

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Гуманитарно-педагогический институт  
Кафедра «Дошкольное, начальное и специальное  
образование»**

**«Крымский этнографический  
музей»**

Выполнила:  
Студентка 3 курса  
Группы ПО н/б 19-2-3  
Ионова К. И.

**Севастополь, 2021**

# Крымский этнографический музей



История музея уходит в далекий 1923 год, тогда в мае при Центральном музее Тавриды впервые в Крыму был создан этнографический отдел. Начало его экспозиции положили конфискованные после Октябрьской революции художественные ценности из дворцов Южного берега Крыма.



Здание, в котором размещается музей, является памятником архитектуры XIX века. Когда-то в нем находился приют графини Адлерберг, а с 1927 года здесь был размещен ряд отделов Центрального музея Тавриды, в том числе и этнографический.



**Графиня Амалия Максимилиановна  
Адлерберг**

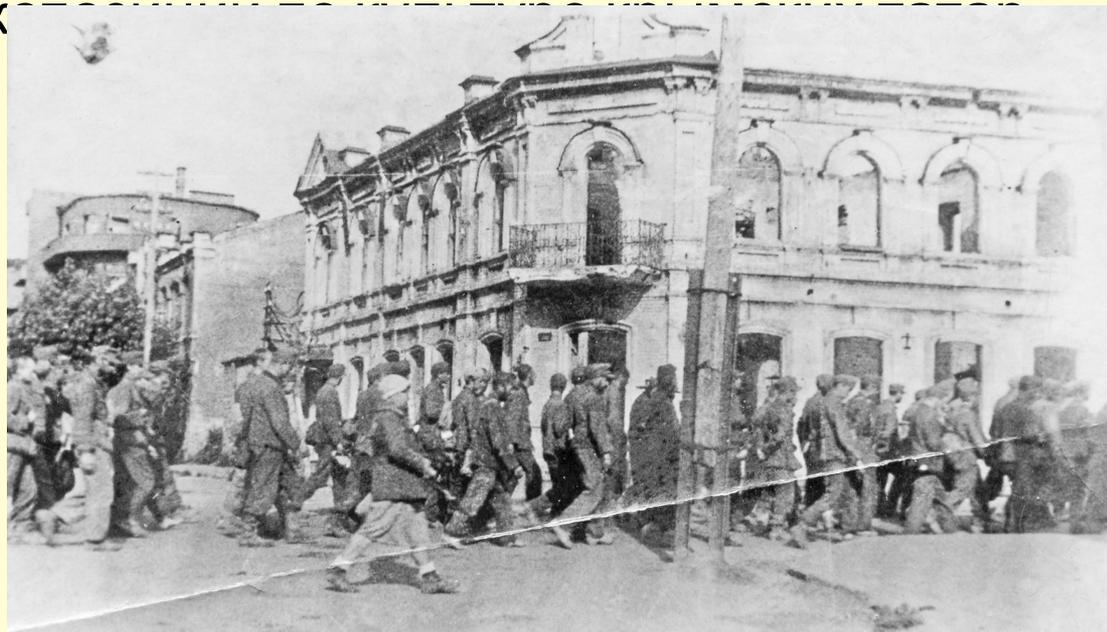
В 20-е годы стали организовываться экспедиции для изучения культуры и быта национальных районов: болгарских, татарских, греческих колхозов, крымчакских и еврейских промыслов, фольклора.



В 30-е годы музеем был присущ ярко выраженный политический характер. Основная задача — борьба с религией и показ социалистического строительства. Практически прекратился сбор материалов по культурам народов. Стационарно в музее была размещена лишь экспозиция по культуре крымских татар.

