

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
ТИП: ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

**ТЕМА: «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
СЕГОДНЯ. ЖИВОПИСЬ ПО  
ДЕРЕВУ»**

Выполнила:

ученица 7 «А» класса МОУ «СОШ № 48»

Регнер Марина

Руководитель:

Ухабина Е.А.

учитель ИЗО

Копейск, 2019

# ВВЕДЕНИЕ

□ **Цель:** раскрыть тему художественной росписи по дереву в России, а именно историю возникновения различной росписи, какие виды росписи присутствовали в России, и какая роспись наиболее популярна в современном мире.

□ **Задачи:**

 исследовать литературу по росписи;

 рассказать историю возникновения росписи в России в различных регионах;

 выявить основные направления росписи в России по видам;

 представить роспись по дереву в виде практического задания.



# ПЛАН

- История возникновения росписи в России
  - Особенности росписи, техники, материалы для росписи, инструменты, предметы декорирования
  - Виды росписи
    - Хохломская роспись. Золотые чаши
    - Гжель. Снежный фон и синие узоры
    - Федоскинская лаковая миниатюра. Светящиеся броши и шкатулки
    - Мезенская роспись. Три мира узоров
    - Жостовская роспись «Здесь живут подносами»
    - Городецкая роспись. Конь-качалка, конь-каталка
    - Палехская лаковая миниатюра. «Чудо, созданное революцией»
    - Пермогорская роспись
    - Урало-Сибирская роспись
  - Развитие росписи в современном мире
  - Презентация практического задания - роспись сделанная своими руками.
- 

# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РОСПИСИ В РОССИИ

- Художественная роспись - это искусство декорирования поверхности при помощи красок. Роспись за недолгий промежуток времени стала частью повседневной жизни человека. Русские народные стили росписи использовались для декорирования различных изделий. Расписывали как дерево и керамику, так и металл.
- История возникновения росписи по дереву на территории нашего государства также насчитывает немалое количество веков. Корни этого искусства — в архаичных языческих временах. Тогда наши предки поклонялись природным стихиям, а также Перуну, Велесу и множеству других богов. Сюжеты древних мастеров деревянной росписи были посвящены, в основном, природе или символизировали здоровье, удачу и процветание.



# ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ, ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОСПИСИ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ

## Материал для декорирования

- Дерево, фарфор, стекло, керамика, металл, камень, ткани

## Предметы декорирования

- входные двери, стены, мебель, посуду, сундуки, хомуты, коробка, прялки, сани



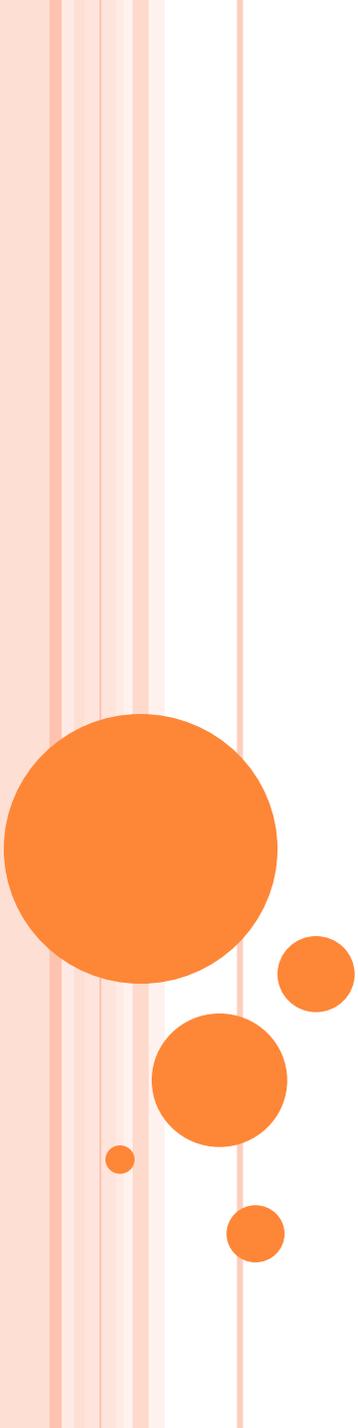
## Мотивы

- Изображения зверей, птиц, растений, событий:  
изображались свадьбы, гулянья, чаепития, сцены охоты, всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки

