

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ОДИНЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №9 ИМЕНИ М.И. НЕДЕЛИНА**

**(143009, Московская область, г.Одинцово, ул.Северная, д.20)
тел. 596-30-15**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО
ДЕРЕВУ.
ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ.**

**Выполнила:
Чуданова Светлана Сергеевна,
учитель (изобразительное искусство)
Одинцовской средней общеобразовательной
школы №9
им. М.И. Неделина**

**Одинцово
2017**

Актуальность выбранной темы

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.
В. Л. Сухомлинский.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много. Овладеть искусством промысла дело сложное, долговременное. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети старшего школьного возраста. Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства.

Цели и задачи

ЦЕЛИ:

- ознакомление с городецкой росписью;
- знакомство с историей от древности до наших дней;
- познакомить с изделиями мастеров современной городецкой росписи

ЗАДАЧИ:

- рассказать об истории городецкой росписи;
- научиться выделять элементы узора и орнамента;
- привлечь внимание к народным промыслам;
- изучить и проанализировать научную и методическую литературу по данной теме

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца.



Возникновение росписи берёт начало в производстве городецких прялочных донц, инкрустированных мореным дубом и украшенных контурной резьбой.



1



2

1. Городецкая резная прялка с гребнем. Середина XIX в.

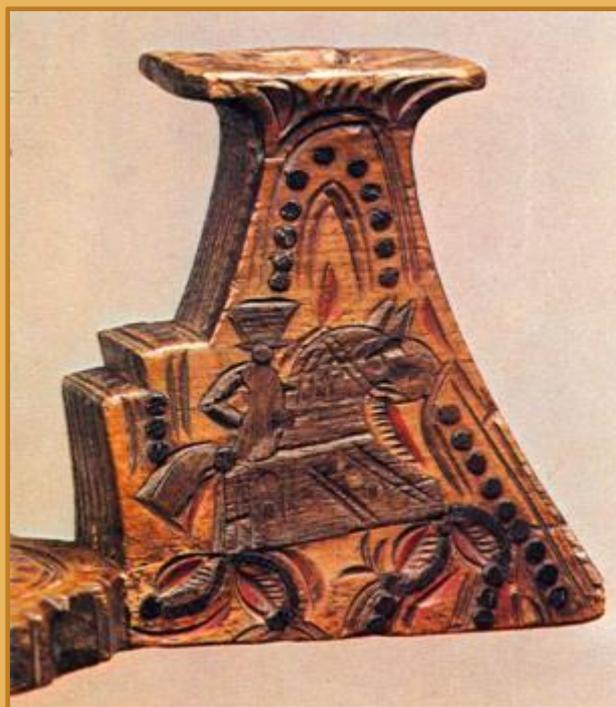
2. Прядильный гребень, вставленный в донце. Нижегородская губерния, XIX в.



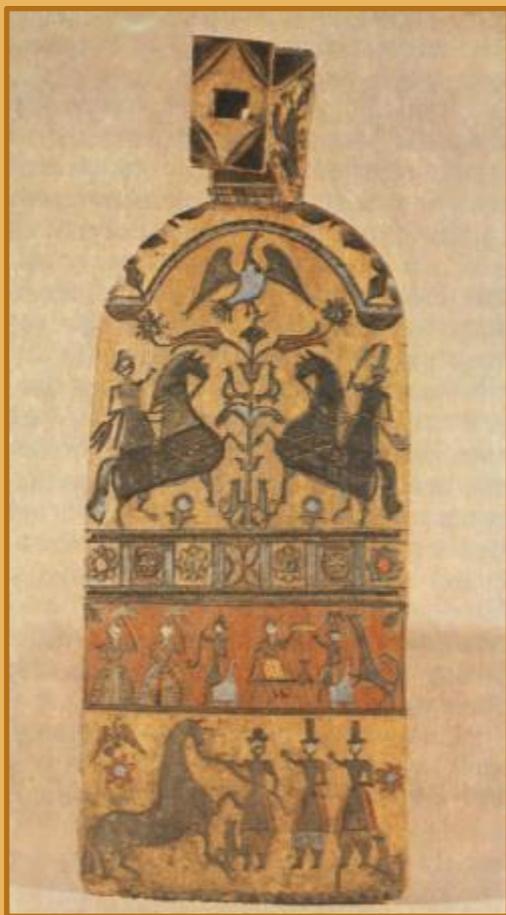
В отличие от широко распространенных прялок, вытесанных из единого деревянного монолита, городецкие прялки состояли из двух частей: донца и гребня. Донце представляло собой широкую доску, суживающуюся к головке с «копылком» пирамидальной формы, в отверстие которого вставлялась ножка гребня. Когда на прялке не работали, гребень вынимался из копылка, и донце вешалось на стену, становясь своеобразным декоративным панно.



Карета с двумя дамами.
Прялочное донце с резьбой и инкрустацией.
Первая половина XIX в. Внизу: деталь



Головка для гребня. Начало XIX в.
Горьковская область, Городецкий район.
Инкрустация



В середине прошлого века мастера стали оживлять инкрустированные донца сначала только подкраской фона, затем резьбы, а впоследствии и введением красочных сюжетных рисунков. Самое раннее подобное донце, сохранившееся до наших дней, было изготовлено мастером Лазарем Мельниковым в 1859 году. Постепенно роспись, технологически более простая, окончательно вытеснила трудоемкую инкрустацию.

Прядильное донце, расписанное Лазарем Мельниковым.
Деревня Охлабаиха. 1866 г.

Время сложения городецкой росписи занимает около 50 лет. Складывается стиль этой росписи, рождается городецкий орнамент, в котором определяющими становятся крупные цветовые формы и пятна, скупые и лаконичные.

Кроме донец расписывали детские каталки и стульчики. Близко к стилистике расписных донец стояли росписи мочесников – лубяных коробов, в которые складывали мотки пряжи. Писали свадебные сюжеты с конями, женихами, посиделками: «пряха и кавалер за беседой», «птица на дереве», «собака у дерева».



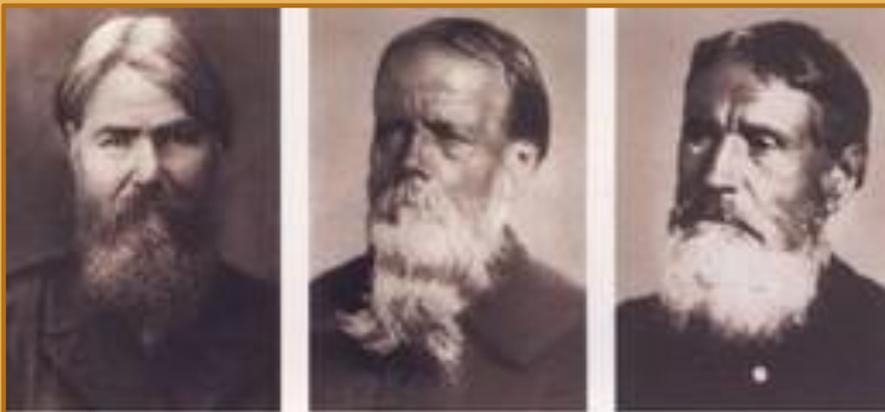
Мастерская Крюковых. Мочесник. Конец XIX – начало XX века. СПГИХМЗ.

