



От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов – прошло множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.

Уже возникновение улицы делает селение прообразом городского пространства, а сельское народное жилище становится прообразом городского здания, первоисточником архитектурного творчества. Народное жилище относится к начальному периоду развития зодчества. Уже в самых ранних народных постройках закладывается и формируется стиль архитектуры различных стран.

Народные жилища – живые свидетельства эстетических идеалов разных народов. Таковы **русские избы** и **украинские хаты**.





**Африканские хижины,
стоящие на сваях**



**Горские сакли в аулах,
как бы приросшие к скалистым кручам**



Китайские фанзы



Северные чумы



Азиатские юрты
среди степных просторов и ветров.



Вигвам - жилище индейцев Северной Америки



Типи - жилище племен
кочевых индейцев

Климат, рельеф и строительные материалы определяли материальную культуру разных народов: типы и конструкцию жилищ, вещей, одежды, утвари.

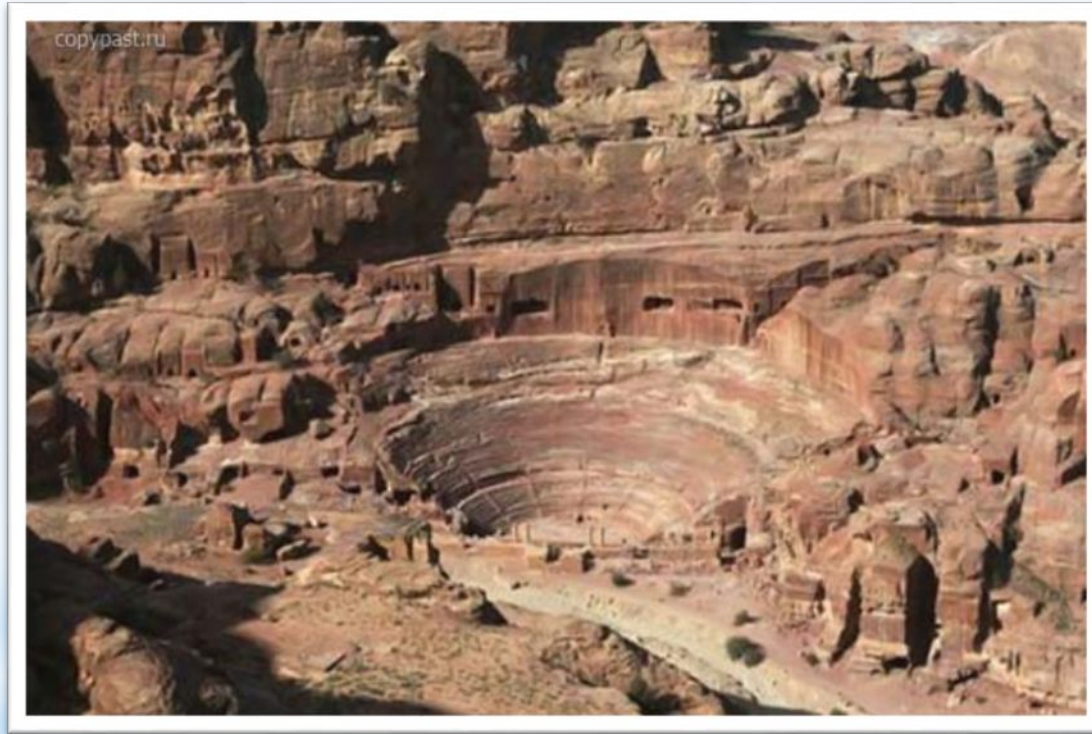
В них отразились опыт и традиции многих поколений разных стран. Их автор – народ.

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество.

К созданию любого значительного архитектурного сооружения привлекались выдающиеся зодчие, камнетесы и резчики, художники и декораторы.



Сравнивая античные, средневековые и современные образцы конструктивных искусств, можно увидеть, что понимание красоты, идеалы прекрасного определяют бесконечную смену образов и стилей материальной культуры. Это находит свое воплощение в композиции, в форме и конструкции зданий, вещей и одежды.



