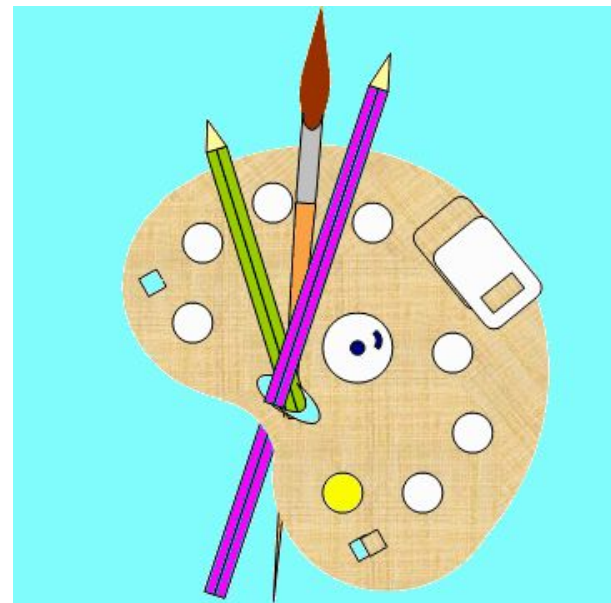


# Презентация

На тему : ”Абстракционизм.”

выполнила: Михайличенко Олеся



Абстракционисты стремятся передать не конкретный образ, а что-то бесформенное. Цель их искусства – развитие воображения. Каждый, кто созерцает подобное творчество, ищет в нем что-то понятное для себя



Абстракционизм появился на рубеже XIX – XX в.в, поскольку именно в это время происходило брожение умов. Потребовалось создать нетрадиционный изобразительный язык, который был бы полон глубокого смысла. Однако тот, кто созерцал произведения данного искусства, должен был уметь мыслить абстракциями. В противном случае изображаемое казалось просто набором каких-то элементов и не более того



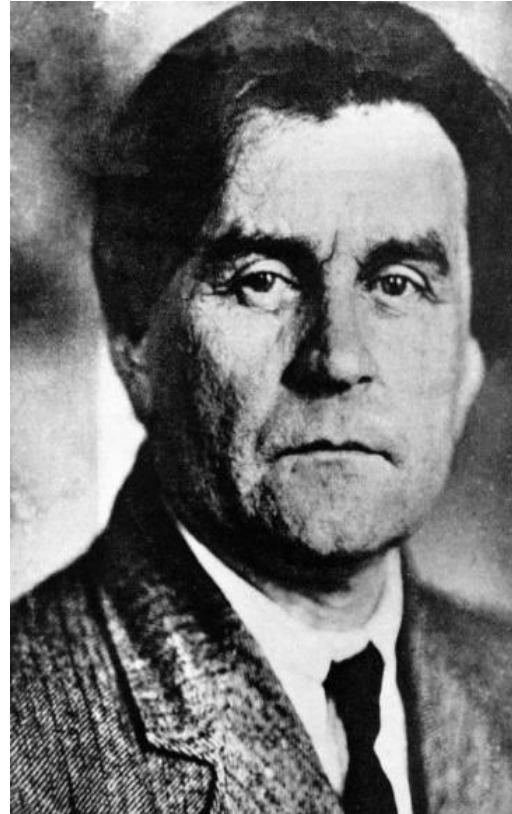
Термин «абстракционизм» основан от слова «abstractio», что в переводе означает удаление, отвлечение



Основоположники абстракционизма — русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан.



