



Русский изразец

Справка

Изразцы – керамические (глиняные) плитки с основанием специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др.

Лицевая поверхность изразцов может быть **гладкой** или **рельефной**. Может иметь покрытие прозрачной цинковой глазурью или непрозрачными оловянными эмалями (ценинный изразец), не иметь покрытия (терракотовый изразец).

Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки, **румпы**, для крепления в кладке. Плитка изразца оттискивалась в деревянной форме, румпа формировалась на гончарном круге, изразец обжигался в горне.

Значение слова

Слово «изразец» – исконно русское и перекликается с «образец». «Образить» значило обработать, украсить здание, придать ему **завершенный вид** с помощью керамических украшений.

Для декора построек требовались сотни и тысячи **одинаковых модулей**, поэтому слово «образец» приобрело **новый смысл** – «модель», «лекало».



История

Облицовочная керамика, покрытая цветной оловянной глазурью, была известна еще в **Древнем Египте**, самые древние образцы датируются 2 тысячелетием до н. э.

В странах **Европы** изразцы применялись для облицовки стен, полов и дорожек начиная с 8 века, но особенно широкое распространение они получили лишь в 15 – 17 веках.

С 17 века изразцы активно применяются в Москве, Ярославле, Нижнем Новгороде, Владимире и других городах **Русского царства** для отделки фасадов и особенно интерьеров монастырских и церковных строений.

Виды изразцов

В конце 16 века мастера Гончарной слободы в Москве выполняли **терракотовые «красные»** печные изразцы. Сюжеты поражали разнообразием: батальные сцены, барсы, кентавры и птицы-сирины, журавли, двуглавые орлы.

Во 2-ой половине 17 века красные изразцы вытесняются более совершенными **муравлеными (зелеными)** из светлых гжельских глин. Сюжеты дополняли пояснительные надписи: Лев, Соловей-Разбойник, Полкан, Грив, Сирин, Единорог, Георгий Победоносец, побеждающий Змея.

Появились **«ценинные»** – **полихромные**, майоликовые изделия, расписанные эмалями зеленого, синего, желтого, коричневого и белого цветов.

Убранство помещений

В 18 веке изразцы перестали использовать в убранстве фасадов – они переместились **внутрь помещений**. Многоярусные печи облицовывали ковровыми узорами из майоликовых плит.

На смену традициям древнерусского искусства пришли веяния новой моды. Петр I познакомился в Голландии с **дельфтской керамикой**. В России распространяются плитки с гладкой поверхностью – **кафели**. В парадных залах дворцов небольшими квадратными плитками с коричневым или синим рисунком облицовывают стены и печи.

Технология

Изготовление изразцов – сложный процесс, в котором участвовали резчики форм и гончары или каменщики, имевшие опыт обжигания кирпича.

Лицевую сторону украшали **рельефом** или **росписью**, поливами и эмалями, а для крепления в печной облицовке или кирпичной кладке с тыльной стороны делали **стеночки-румпы**.

Формовали изразцы в **резных деревянных формах**, выполненных мастерами резьбы по дереву.

Сырьем служила красная глина, формовка производилась с помощью **гончарного круга**. Затем изделие просушивали и обжигали.

Сюжеты

На изразцовых плитках, покрытых рельефными изображениями и расписанных цветными эмалями, можно увидеть херувимов, **сказочных зверей** и дивных **птиц**, **экзотические плоды** ананасов, гроздья винограда, пышные **травы с цветами**.

В этом калейдоскопе образов народные мастера со свойственной им непосредственностью выражали **свое понимание окружающего мира**.

В середине 18 века было принято объяснять сюжеты **краткими текстами**. Большое место отводится изображению человека., его красоты и внутреннего мира.

Сюжеты нередко перерисовывались **из книг или с гравюр**: изображения античных богов и мифологических героев, аллегорические композиции.

Мастера изображали **сцены из городского и сельского быта**: рыбаков, солдат, дровосеков, кавалеров и дам на прогулке.



Рис. 1. Красный широкорамочный изразец из декора церкви Николая Мокрого в Ярославле. Вторая половина XVII в. Ярославское производство