Пётра — древний город, столица Идумеи (Едома), позже столица Набатейского царства.

Расположен на территории современной Иордании

Время меняло облик городов и стран, составляя каменную летопись эпох



**«Образы материальной
культуры прошлого.
Архитектурные стили
разных эпох»**

Архитектурный стиль - совокупность
характерных черт и
признаков архитектуры.

Архитектура — искусство и
наука строить, проектировать здания и
сооружения.



АНТИЧНЫЙ СТИЛЬ - сочетает в себе совокупность культур древней Греции, Рима и Египта которые общепринято считать **классикой**.

Беломраморный мир античных строений, он рождает ощущение естественной красоты, творимой человеком, верящим в радость бытия и собственные силы.



Беломраморный мир античных строений представал в бликах яркого солнечного света, воедино слитым с голубизной неба и природой Эллады. Соразмерность и художественная цельность - основа античного идеала красоты.

Секрет непрекращающегося интереса зодчих к ордерной системе в том, что она отражает объективные закономерности формотворчества.



АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ. ХРАМ
ПАРФЕНОН.
Греция. V В. до Н.Э.



ХРАМ ЭРЕХТЕЙОН. Греция



Афинский Акрополь



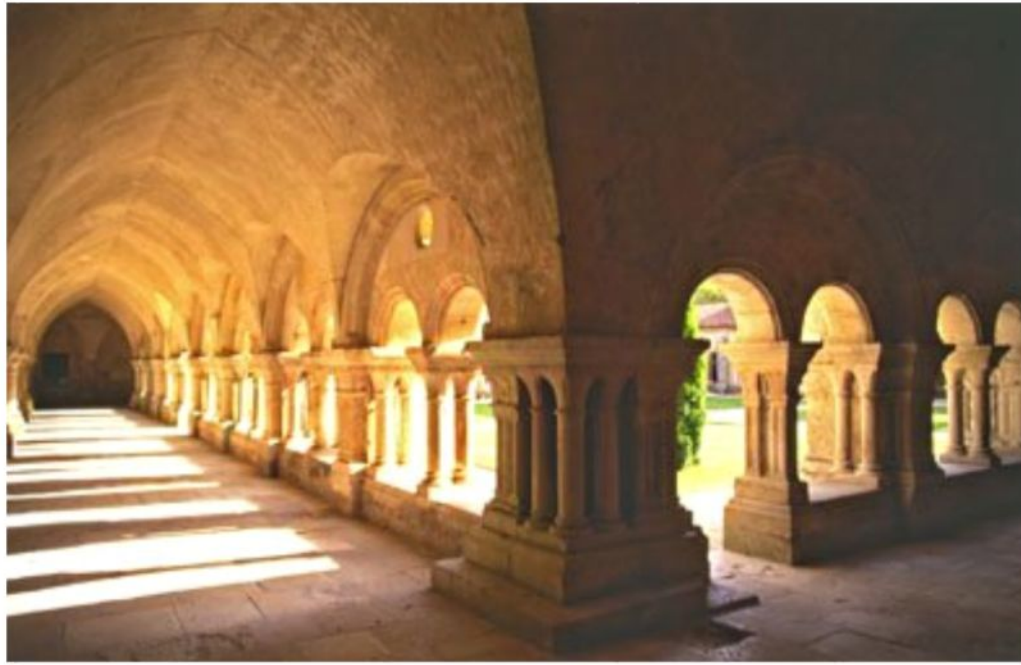
Римский Колизей

В истории культуры особое место занимает **античное искусство Древней Греции и Рима**, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных **канонов**, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов.



Три типа *ордера*:
а) дорический;
б) ионический;
в) коринфский

В культуре феодального общества, зародившейся на руинах античного мира, мы слышим голос уже иного времени. Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывают не только бытие человека этой эпохи, но и стиль творимой им архитектуры, называемый **романским**.