Василий Кандинский



Казимир Малевич

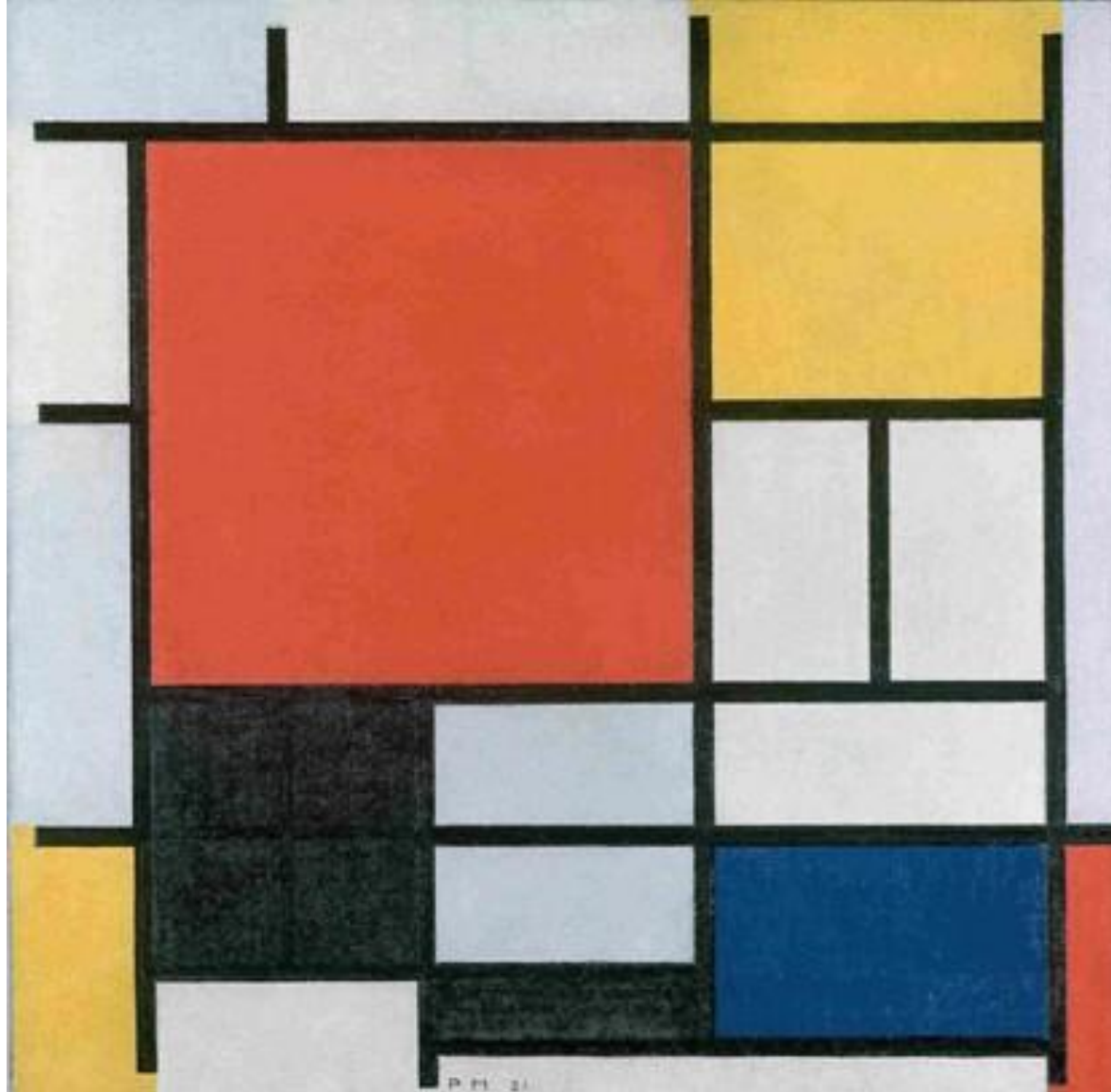


Пит Мондриан

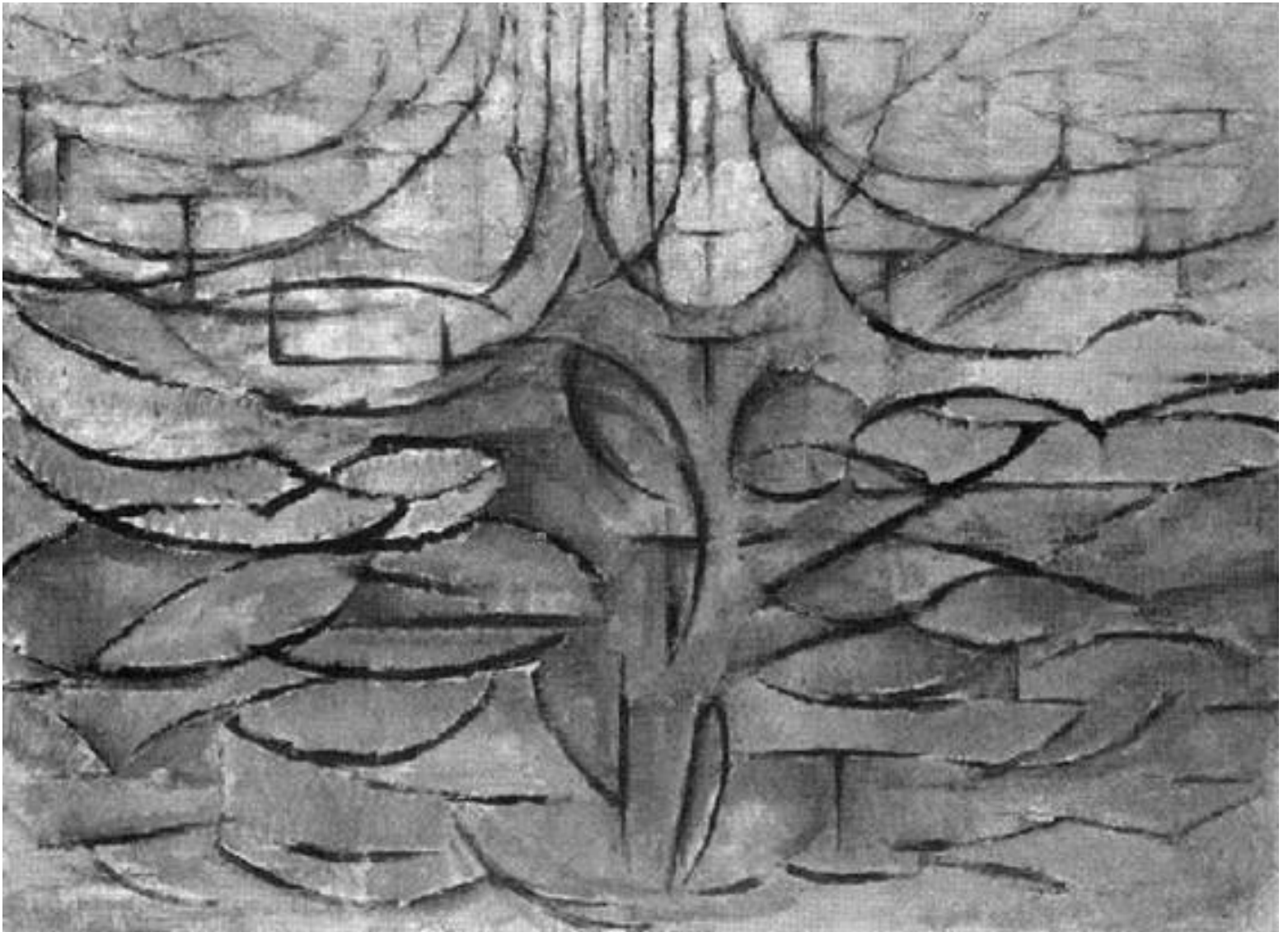
# Питер Корнелис (Пит) Мондриан 1872 - 1944

- нидерландский художник, который одновременно с Кандинским и Малевичем положил начало абстрактной живописи.