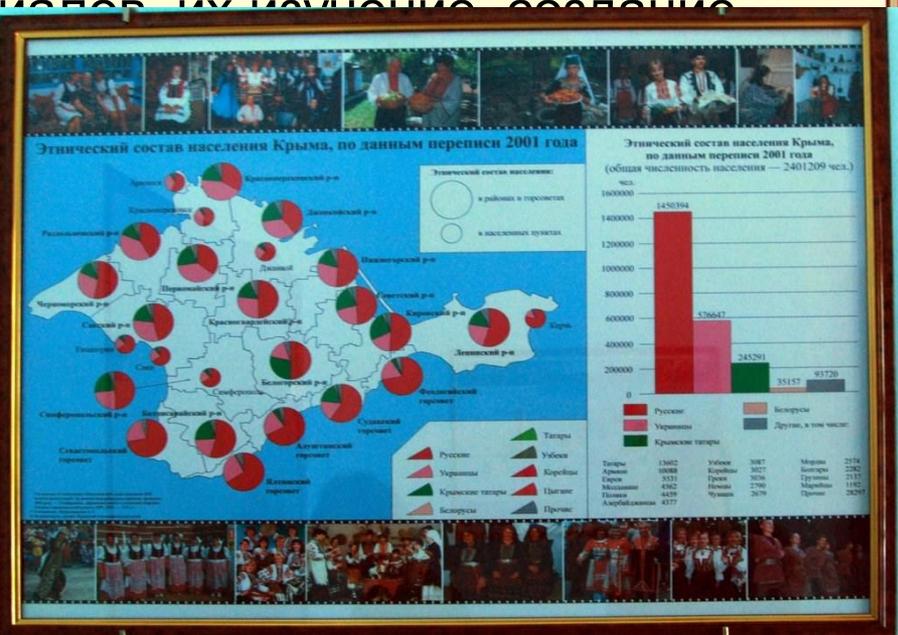
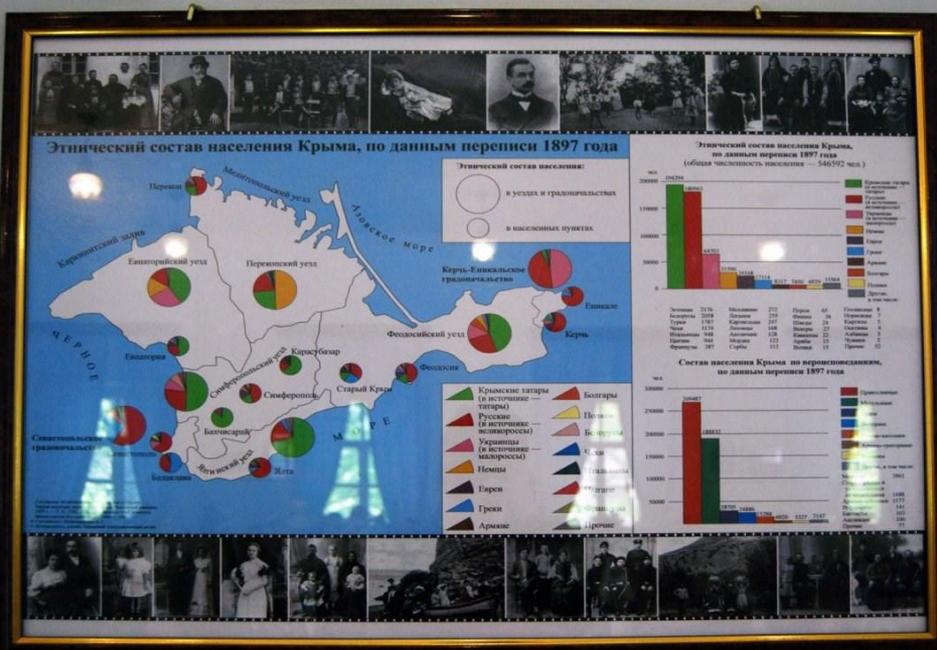


Великая Отечественная война изменила этнографическую картину и в Крыму, и в музее. Депортация народов Крыма нанесла огромный урон культурному наследию. В 1941 году из Крыма были высланы немцы, в 1944 году — армяне, греки, болгары и крымские татары. После войны этнография как наука прекратила свое существование в Крыму. В музее не стало и эк



В 1992 году все изменилось. В декабре этого года Управление культуры Крымского облисполкома в соответствии с программой возвращения в Крым депортированных народов издало приказ о создании в Крыму этнографического музея.

Сейчас перед музеем стоит сложная задача: сбор, отработка и сохранение материалов их изучению, создание так называемого банка данных.