СВОДЫ МОНАСТЫРЯ АББАТСТВА
ФОНТЕНЕ.
Франция

Романский стиль - простота, грубая каменная кладка, компактность форм, суровая выразительность городским строением, мощные башни, массивные крепостные стены, прорезанными узкими окнами и галереями - все это является особенностью романского стиля.





Пизанская башня



ВАРТБУРГСКИЙ ЗАМОК
Германия. XII в.



Тауэр («башня»)

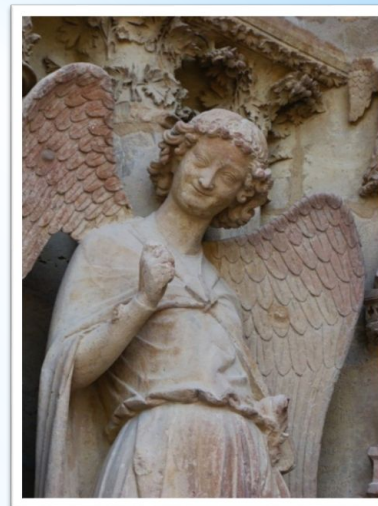
Готический стиль - это суровый но одновременно изящный стиль. Зародился во Франции, это жесткий, напряженный, утонченный стиль и определил архитектуру вилл и замков.



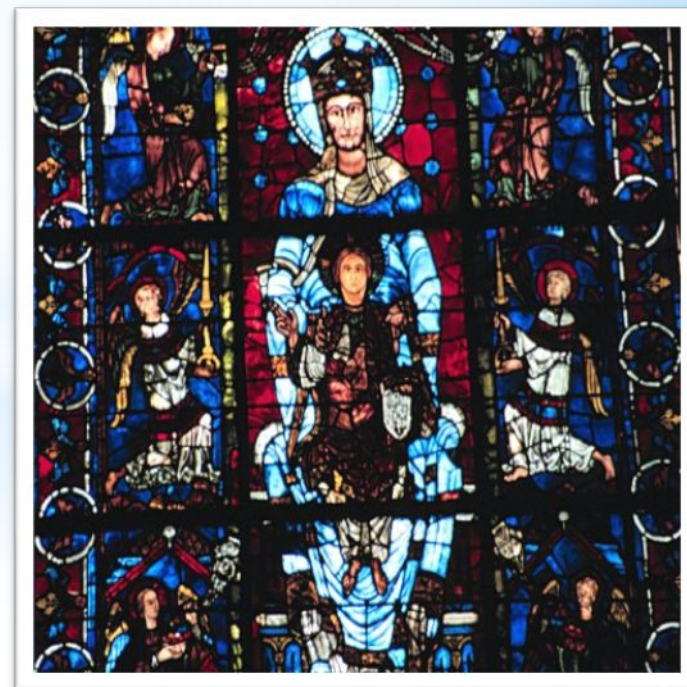
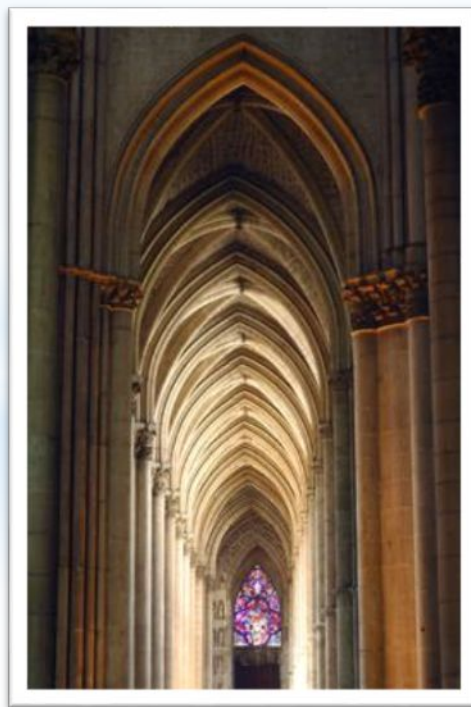
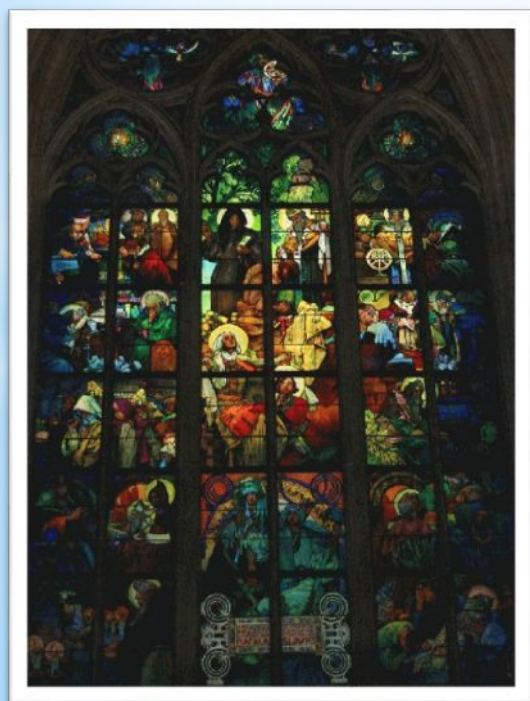


