

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ТИП: ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

**ТЕМА: «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
СЕГОДНЯ. ЖИВОПИСЬ ПО
ДЕРЕВУ»**

Выполнила:

ученица 7 «А» класса МОУ «СОШ № 48»

Регнер Марина

Руководитель:

Ухабина Е.А.

учитель ИЗО


Копейск, 2019

ВВЕДЕНИЕ

□ **Цель:** раскрыть тему художественной росписи по дереву в России, а именно историю возникновения различной росписи, какие виды росписи присутствовали в России, и какая роспись наиболее популярна в современном мире.

□ **Задачи:**

 исследовать литературу по росписи;


 рассказать историю возникновения росписи в России в различных регионах;

 выявить основные направления росписи в России по видам;

 представить роспись по дереву в виде практического задания.



ПЛАН

- История возникновения росписи в России
 - Особенности росписи, техники, материалы для росписи, инструменты, предметы декорирования
 - Виды росписи
 - Хохломская роспись. Золотые чаши
 - Гжель. Снежный фон и синие узоры
 - Федоскинская лаковая миниатюра. Светящиеся броши и шкатулки
 - Мезенская роспись. Три мира узоров
 - Жостовская роспись «Здесь живут подносами»
 - Городецкая роспись. Конь-качалка, конь-каталка
 - Палехская лаковая миниатюра. «Чудо, созданное революцией»
 - Пермогорская роспись
 - Урало-Сибирская роспись
 - Развитие росписи в современном мире
 - Презентация практического задания - роспись сделанная своими руками.
- 

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РОСПИСИ В РОССИИ

- Художественная роспись - это искусство декорирования поверхности при помощи красок. Роспись за недолгий промежуток времени стала частью повседневной жизни человека. Русские народные стили росписи использовались для декорирования различных изделий. Расписывали как дерево и керамику, так и металл.
- История возникновения росписи по дереву на территории нашего государства также насчитывает немалое количество веков. Корни этого искусства — в архаичных языческих временах. Тогда наши предки поклонялись природным стихиям, а также Перуну, Велесу и множеству других богов. Сюжеты древних мастеров деревянной росписи были посвящены, в основном, природе или символизировали здоровье, удачу и процветание.



ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ, ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОСПИСИ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ

Материал для декорирования

- Дерево, фарфор, стекло, керамика, металл, камень, ткани

Предметы декорирования

- входные двери, стены, мебель, посуду, сундуки, хомуты, коробка, прялки, сани



Мотивы

- Изображения зверей, птиц, растений, событий:
изображались свадьбы, гулянья, чаепития, сцены охоты, всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки

Инструменты

- деревянная палочка, перо птиц, кисточка из человеческого волоса, или шерсти ЖИВОТНЫХ





ВИДЫ РОСПИСИ



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ. ЗОЛОТЫЕ ЧАШИ

Родиной ХОХЛОМСКОЙ
РОСПИСИ стала
Нижегородская
губерния.
Популярными
мотивами были
растительные
орнаменты, цветы,
ягоды, кружевные
веточки. После
нанесения рисунка
изделия два-три раза
покрывали олифой,
втирали в поверхность
оловянный или
алюминиевый
порошок и сушили в
печи. После закалки
жаром они
приобретали медовый
оттенок и
действительно сияли,
словно золотые





ГЖЕЛЬ. СНЕЖНЫЙ ФОН И СИНИЕ УЗОРЫ

Гжельская глина известна со времен Ивана Калиты — с XIV века. Местные мастера создавали из нее «сосуды для аптекарских нужд», посуду и детские игрушки. В начале XIX века в Гжельской волости появились заводы, на которых изготавливали фарфор.

Гжельские сюжеты, характерны синими узорами на белом фоне — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Гжельские сюжеты, характерны синими узорами на белом фоне — это пышные розы (их здесь называли «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу... После нанесения рисунка посуду покрывали глазурью и обжигали. Розовые изделия с черными узорами приобретали свой



**ФЕДОСКИНСКАЯ
ЛАКОВАЯ
МИНИАТЮРА.
СВЕТЯЩИЕСЯ
БРОШИ И
ШКАТУЛКИ**



**МЕЗЕНСКАЯ
РОСПИСЬ.
ТРИ ТИПА
УЗОРОВ**



**ЖОСТОВСКАЯ
РОСПИСЬ.
ПОДНОСЫ.**





**ГОРОДЕЦКАЯ
РОСПИСЬ.
КОНЬ-
КАЧАЛКА.**



**ПЕРМОГОРСКА
Я РОСПИСЬ.
КОЛОКОЛЬЧИК
И**



**УРАЛО-
СИБИРСКАЯ
РОСПИСЬ.
ПТИЦЫ**



РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



www.kupinadil.ru



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. РОСПИСЬ, СДЕЛАННАЯ СВОИМИ РУКАМИ

Пермогорская роспись



Урало-сибирская роспись



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Роспись по дереву — это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается.
- Замечательные узоры развивают у человека фантазию, доброту, моторику, раскрывают творческие способности, благотворно влияют на нервную систему (успокаивают, восстанавливают положительно-эмоциональный настрой).



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
ТИП: ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

**ТЕМА: «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
СЕГОДНЯ. ЖИВОПИСЬ ПО
ДЕРЕВУ»**

Выполнила:

ученица 7 «А» класса МОУ «СОШ № 48»

Регнер Марина

Руководитель:

Ухабина Е.А.

учитель ИЗО

Копейск, 2019