За годы работы сотрудниками была накоплена коллекция, насчитывающая более 9000 экспонатов, дающих представление о 25 народах и этнических группах Крымского полуострова. Большую роль в комплектовании музейных фондов играли многочисленные этнографические экспедиции, в ходе которых было исследовано более 130 крымских сел, совершены поездки в Донецкую, Херсонскую области, республику Армения.

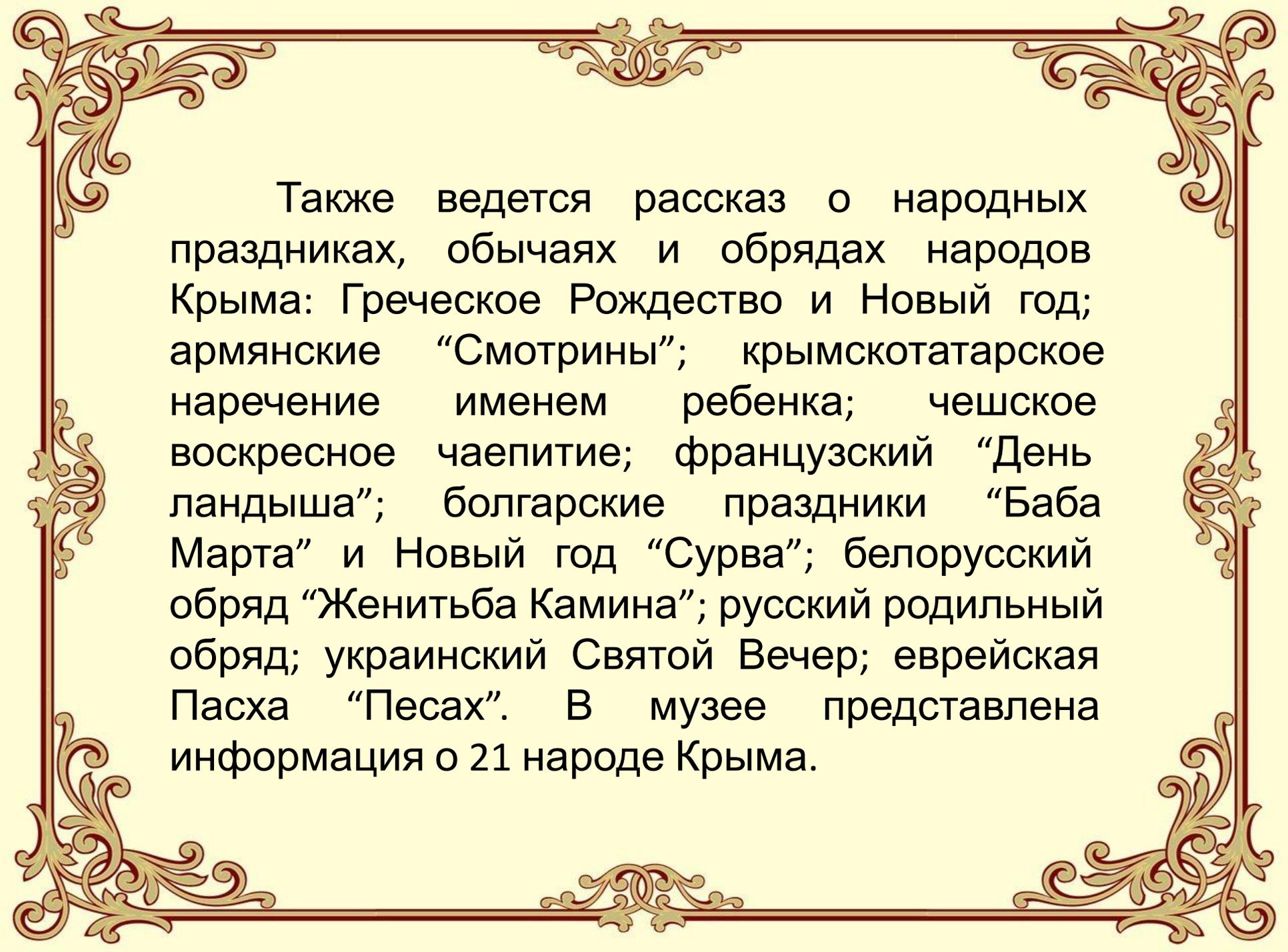


В залах этнографического музея представлены экспонаты, иллюстрирующие национальные особенности культуры и быта, обычаев и обрядов русских, украинцев, крымских татар, караимов, болгар, армян, немцев и других этносов и этнических групп, проживающих на полуострове.