Кёльнский собор

В готических соборах стены становятся легче, бывшие глухими и тяжелыми в романском храме. Вдоль стен — скульптуры святых, а в череде узких простенков и больших окон зачаровывают «розы» — круглые витражи из кусков цветного стекла. Ажурные колонны уходят ввысь в виде тонких пучков, делая интерьер воздушнее и светлее.



УЛЫБАЮЩИЙСЯ АНГЕЛ НА ФАСАДЕ И ИНТЕРЬЕР
СОБОРА В РЕЙМСЕ. Франция



Эпоха Ренессанса - видевшая в человеке источник красоты, это время возрождения идеалов, были созданы прекраснейшие произведения искусства, поражающие своим совершенством.

Для архитектуры ренессанса характерно создание новых типов зданий на основе античных форм, канонов, уравновешенность, четкость.



Вилла Ротонда



АНСАМБЛЬ СОБОРА СВ. ПЕТРА В РИМЕ.
Арх. Микеланджело, Браманте. XVI-XVII вв

Взлет искусства в эпоху Ренессанса (от французского «возрождение») связан с именами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Брунеллески, Альберти и целой плеяды величайших художников и архитекторов.

Они дали толчок к формированию материальной культуры во всем ее многообразии по принципам гармонии, композиционной логики и единства стиля. Для архитектуры Ренессанса характерно создание новых типов зданий на основе античных форм и ордерной системы, в облике городских дворцов, учреждений, больниц мы видим четкость прямоугольных объемов и уравновешенность композиции фасадов.



Площадь Капитолия. Рим. Италия. Микеланджело

Барокко - пышность форм фасада конкурировала с богатством и чрезмерностью декора в интерьере . Для **стиля барокко** характерно пышность форм, аристократичность и незаурядность сюжетов, сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.





Сан-Сусі



Большой Трианон

**Классицизм - провозглашал строгость и
уравновешенность форм, симметрия,
основа античные каноны.**





**Екатери́нинский дворе́ц
Санкт – Петербург (Пушкино)**

В России барокко получил довольно широкое распространение в Москве и во всей зоне ее культурного влияния. В России в архитектуре 17-18 веков был свой стиль и он был назван московским барокко.



Ухтомский Д. В.
Триумфальные
Красные ворота (Москва)



Трапезная Симонова
монастыря. О.Д. Старцев.



Церковь Иоанна
Предтечи. 1693-199
9.Троице-
Сергиевой лавре.