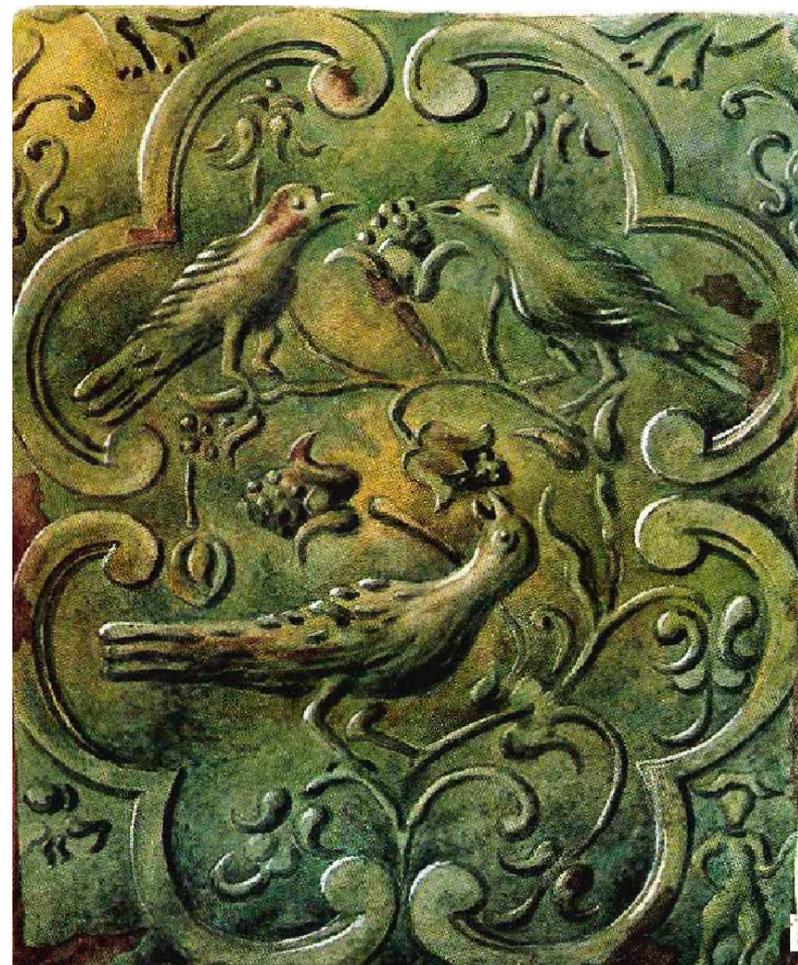


Рис. 2. Муравленный печной изразец из Новодевичьего монастыря. 80-е гг. XVII в. Московское производство



Рис. 4. Степан Иванов. Клеймо из четырех рельефных изразцов в декоре галереи Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря. 1688 – 1692 гг.

Рис. 3. Изразцы «павлинье око». Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. 1656. Московская область





Рис. 5. Крутицкое подворье.
Окно надвратного терема.
Москва. 1694

Рис. 6. Троице-Сергиева лавра. Фрагмент
фасада Царских чертогов. Конец XVII в.





Рис. 7. Изразцы Николо-Вяжицкого монастыря. Новгородская область. Конец XVII в.

Рис. 8. Печь, облицованная рельефными изразцами. 80-е гг. XVII в. Преображенская церковь Новодевичьего монастыря в Москве. Фрагмент





Рис. 9, 10, 11. Дворец Меншикова. XVIII в. Санкт-Петербург. Изразцы серии «Обитатели моря». Печные изразцы серии «Архитектурный пейзаж». Изразцы для печи в предспальне



Рис. 12. Расписной печной изразец петербургского производства. 40 – 50-е гг. XVIII в.

Рис. 13. Расписной печной изразец московского производства. Вторая треть XVIII в.

Рис. 14. Расписной печной изразец московского производства. Вторая половина XVIII в.



Рис. 15. Расписной печной изразец. Вторая половина XVIII в.





Рис. 16. М.
Врубель.
Печь-
лежанка.
Майолика.
1890.
Фрагмент



Рис. 17. М. Врубель. Камин
«Микула Селянинович и
Вольга». 1898 – 1900 гг.
Майолика



Рис. 18. Фрагмент фасада
гостиницы Метрополь с
панно М. А. Врубеля
«Принцесса Греза»

Рис. 19 – 21.
Изразцовые печи



Рис. 22-27. Современные изразцы «под старину»



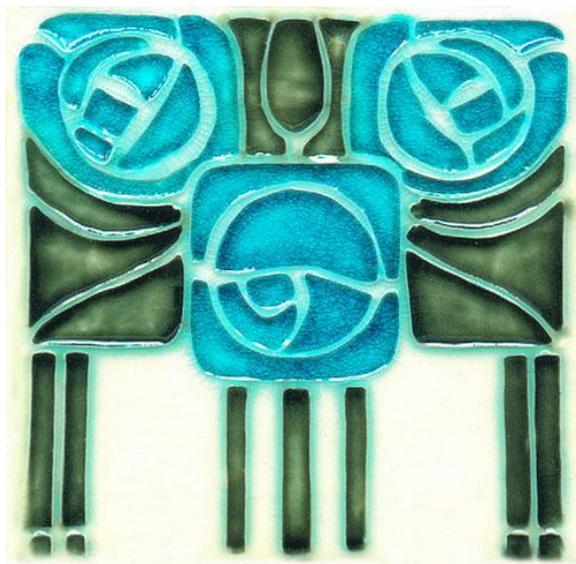


Рис. 28 – 31.
Современные
изразцы стиля
«модерн»

Заключение

Иногда изразец напоминает народную картинку – **лубок**, по остроте содержания сюжетов и манере исполнения рисунков.

А подчас керамисты черпали вдохновение в смежных областях **прикладного искусства**: народная вышивка, резьба по белому камню, набойка и кружево, пряничные доски и ювелирные изделия.

Русское изразцовое искусство было создано **безымянными народными мастерами-ремесленниками**.

Русские художники создали «дивное узорочье», в котором запечатлели жизнь, поэтические представления и чаяния своего народа.