На изготовлении мочесников с несложной росписью, изображающей парочки, коней, птиц, цветы, специализировалась небольшая семейная мастерская потомственных городецких мастеров Крюковых.

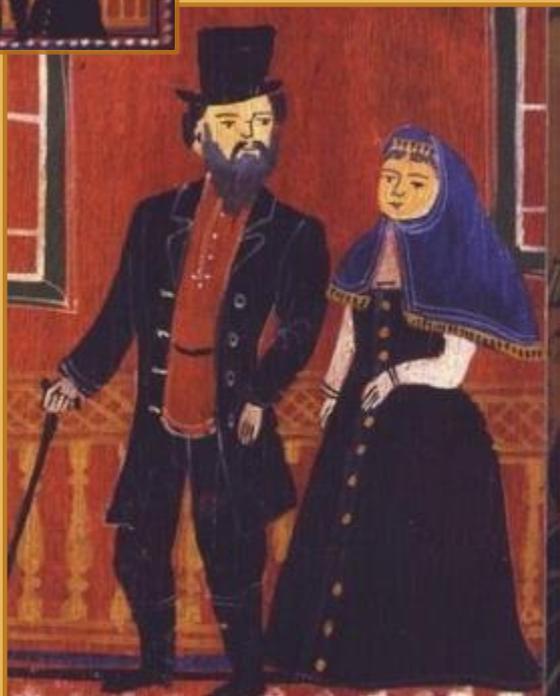
Мастера городецкой

Городецкую роспись второй половины XIX – первой трети XX века следует рассматривать как истинную классику народного декоративного искусства.

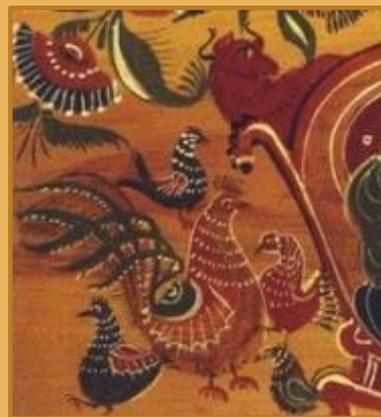
В числе старейших мастеров, ставших зачинателями Городецкой росписи, сохранились имена братьев Мельниковых и Г. Полякова, позже к ним присоединились живописцы, сохранившие секреты промысла в начале 20 века И. А. Мазин, Ф. С. Краснояров, И.К.Лебедев, П.Д.Колесов, В.к,Смирнов и другие – создали в городецкой округе уникальный центр народного искусства.



Старые городецкие мастера.
Слева направо:
И.А.Мазин, Ф.С.Краснояров, И.К.Лебедев



1

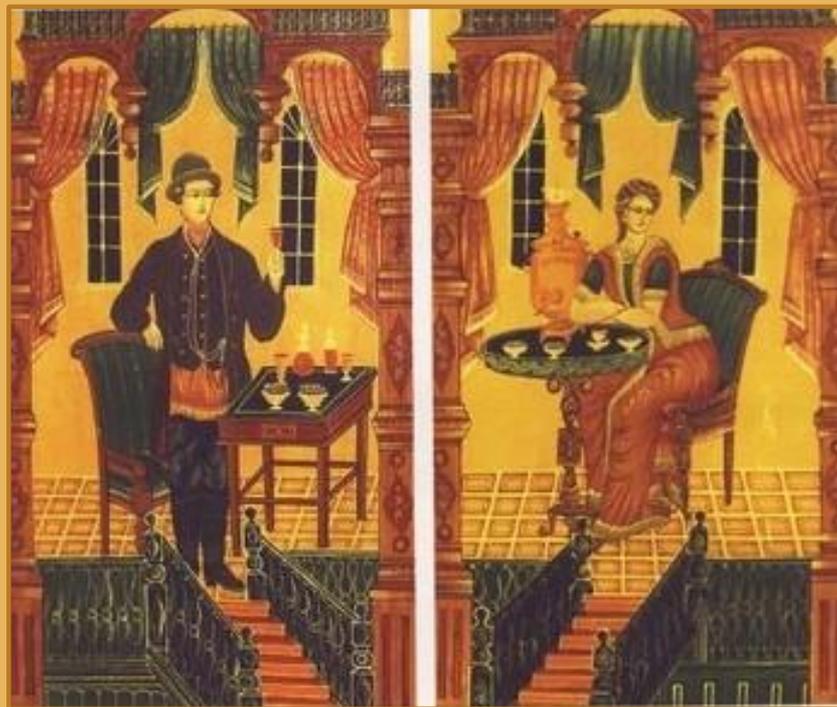


2

1. Мазин И.А. Жители старого городца. Панно.1930-е гг.
2. Краснояров Ф.С. Чаепитие с хозяйством. Панно. 1935 г. НГИАМЗ Музей истории художественных промыслов Нижегородской обл.

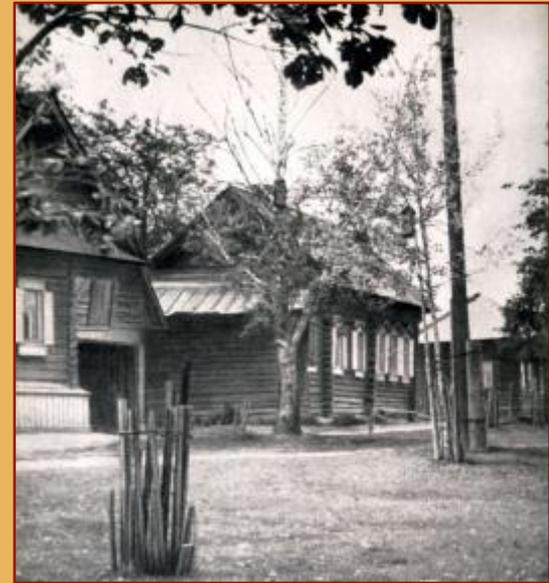


И.К.Лебедев. Расписная ширма. 1935 г.
НГИАМЗ. Музей истории художественных
промыслов Нижегородской обл. Внизу: детали



После упадка, пережитого промыслами в начале XX века и почти полного прекращения их деятельности в Первую мировую войну, возрождение было делом сложным. 1930-е годы организуются общественные художественные мастерские.

Возрождение Городецкой росписи связано с именем художника И. И. Овешкова, приехавшего в Горьковскую область в 1935 году из Загорска. Его стараниями в деревне Косково была открыта общественная мастерская, объединившая старых живописцев. Овешков принял на себя не только руководство работой мастерской, но и организовал профессиональное обучение художников.



Деревня Косково,
Городецкого района – один из
центров старинной
городецкой росписи

И.И.Овешков способствовал тому, чтобы Музей игрушки в Сергиевом Посаде сделал ему специальный заказ на изготовление городецких расписных изделий. В Сергиевом Посаде хранится значительная коллекция И.А.Мазина, в составе которой много игрушек. Игрушечные барыни, кавалеры, кормилицы с младенцами, приказчики, офицеры - все они как будто сошли с традиционных донец, мочесников, стульчиков и стали жить в реальном трёхмерном пространстве.

Городецкие расписные игрушки.

Конец XIX – начало XX века.

Деревянные фигурки людей и животных – один из видов городецких расписных изделий.



