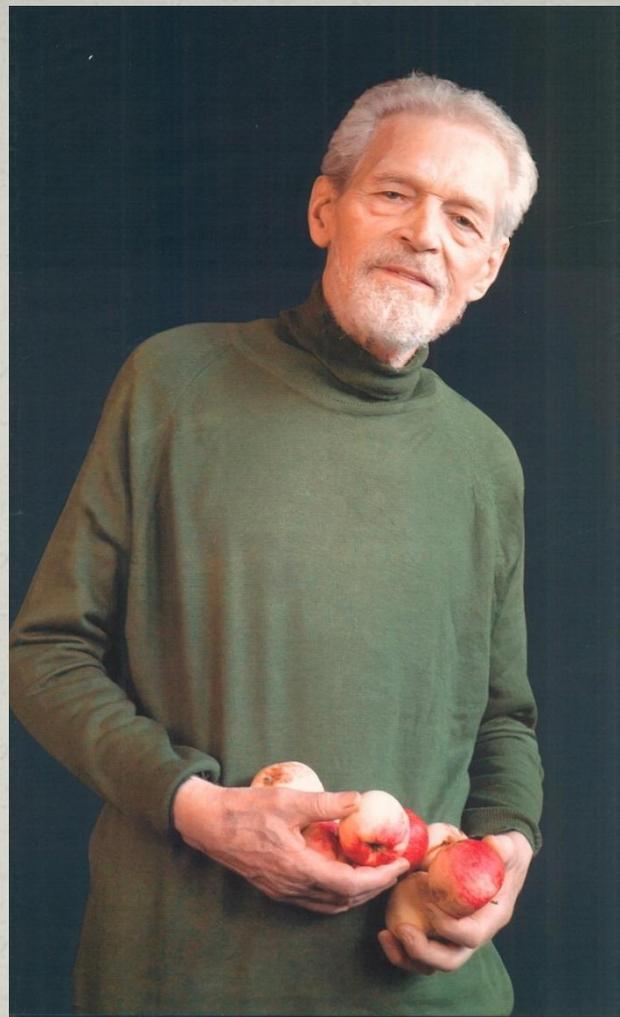
М. Савицкий на Кургане Славы. 1980 г.

[Вернуться в разделы выставки](#)

Далее



1976 г.



2007
г.

[Вернуться в разделы выставки](#)

[Далее](#) 



М. Савицкий. 2006 г.

2006 г.

[Вернуться в разделы выставки](#)



Фрагмент интерьера мастерской
М. Савицкого.
2010 г.

Фрагмент интерьера мастерской
М. Савицкого

[Далее](#) 



2009 г.



В. Прокопцов, М. Савицкий,
Н. Мищенко. 2007 г.

[Далее](#)

[Вернуться в разделы выставки](#)



В мастерской с Василем Быковым.
1970-е гг.



В залах Музея истории Минска. 2010 г.

[Вернуться в разделы выставки](#)

[Далее](#)

Все материалы виртуальной
выставки находятся в фондах
Национальной библиотеки
Беларуси. Часть из них - в зале
документов по искусству.

*В презентации использована музыка монахини Свято-Елисаветинского
монастыря Иулиании (в миру Ирина Денисова)*