Основная экспозиция рассказывает об интересных особенностях каждого народа, о том, что объединяет их культуры. Традиционная народная одежда и ее элементы: вышивка и пр. Документы, фотографии, книги, музыкальные инструменты, орудия труда.





Также ведется рассказ о народных праздниках, обычаях и обрядах народов Крыма: Греческое Рождество и Новый год; армянские “Смотрины”; крымскотатарское наречение именем ребенка; чешское воскресное чаепитие; французский “День ландыша”; болгарские праздники “Баба Марта” и Новый год “Сурва”; белорусский обряд “Женитьба Камина”; русский родильный обряд; украинский Святой Вечер; еврейская Пасха “Песах”. В музее представлена информация о 21 народе Крыма.



**Интерьер  
жилища  
крымских татар**

**Экспозиционный комплекс  
"Щедрый вечер". Интерьер  
украинской хаты. Нач XX**



## Комплекс “Белорусы Крыма”

История белорусов на территории Крыма прослеживается с конца XVIII века. Среди первых белорусских поселенцев были “панцирные бояре” — вольные военные люди, приравненные в правах к “малорусскому” казачеству, расселившиеся на свободных землях Таврической губернии 1786-1788 гг. С XVII — по 30-е гг. XX века белорусы занимаются садоводством, табаководством, “отхожими” промыслами (рубка дров, ломка камня, выжиг



## Комплекс “Эстонцы Крыма”

Первые эстонцы поселились в Крыму в 1861 году. Это были в основном безземельные крестьяне, посему обосновывались на свободных землях. Так образовались крупные эстонские села: Замрук, Учкую-Тархан, Джурчи, Кончи-Шавва, Сырт-Карак-Чора, Боз-Гоз, Джага-Кущи.



В 1917 году было создано 7 эстонских обществ. В годы гражданской войны общественная деятельность была прекращена. Позже начались репрессии, депортации, высылки. Ликвидировались богатые эстонские села. Спустя 75 лет эстонские общественные организации возобновили свою работу. В апреле 1997 года было создано Крымское эстонское общество культуры.



## Комплекс «Чехи Крыма»

Первые поселения чехов в Крыму относятся к 60-м гг. XIX века, когда началось массовое переселение безземельных чешских крестьян из Богемии и Моравии в Таврическую губернию. В 1963 г. на месте поселения Джарда, покинутого жителями после окончания Крымской войны, чехами было основано поселение Богемка.



## Комплекс «Немцы

### Крым

Первые немецкие колонисты в Крыму появились в 1787-1788 гг. Это были “данцигские поселенцы”, большинство которых вскоре покинуло Крым. Оставшиеся немцы занимались ремеслом и поденной работой. В дальнейшем переселение немцев приобрело организованный характер: ежегодно 200 семей из Германии выезжали в Крым на основе предварительного отбора и поселялись на побережье. В начале XIX века образовались колонии в Судаке, Отузах, Цюрихтале, Фридентале, Гейльбурне. Селились и в городах, где