Самые трудные послевоенные годы связаны с поистине подвижнической деятельностью потомка старых мастеров А.Е.Коновалова. Практически на пустом месте при его каждодневном участии, а потом и под его руководством на рубеже 1940-50-х годов были созданы цеха росписи по дереву сначала в Курцеве, а потом и в Городце. Свое мастерство, знание истории промысла А.Е.Коновалов стремился передать молодёжи, ясно осознавая, что промысел может подняться только искусством новых умельцев



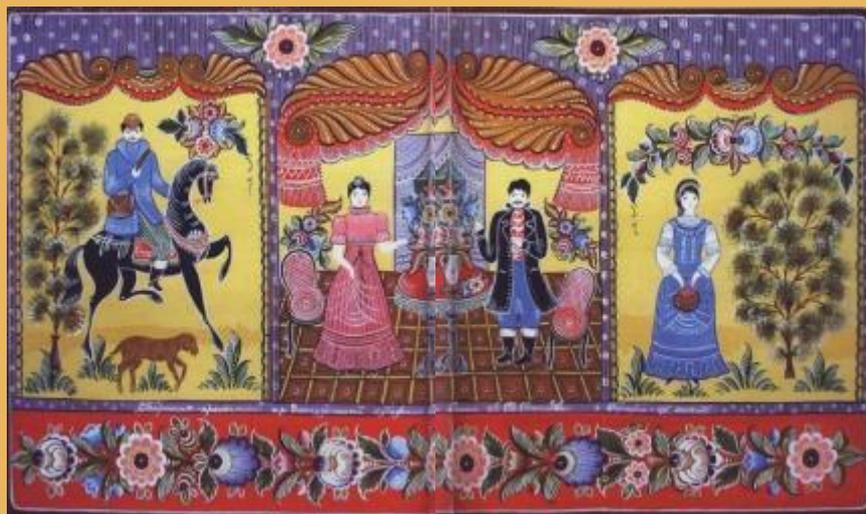
А.Е.Коновалов. Птицы. Блюдо. 1970-е гг.

Неповторимым тонким лириком в каждой своей композиции остаётся Ф.Н.Касатова: таких мастеров не было, пожалуй, и в старом Городце. Роспись Л.Ф.Беспаловой привлекает только ей свойственным виртуозным и одновременно темпераментным мазком, тонкостью использования белильных разделок. Л.Ф.Беспалова, несомненно, одарённый колорист, в восприятии цвета её свойственно благородство старого Городца. Внешне сдержанный человек, она обладает немалой долей юмора, что, безусловно, сказалось в её знаменитой работе – панно «Старый и новый Городец». Эта работа наряду с триптихом А.В. Соколовой «Барышня-крестьянка» стала важным этапом возвращения в Городец сюжетной росписи, практически утраченной на промысле к 1960-м годам.

Л.Ф.Беспалова. Старый и новый Городец. Панно. 1980-е гг.



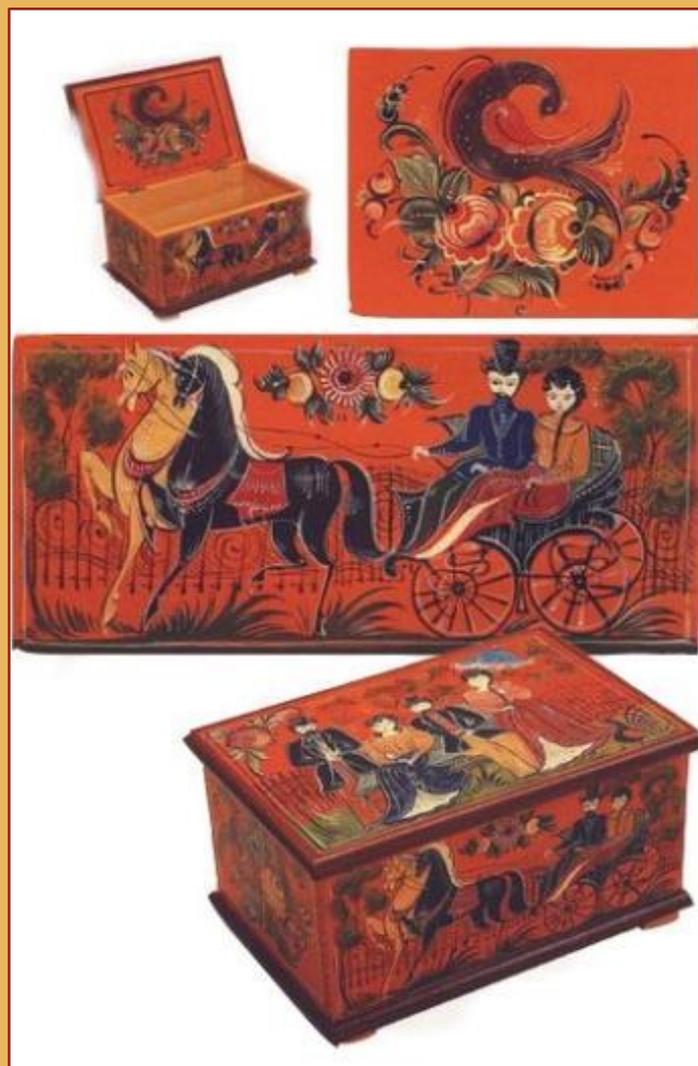
1



1. Соколова А.В. Барышня-крестьянка.
Панно. 1980-е гг.

2. Беспалова Л.Ф. На прогулке. Шкатулка.
1995 г. СПГИХМЗ.
Общий вид и детали.

2

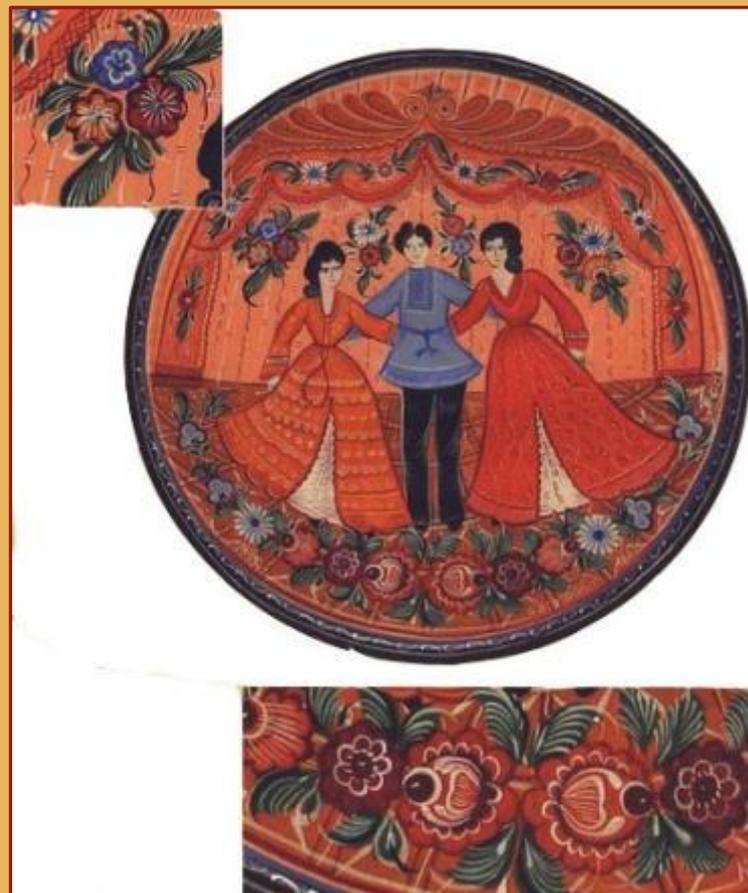


1. Кубаткина Л.А. В маленькой светёлке. Декоративная тарелка. 1980 г. СПГИХМЗ.