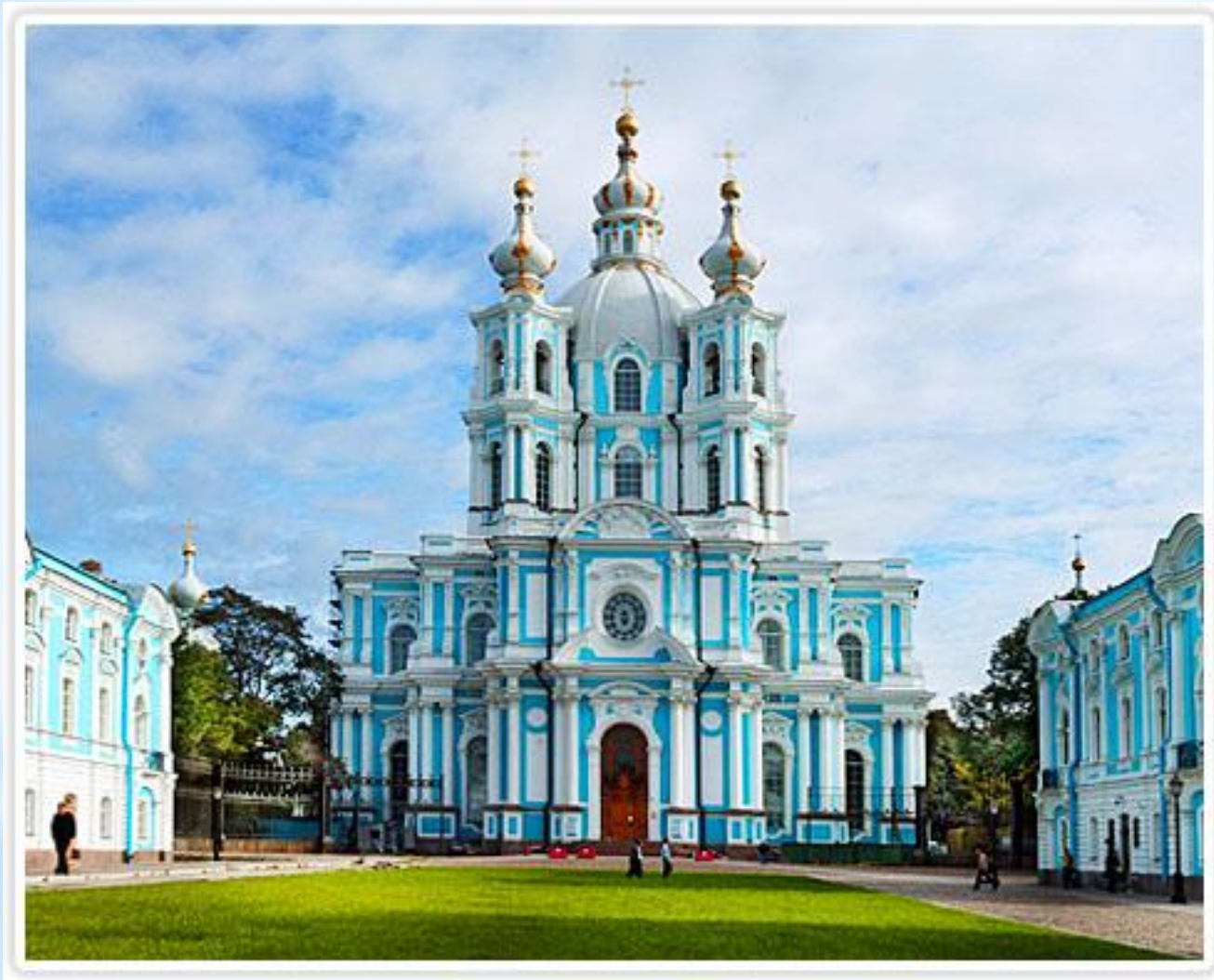
Творчество Антонио Ринальдини в России



Большой Гатчинский дворец Санкт-Петербург. 1766-1781. Загородная резиденция графа Орлова (подаренный Екатериной II).