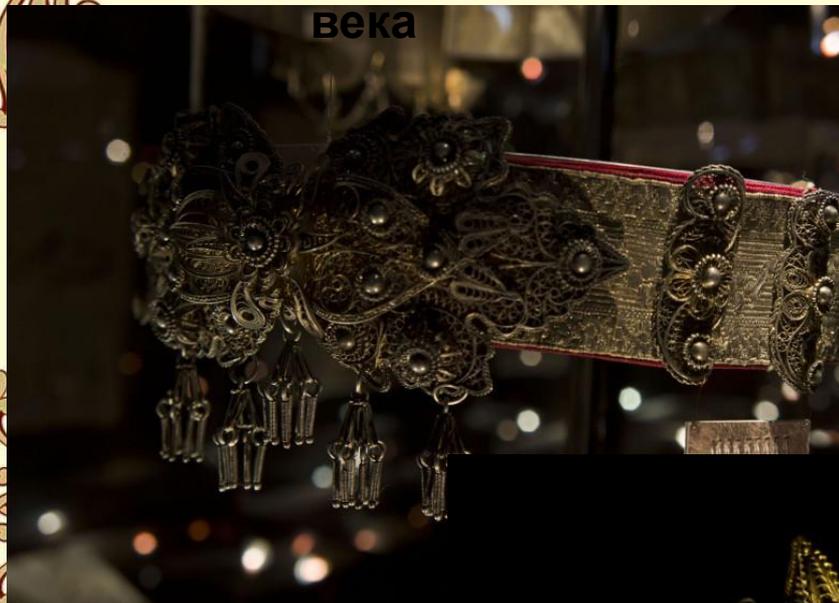


## «Крымский ларец»

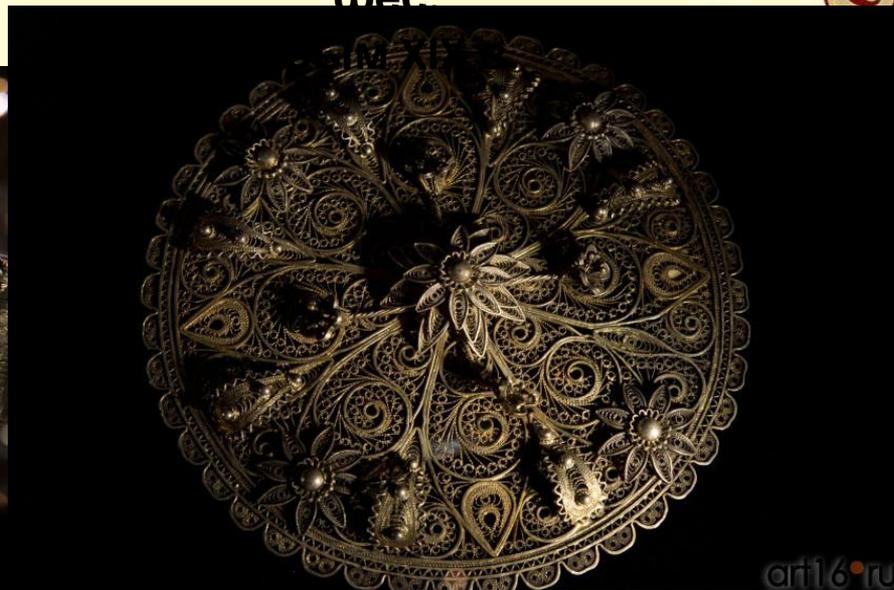
Самая зрелищная экспозиция Этнографического музея занимает небольшой зал на втором этаже. Выставка «Крымский ларец» содержит в своей экспозиции уникальное собрание Этнографического музея — коллекцию ювелирных украшений.