2. Касатова Ф.Н. Танец. Декоративная тарелка. 1995 г. СПГИХМЗ.

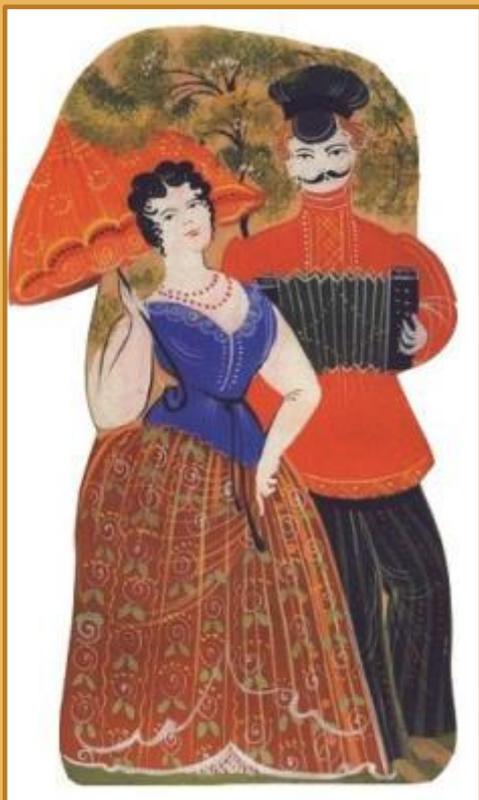


1



2

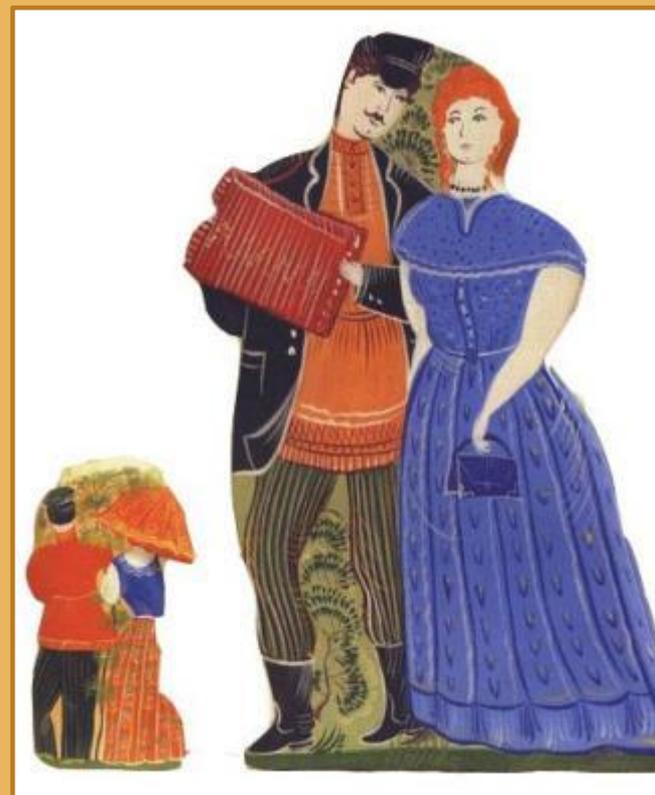
Игрушки в виде своеобразных
уплощённых скульптурок появились
среди изделий современного промысла
в середине 1990-х гг. Они выполнены
по мотивам игрушек И.А.Мазина и Ф.
С.Красноярова.



1

1. Дервянко В.В. Парочка. Деревянная
расписная игрушка. 1990-е гг. Частная
коллекция. Справа: вид сзади.

2. Староверова Е.Н. Парочка. Деревянная
расписная игрушка. 1990-е гг. Частная
коллекция.



2

Технология выполнения городецкой росписи

Городецкая роспись выполняется в три этапа:

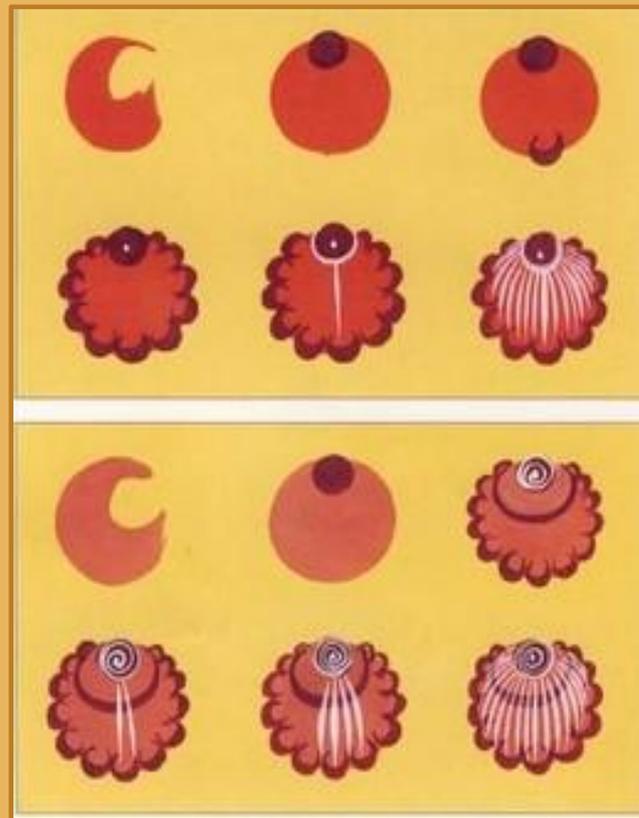
Первый этап — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Подмалевка выполняется широкой плоской кистью — флейц или беличья № 3. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.



1



2

1. Каплевидные листики. Двухцветные листья.

2. Городецкая купавка.

Материалы: Темпера. Можно использовать гуашь с добавлением клея ПВА, кисти белка круглоконечные № 2,3,4.

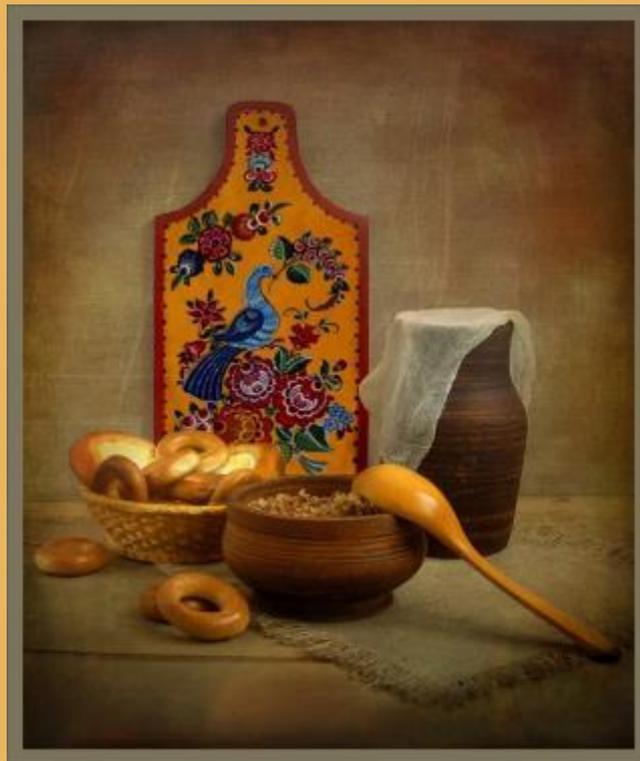
Порядок выполнения росписи:

- 1) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.
- 2) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.
- 3) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.
- 4) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги- подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

5) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

6) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.