Композиция с красным, желтым и синим



Цветущая яблоня





Композиция в сером, розовом и голубом

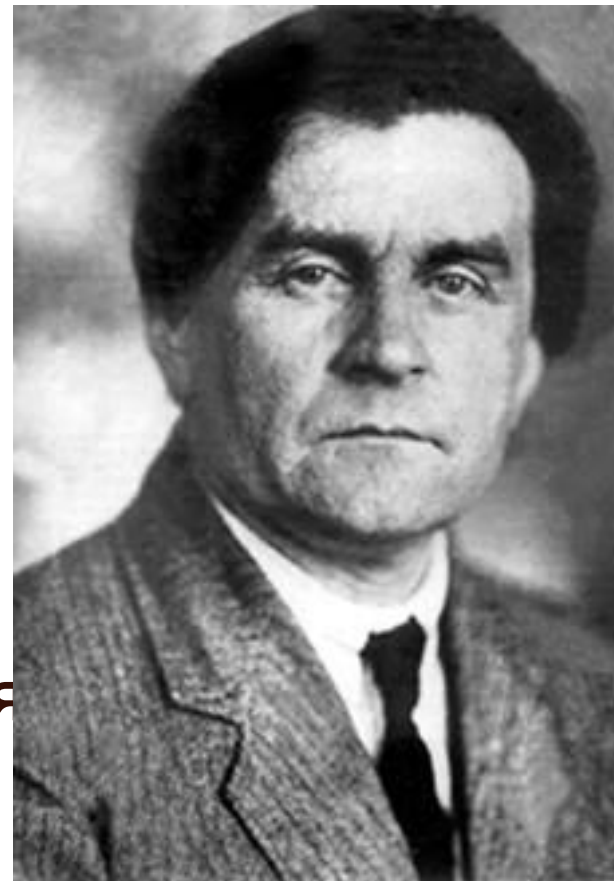
# Казимир Северинович Малевич

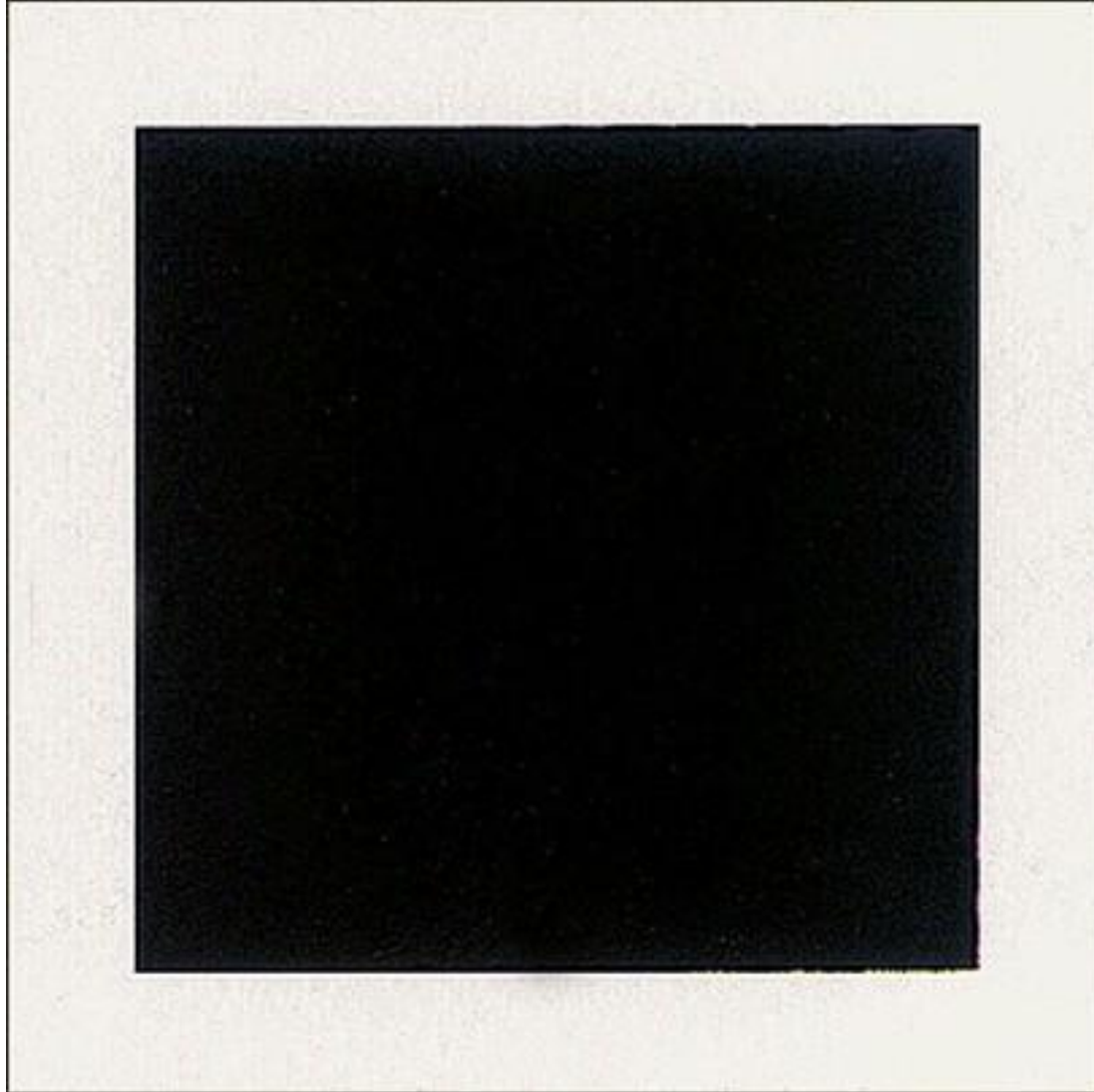
1879 - 1935

российский и советский  
художник-авангардист,

педагог, теоретик  
искусства, философ.