Мраморный дворец в Петербурге.
1768-1985



Смольный монастырь. Санкт-Петербург



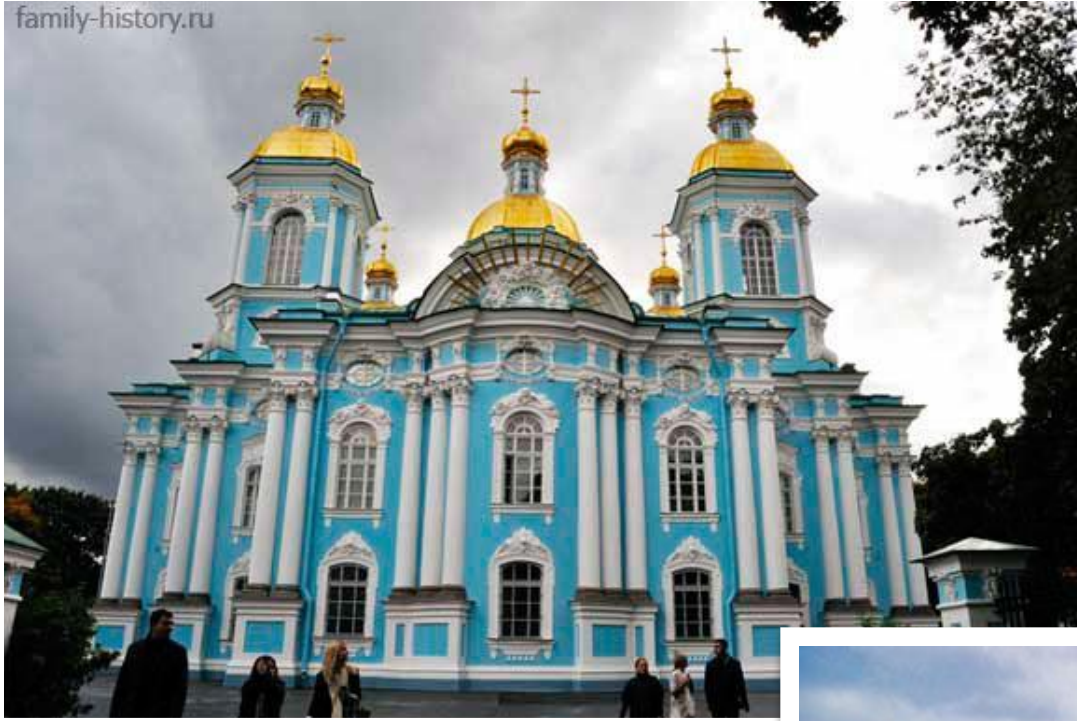
Дворец
Воронцовых-
Дашковых.
Санкт-
Петербург