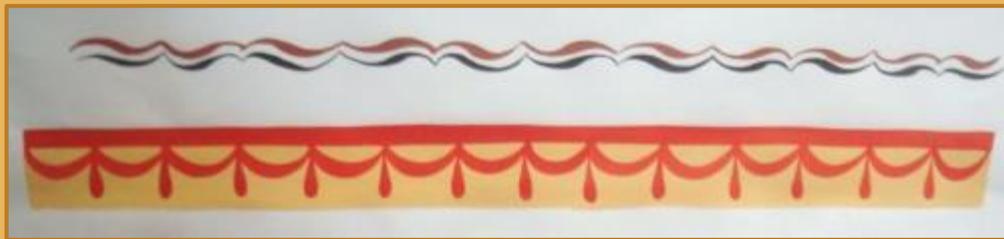


Основные элементы городецкой росписи

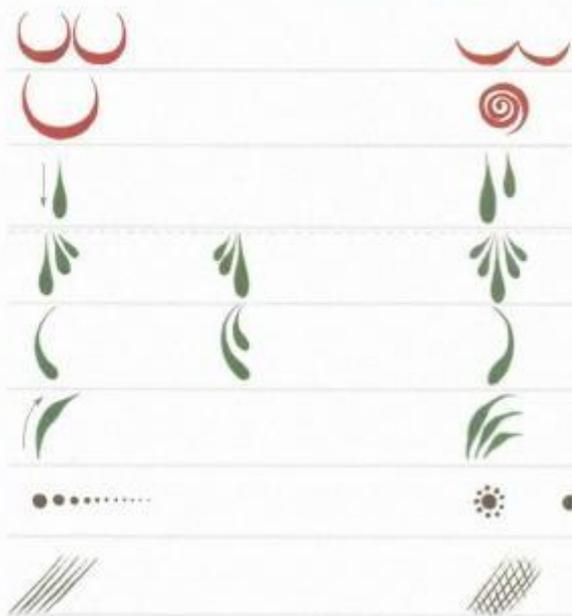
В росписи по дереву значительное место занимает орнамент.

Орнамент — это живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

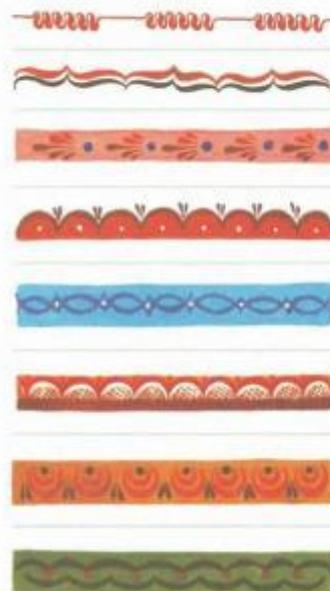
Основные элементы Городецкой росписи — это круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.



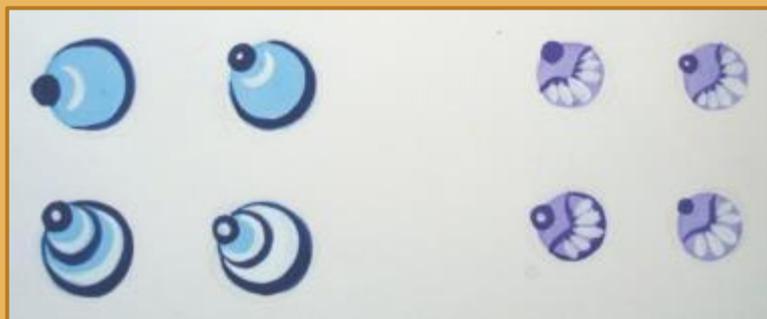
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



УКРАЕШКИ И РАМКИ

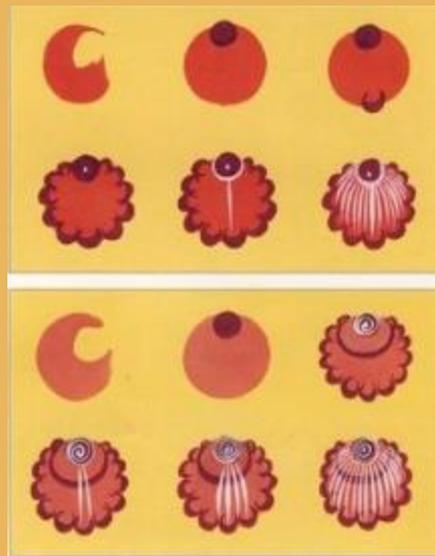


Бутоны — разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветное пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (теневке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапчат красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветного пятна.



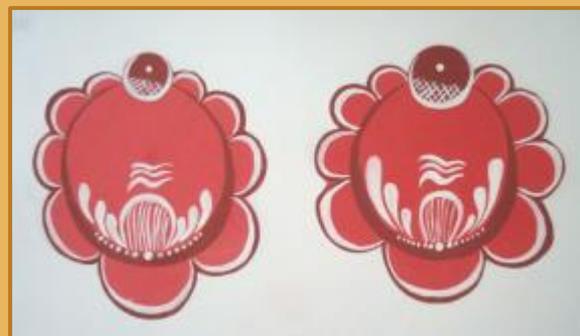
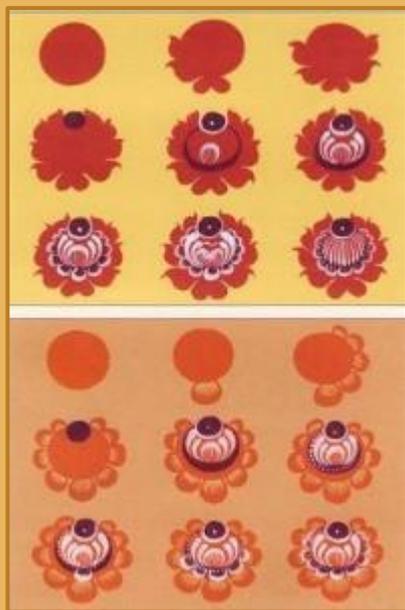
От того, как расположены скобки, зависит форма бутона. У него может быть одна или несколько скобок. Если скобок много, начинать рисовать надо с самой маленькой, постепенно увеличивая их в размерах и приближая к краю подмалевки. Необходимо помнить, что бутоны всегда по размеру небольшие. В конце белилами наносят оживки.