Основоположник  
супрематизма направления  
в абстрактном искусстве.





Черный квадрат



Супрематизм



Скачет красная конница

# Новые направления абстрактного искусства

- Лучизм
- Неопластицизм
- Орфизм
- Супрематизм
- Абстрактный экспрессионизм
- Геометрическая абстракция



# Лучизм



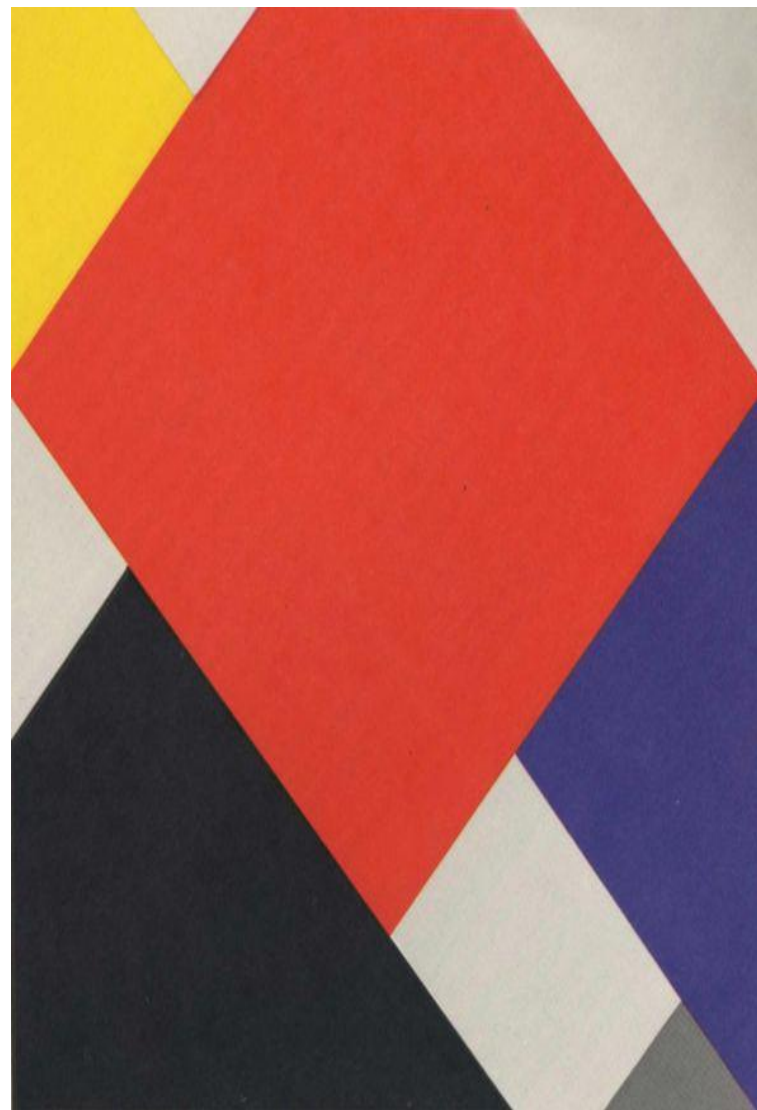
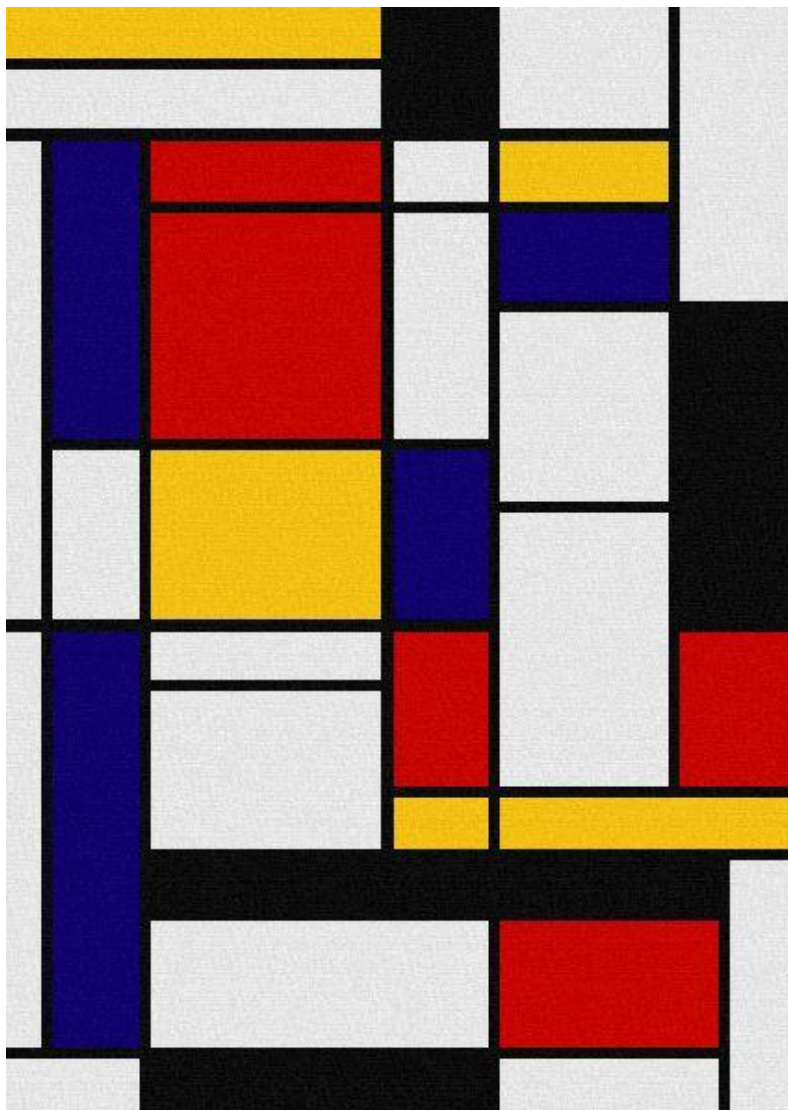
Одно из ранних направлений абстракционизма. Основывается на идее возникновения пространств, форм из «пересечения отраженных лучей различных предметов», так как человеком в действительности воспринимается не сам предмет, а «сумма лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета и попавших в поле нашего зрения». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий.