## Инструменты

- деревянная палочка, перо птиц, кисточка из человеческого волоса, или шерсти ЖИВОТНЫХ





# ВИДЫ РОСПИСИ



## ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ. ЗОЛОТЫЕ ЧАШИ

Родиной ХОХЛОМСКОЙ  
РОСПИСИ стала  
Нижегородская  
губерния.  
Популярными  
мотивами были  
растительные  
орнаменты, цветы,  
ягоды, кружевные  
веточки. После  
нанесения рисунка  
изделия два-три раза  
покрывали олифой,  
втирали в поверхность  
оловянный или  
алюминиевый  
порошок и сушили в  
печи. После закалки  
жаром они  
приобретали медовый  
оттенок и  
действительно сияли,  
словно золотые

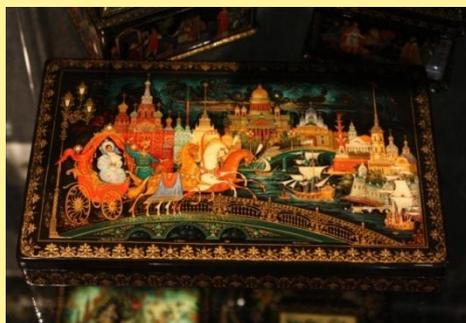




## ГЖЕЛЬ. СНЕЖНЫЙ ФОН И СИНИЕ УЗОРЫ

Гжельская глина известна со времен Ивана Калиты — с XIV века. Местные мастера создавали из нее «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки. В начале XIX века в Гжельской волости появились заводы, на которых изготавливали фарфор.

Гжельские сюжеты, характерны синими узорами на белом фоне — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Гжельские сюжеты, характерны синими узорами на белом фоне — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу... После нанесения рисунка посуду покрывали глазурью и обжигали. Розовые изделия с черными узорами приобретали свой



**ФЕДОСКИНСКАЯ  
ЛАКОВАЯ  
МИНИАТЮРА.  
СВЕТЯЩИЕСЯ  
БРОШИ И  
ШКАТУЛКИ**



**МЕЗЕНСКАЯ  
РОСПИСЬ.  
ТРИ ТИПА  
УЗОРОВ**



**ЖОСТОВСКАЯ  
РОСПИСЬ.  
ПОДНОСЫ.**





**ГОРОДЕЦКАЯ  
РОСПИСЬ.  
КОНЬ-  
КАЧАЛКА.**



**ПЕРМОГОРСКА  
Я РОСПИСЬ.  
КОЛОКОЛЬЧИК  
И**



**УРАЛО-  
СИБИРСКАЯ  
РОСПИСЬ.  
ПТИЦЫ**



# РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



[www.kupinadil.ru](http://www.kupinadil.ru)



# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. РОСПИСЬ, СДЕЛАННАЯ СВОИМИ РУКАМИ

Пермогорская роспись



Урало-сибирская роспись



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Роспись по дереву — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается.
- Замечательные узоры развивают у человека фантазию, доброту, моторику, раскрывают творческие способности, благотворно влияют на нервную систему (успокаивают, восстанавливают положительно-эмоциональный настрой).



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
ТИП: ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

**ТЕМА: «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
СЕГОДНЯ. ЖИВОПИСЬ ПО  
ДЕРЕВУ»**

Выполнила:

ученица 7 «А» класса МОУ «СОШ № 48»

Регнер Марина

Руководитель:

Ухабина Е.А.

учитель ИЗО

Копейск, 2019