Купавка— самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Расписывать начинают с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи — оживка выполняется, как правило, белилами. Нанесение оживки требует очень аккуратного и точного исполнения, поэтому ее надо делать уверенным мазком тонкой кистью.



Розан отражает главные признаки цветка, т.е. имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи Городца окружен скобками — лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки.

Варианты разработок оживкой настолько многообразны, что трудно назвать даже самые распространенные. Городецкие художники применяют точки, скобки, капли, спирали.

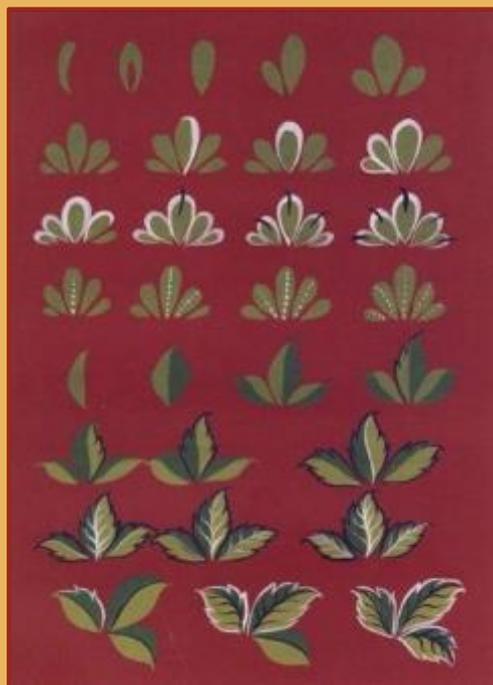
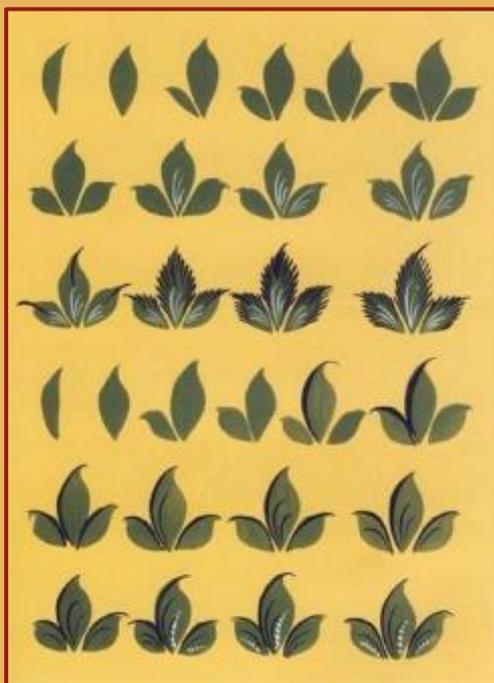
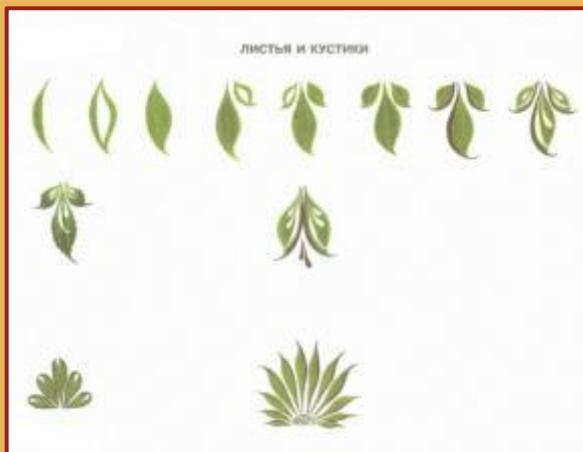


Ромашка цветок не сложный по технике исполнения. Кончиком кисти слегка прикоснуться к поверхности бумаги, оставляя на ней тонкий след. Затем, не отрываясь от бумаги, кисть быстро приложить и поднять. В результате получится мазок-капля — тонкий в начале и широкий на конце. Как и у розана, у него есть сердцевина, только вокруг нее рисуют лепестки-капли.

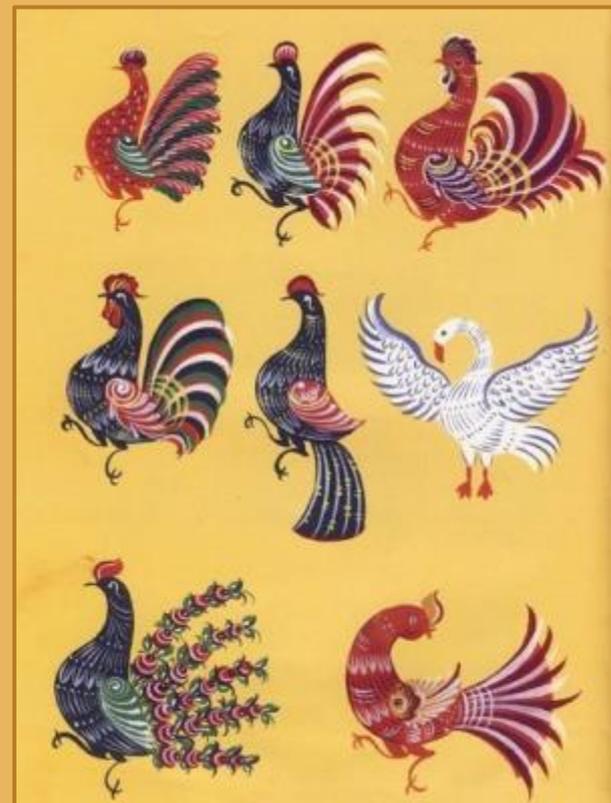


Городецкие листья очень разнообразны по форме, размеру и расцветке. Они почти всегда расположены группами из пяти, трех или двух листьев.

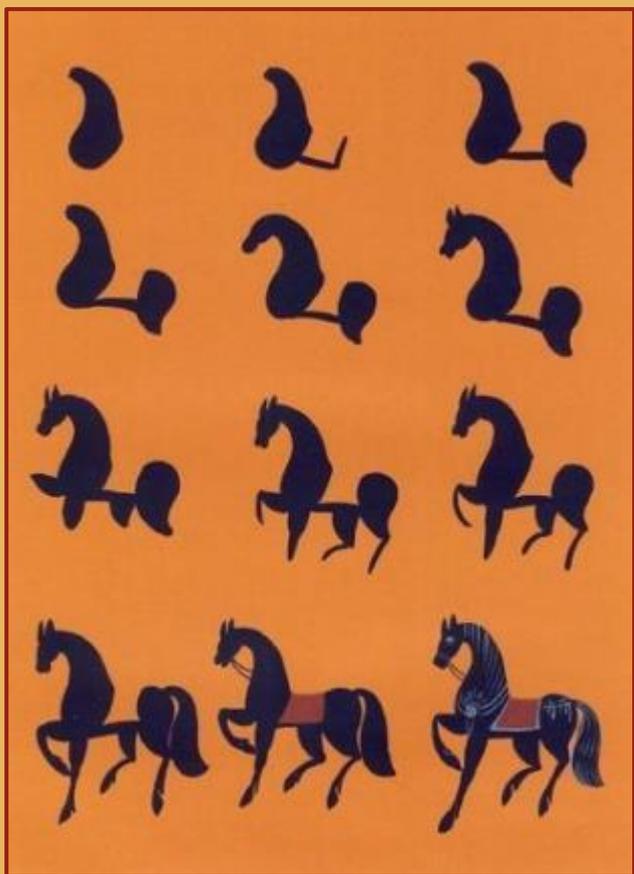
Простой городецкий лист изображают в виде тыквенного семечка. Более сложный пишут так: проводят кистью плавную дугу и соединяют кривой линией, следя за тем, чтобы лист с одного конца оставался широким. Листья всегда широки, округлы и растопырены. Листья изображаются в два приема: с подмалевкой и оживкой. Если подмалевка выполнена городецкой зеленой краской, то оживку выполняют черной краской, если городецкой темно-зеленой краской, то к оживкам черного цвета добавляют белила.