Дворец
Строгоновых.
Санкт-
Петербург

Творчество Саввы Ивановича Чевакинского

family-history.ru

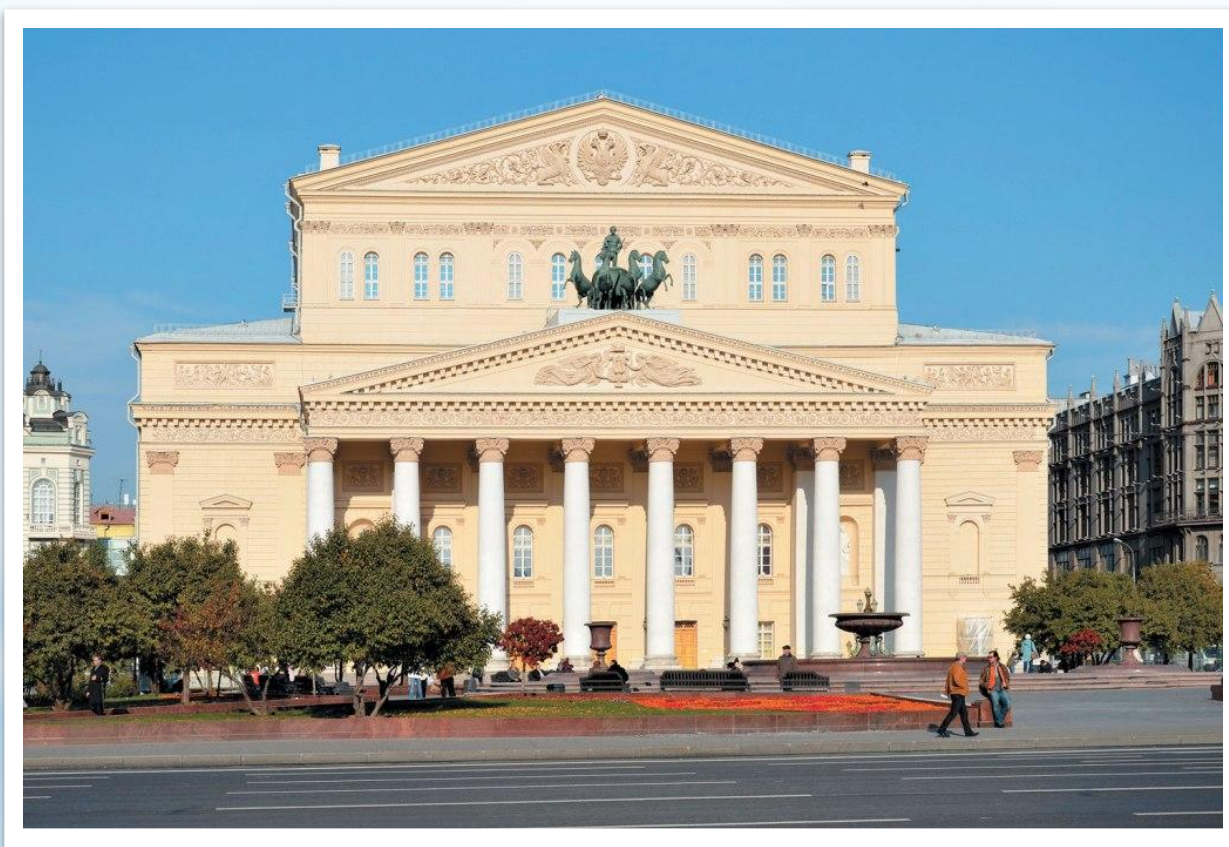


Никольский
морской собор

Дворец Шереметьевых



Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм **классицизма**. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.



