

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства №17»

Сюжетный танец как форма сценической хореографии

Работу выполнила
методист,
преподаватель
Файзрахманова Э.С.

г. Набережные Челны

2021

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.



Сценический танец —
понятие широкое и
многообразное. Пластический
язык, на котором говорит
хореография со зрителем, таков,
что понятен человеку любой
национальности без перевода.
Сценический танец способен
взволновать зрителя: вызвать у
него смех, слезы, заставить
серьезно размышлять.



Постановки можно разделить на группы:

- ✓ бессюжетные танцы
- ✓ игровые
- ✓ тематические
- ✓ сюжетные



Бессюжетный танец — вид танца, в котором сюжет отсутствует. Внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела. Яркий пример - современная хореография.

Игровой танец — это обрядовые и игровые танцы в народных хорах, иллюстрирующие содержание песни, а также танцы, созданные балетмейстерами. В своей основе они могут иметь сюжет, но отличаются от сюжетной постановки тем, что характеры героев здесь не раскрываются, они статичны.



Тематический танец - это такое хореографическое произведение, в котором раскрывается тема или проблема. В тематической постановке показываются отношения к событию, факту, жизненному явлению или роду человеческой деятельности. Это массовый танец, но здесь могут быть и отдельные герои, действия и поступки которых способствуют раскрытию общего замысла постановки. Это самые распространенные постановки. Примеры: танцы на тему войны, труда, о любви и т.д.

Сюжетный танец — это танец где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением.



В сюжете обязателен конфликт (противоречие) — столкновение различных социальных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. Сюжет реализуется, развертывается в фабуле, то есть в хронологической или причинной последовательности событий и действий.

Фабула – последовательное изложение событий в художественном произведении. Раскрывает события в частностях и деталях.



Сюжетная хореографическая постановка строиться по законам драматургии

- ✓ экспозиция;
- ✓ завязка действия;
- ✓ развитие действия;
- ✓ кульминация;
- ✓ развязка действия;



Работа над сюжетным танцем:

- рассказ сюжета будущей постановки детям;
- прослушивание музыки;
- показ атрибутов танца (если предполагаются);
- работа над выразительностью исполнения;
- выразительный показ движений и воспроизведение эмоций, которые дают наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;
- простор в проявлении своих эмоций.



Композиция сюжетного танца состоит из ряда компонентов:

- драматургия (содержание),
- музыка,
- текст (движения, позы, жестикуляция, мимика),
- рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке),
- всевозможные ракурсы



Выразительные средства:

- лекси́ка, то есть танцевальные движения – это художественный синтез всех пластических возможностей человека (техника исполнения в сюжетном танце не самоцель, а средство раскрытия художественного образа);
- 1-2 художественных образа;
- рисунок (в бессюжетных танцах рисунок, как декоративный элемент, в сюжетных танцах несет смысловую нагрузку);
- пантомиму, позы;
- музыку – это образное и организующее начало;
- костюм, оформление.



Источником сюжета может послужить:

- случай из жизни;
- литература;
- песня;
- поговорки;
- полотна художников



Спасибо за
Внимание!