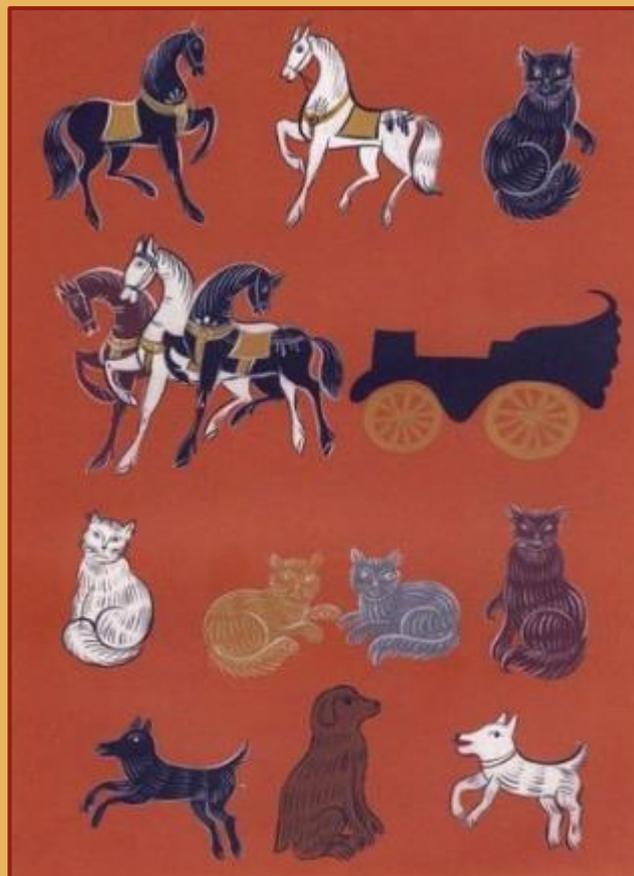
Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.



Городецкий конь— символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента — груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста — белилами.



Городецкий конь



Городецкие звери

Виды композиций городецкой росписи

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

- 1) цветочная роспись;
- 2) цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- 3) сюжетная роспись.

Цветочная роспись

Этот вид чаще всего использовался, да и сейчас используется на изделиях «массовых», так как он наиболее прост в исполнении. Так, украшая солонку, художник изображал па передней стенке изделия и его крышке по одному цветку с расходящимися от него листьями. На более крупных изделиях, таких, как поставки, декоративные блюда, хлебницы, разделочные доски и детская мебель, композиции цветочного орнамента богаче и разнообразнее, они продуманы мастерами более тщательно. Например, на боковых стенках поставка часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

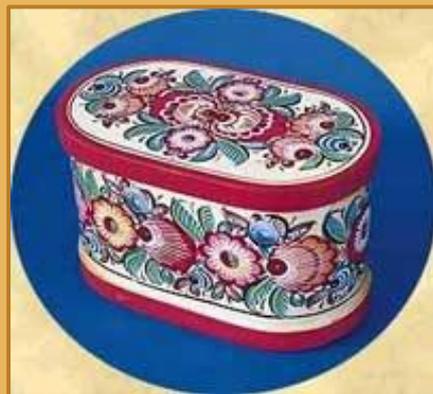
В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:



«Букет» - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки. «Гирлянда» - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.



«Цветочная полоса» - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например поставков, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

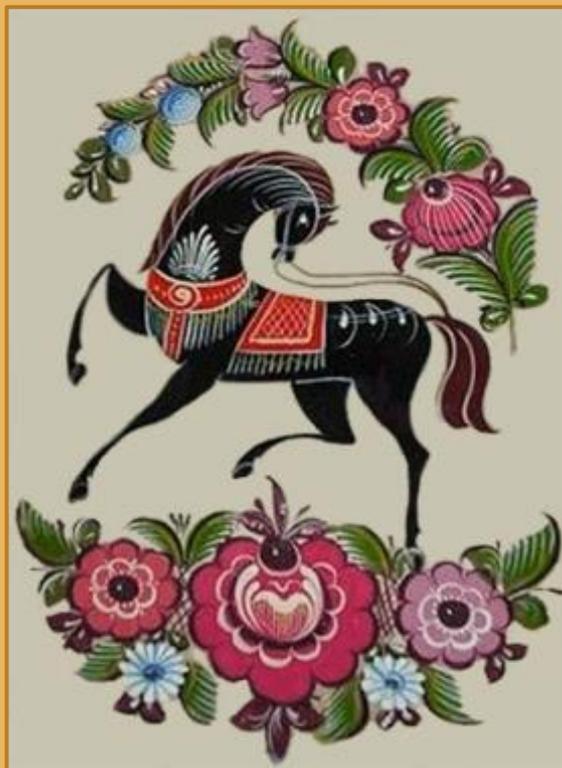


«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда, крышки поставка или шкатулки. Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Даже если художник и использует различные цвета при нанесении подмалевка на деревянную основу, по тону эти цвета одинаковые. Благодаря этому в росписи нет одностороннего перевеса элементов. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи.



Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».

Этот вид орнамента также очень распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках. С включением новых мотивов увеличивается и число вариантов различных композиций. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды.