Большой театр в Москве

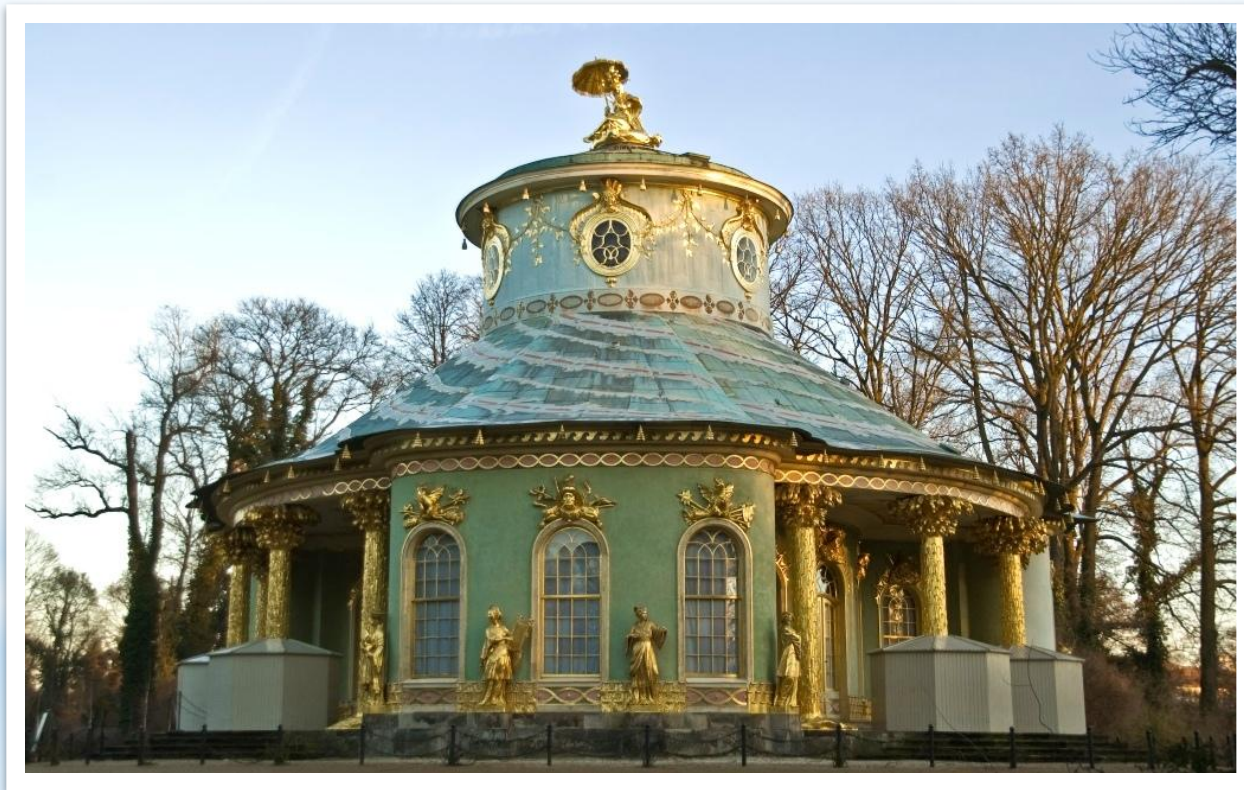


Дом Борцова в Костроме



Лувр. Франция.

Рококо (фр. rococo, от фр. rocaille — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского), как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.



Фридрицианское рококо маскируется под шинуазри:
Китайский домик в Потсдаме.



Португальское рококо: церковь Франциска Ассизского в Оуру-Претуработы Алейжадинью.

* Домашнее задание:

- * Сделайте: - зарисовки храма или общественного здания любого стиля.
- * Рассмотрев различные сооружения знаменитых городов мира выберите из них самых интересные на ваш взгляд и подготовьте доклад.
- * Самостоятельно познакомится с понятиями ампиризм и модернизм.

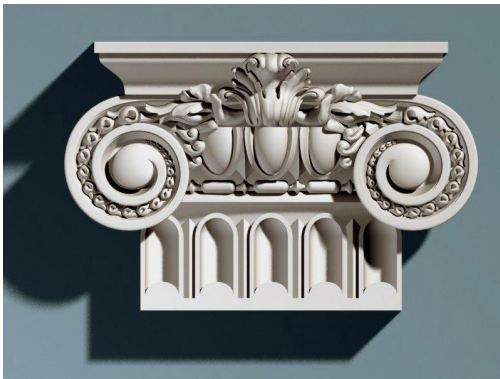
ТЕСТ:

1



Как называется жилище?

2



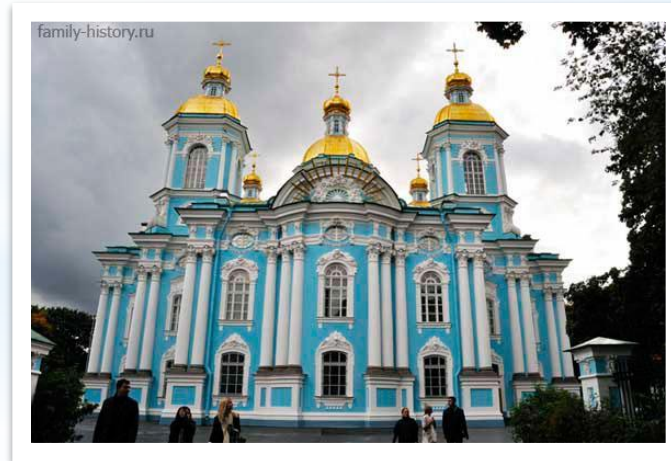
Вид ордена античной колонны

3. Какому архитектурному стилю присуще использовать круглых витражи из цветного стекла и высоких колонн?

4. В каком архитектурном стиле построен Зимний дворец в Санкт-Петербурге?

5. В каком архитектурном стиле построен Большой театр в Москве?

6.



Что это за здание?