# Неопластицизм



Введённое Питом Мондрианом обозначение направления абстрактного искусства, которое существовало в 1917—1928 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала «De Stijl» («Стиль»). Для «Стиля» характерны чёткие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра



# Орфизм



Направление в живописи 1910-х годов.

Художники-орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей.





# Супрематизм



основанное К. С. Малевичем. супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур.





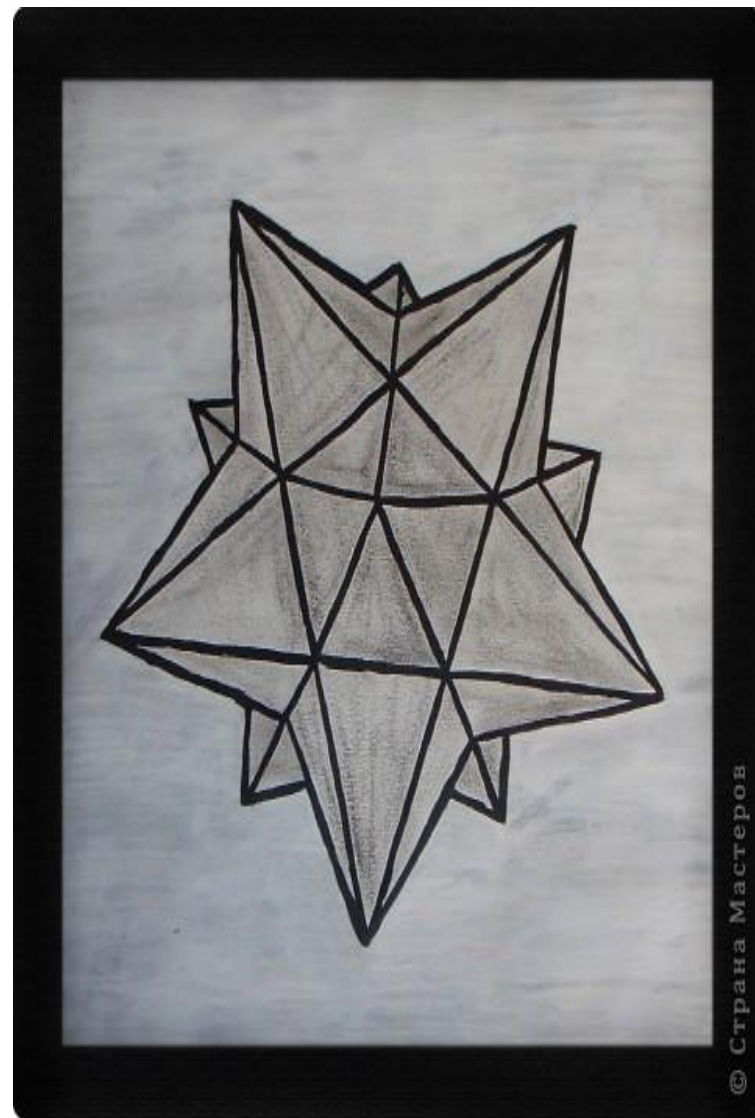
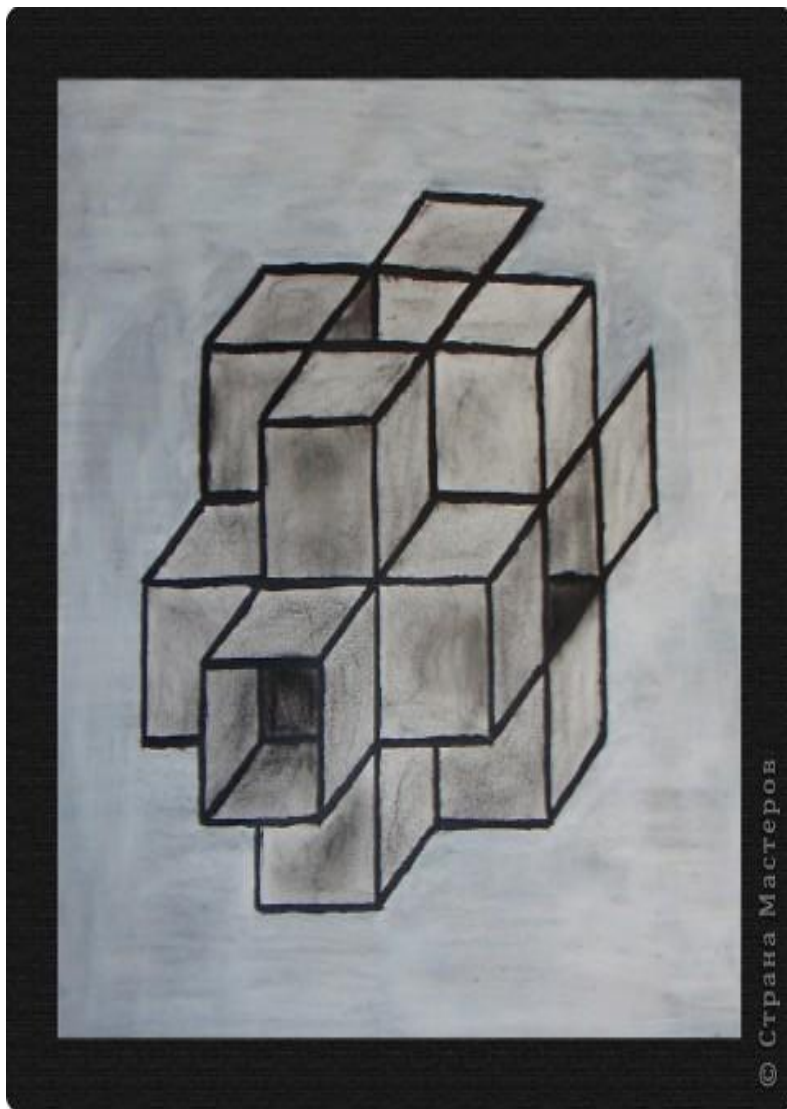
# Абстрактный экспрессионизм