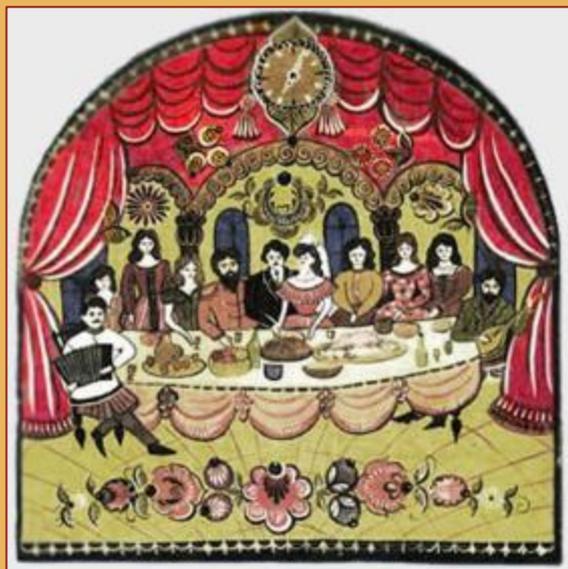


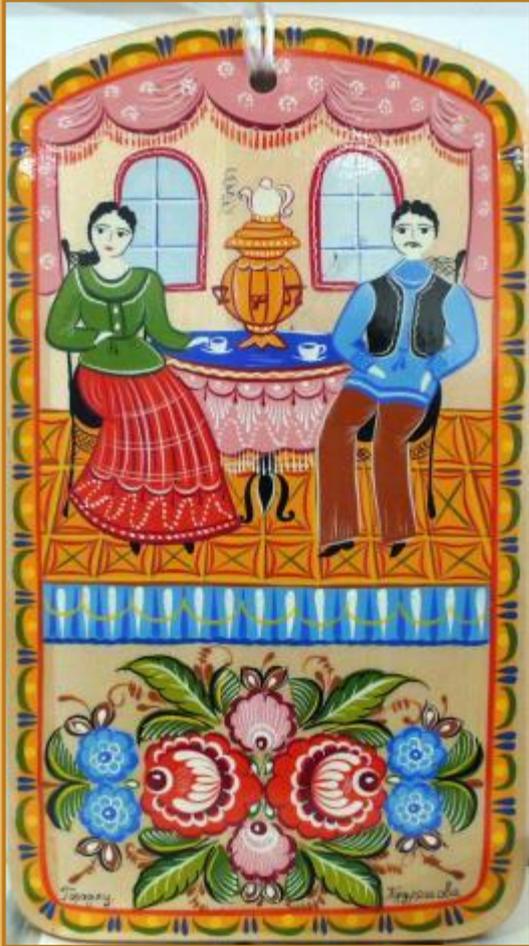
Необходимо учитывать, что вводимый в данный вид орнамента зооморфный мотив привносит определенную семантическую окраску. Так, изображение мотива «петух» или «конь» трактуется как вестник солнца, пожелание счастья, удачи, успеха. Парное изображение «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье счастья и множества детей.



Сюжетная роспись

Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое. Сам вид композиции предполагает, что выполняться роспись будет на крупных по размеру изделиях: декоративных панно, сундучках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах.





На декоративных полотнах появляются деревенские домишки с резными ставнями и наличниками, с печными трубами, украшенными резными петухами, здесь же колодцы с крышами, украшенными головами коней. Панно, изображающие уличные сцены, иногда делятся на части. В центре при этом будет дан главный сюжет, иногда он может показывать внутреннее убранство богатого дома. Но чаще сцены гуляния, выездов и свиданий современные городецкие мастера не делят на части. На панно воспроизводятся целые улицы с домами, заборами, церквями, растительными мотивами в виде деревьев.



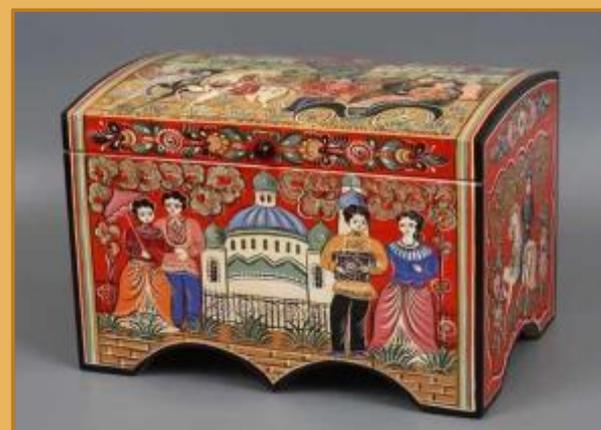
Сюжеты городецкой росписи

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет.

Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.

Сюжеты росписи городецкой росписи зачастую представляли собой сценки крестьянского, купеческого и городского быта: дам и кавалеров в палатах, застолье, катание на тройках, цветы, сцены из народной жизни, встречались в росписи и фигуры экзотических животных – барсов, львов. Типичные фоны для сюжетов – ярко-зеленый, красный, синий, черный.

Роспись имеет широкое применение - от декоративных изделий, до росписи предметов быта и мебели



Господствующий цвет городецких росписей или ярко-желтый хром, или киноварь. Они обычно являются доминантой колорита, фоном всей росписи в целом; синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый – для проработки деталей.



Изделия городецкой росписи можно увидеть на различных выставках как в России, так и зарубежом. В Москве каждый год в Экспоцентре проходит Выставка «Ладья» – выставка народных художественных промыслов.





Существуют музеи, где хранятся изделия городецкой росписи. Государственный исторический музей в г. Москве, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Городецкий краеведческий музей.



1

2

1. Зал современные промыслы Городца. Городецкий краеведческий музей.
2. Зал традиционные промыслы Городца.

Применение в быту изделий городецкой росписи

Сегодня фабрика «Городецкая роспись», расположенная в г.Городец, выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Это хлебницы, пирожные и разделочные доски, кухонные многопредметные наборы, наборы для чая и специй, поставки, шкатулки, солонки, ларцы, декоративные настенные панно. Разнообразна выпускаемая предприятием детская мебель: столы, стулья, скамейки, кровати, шкафы, вешалки. Многочисленные игрушки для детей, среди которых особым спросом пользуется конь-качалка, украшенный росписью в традиционной для данного промысла цветовой гамме. Изделия с Городецкой росписью не только обладают декоративными качествами, но и имеют утилитарное назначение. Они способны создать атмосферу особого стиля в интерьере квартиры, дачи или любого общественного помещения (учреждения культуры, детского сада, школы-лицея, досугового центра, комнаты и мастерских для занятий народным творчеством и ремеслами).

Фабрика выпускает токарные изделия (вазы, шкатулки, поставки, солонки, панно-тарелки, карандашницы, сахарницы, чайницы, штофы, погремушки, яйца, конфетницы, бочата, игрушки токарные и др.). Столярные изделия (хлебницы, сундучки, разделочные доски, наборы, шкатулки, панно, коробки, копилки, бары, полочки, игрушки топорные и др.).



Сегодня наследие старых мастеров, чьи изделия экспонируются на выставках и бережно хранятся в музеях, не угасло, их лучшие традиции стремятся возродить художники, работающие в наши дни на фабрике «Городецкая роспись». Рука об руку трудятся на ней и умудренные опытом и совсем молодые мастера. Их работы продолжают дивить мир, радовать своей красотой и узорочьем, утверждая удивительную жизненность древнего и вечно молодого искусства.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Городецкий промысел – явление яркое, солнечное в народном искусстве и привлекает интерес детей, поэтому есть возможность использовать его в работе с учащимися. Мы поставили цель выявить и апробировать эффективные методы и приемы, способствующие формированию навыков кистевой росписи.

Для достижения цели была изучена и проанализирована научная и методическая литература по данной проблеме. На этой основе была изучена история росписи с глубокой древности до современности, проведен анализ. Городецкая живопись развивает в детях смелую, свободную манеру работы, раскрывает красоту и обаяние, учит видеть мир разнообразным и объединяет прошлое и настоящее. Дети любят звонкими сочетаниями красок, забавными сюжетами сцен из жизни провинциального города. Изящные кони, сказочные птицы вызывают у них восхищение, будят воображение, учат видеть необычное в окружающем мире, дорожить традициями своей семьи, школы, своего народа.

Я считаю, что цель исследовательской работы достигнута, задачи выполнены. На данном этапе развития человечества утрачивается значение народных промыслов и дети должны узнать о таком известном промысле как Городец, о мастерах, которые возрождали промысел и давали толчок для его дальнейшего развития.

Художественные изделия с городецкой росписью



Вид спереди



Вид сзади