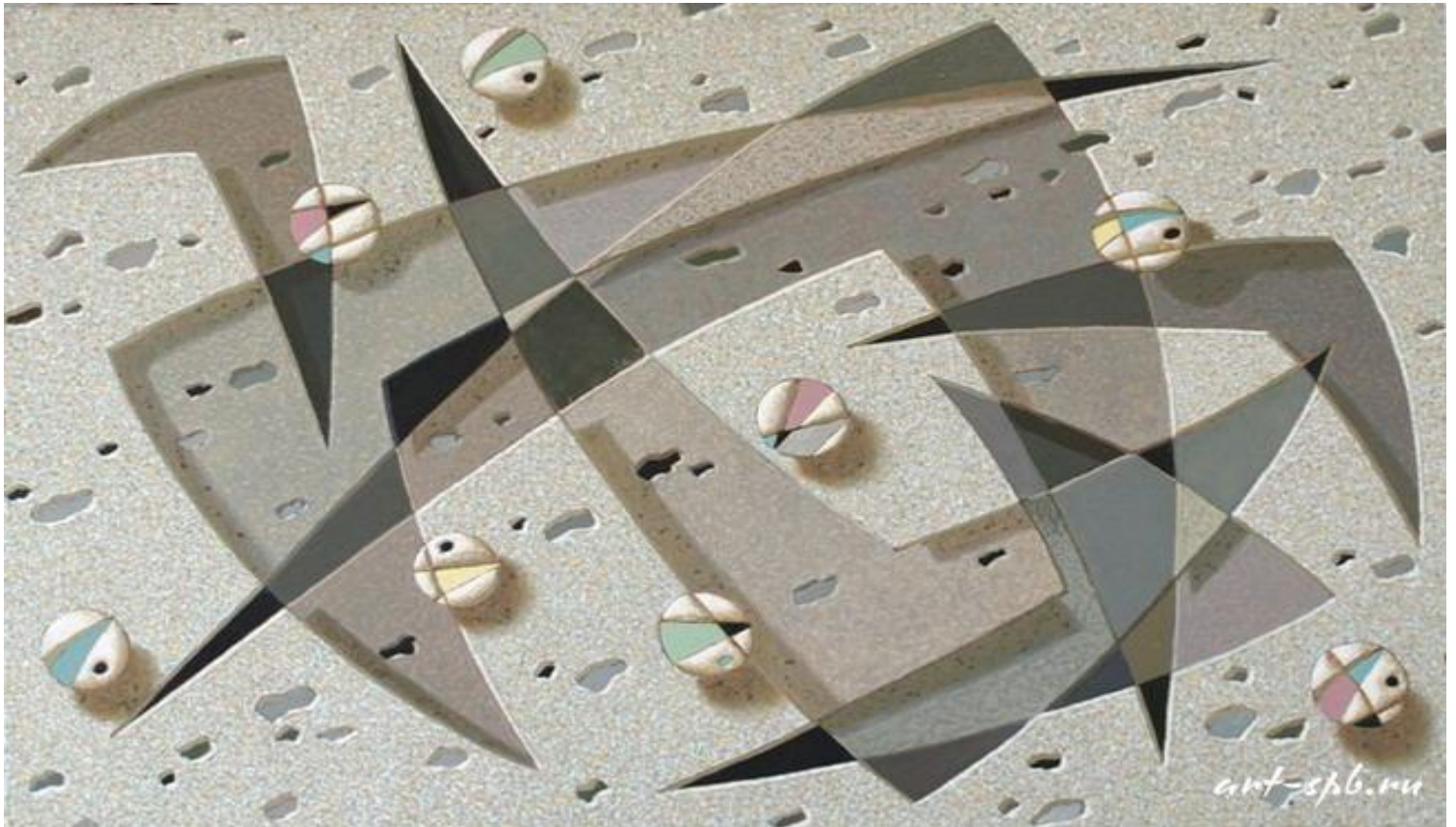
Школа (движение) художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира (подсознания) в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.



# Геометрическая абстракция



В основе абстрактных композиций лежит создание художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий.



Абстракционизм построен на образном понимании живописи или скульптуры. Однако если проанализировать творчество художников и скульпторов, которые работали в данном направлении, то можно увидеть четкость линий и форм. Поэтому при слове «абстракционизм» мы не должны ожидать увидеть что-то расплывчатое и непонятное.