**Пояс женский,  
конец XVIII  
века**



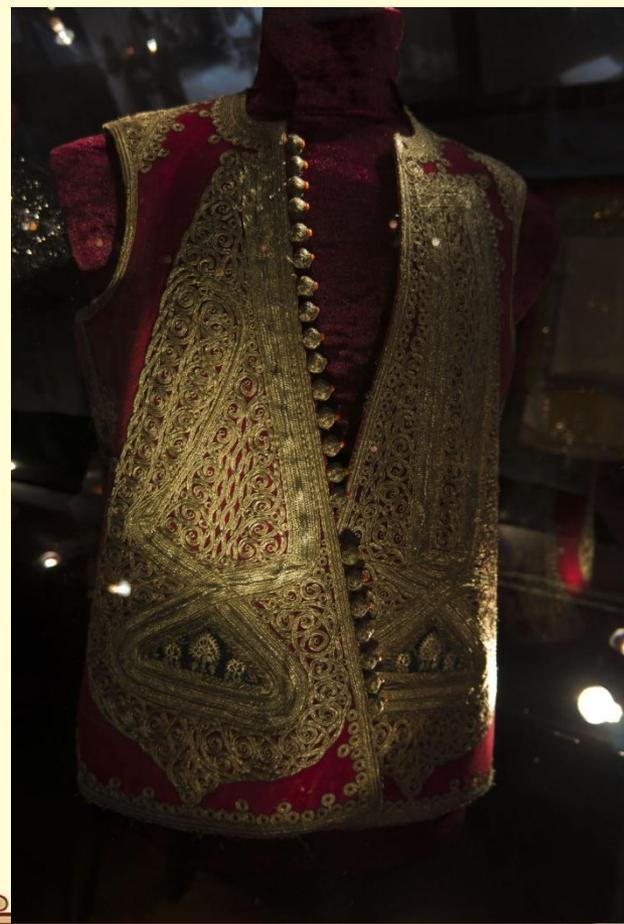
**Тепелик — наверху на  
фес.**



**Тепелик — наверху на фес. Крым  
XIX в**



На выставке есть пояса, представляющие промысел, которому более 1000 лет — кубачинские. Наряду с ювелирными изделиями демонстрируется художественный текстиль, украшенный вышивкой с использованием золотой и



На выставке представлены ювелирные изделия современных мастеров — Евгения Мельниченко и Изета и Инвера Аблаевых, которые возрождают ювелирное искусство Крыма. Фотоматериалы из фондов крымских музеев дополняют выставку.



## Музей русский самовар

Два зала первого этажа Этнографического музея заняты экспозицией “Музей русский самовар. Традиции чаепития.” Здесь представлены экспонаты коллекции Этнографического музея. В основе этого собрания лежит, приобретенная музеем коллекция Ю.К.Наскрипняка (1951-2007). Она включает в себя самовары наиболее известных фабрикантов: Баташевых, Капырзина, Тейле, Шемариных, Ванькиных, Аленчикова и Зимина, Шапошникова и т.д.

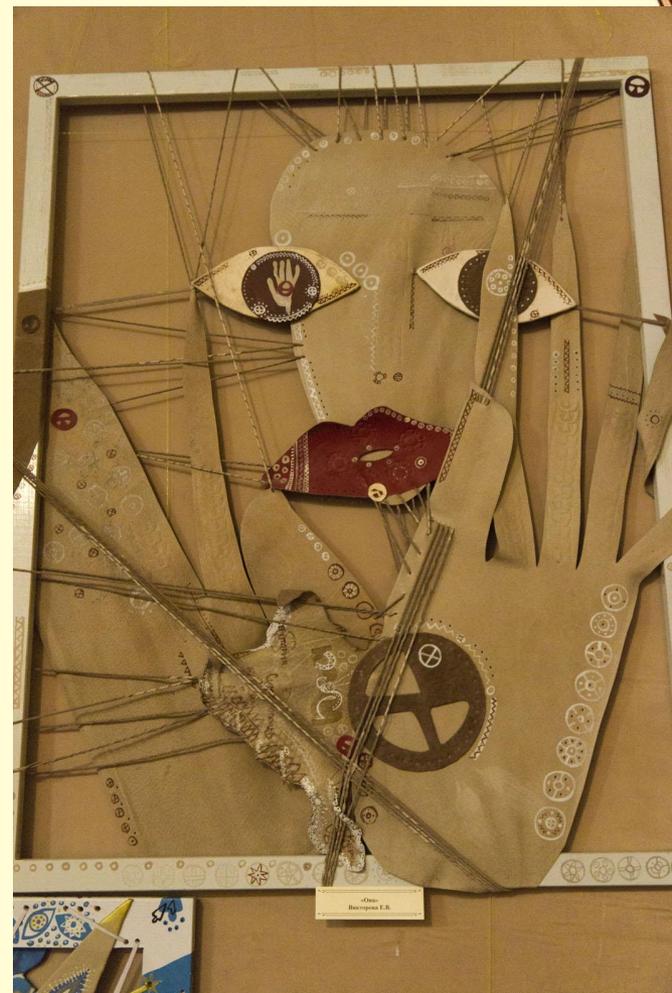


Самовар-курган  
Россия  
Вторая половина XIX в.  
Kurgan, paten-neck vessel, samovar  
Russia  
The second part of XIX century



Разнообразна форма самоваров: “банка”, “рюмка”, “шар”, “ваза”, “яйцо”, “желудь”, “дуля”, “репка” и их разновидности. Объем их также различен от самых маленьких емкостей до 200 граммов до 20 литров. Коллекция датируется сер. XIX — сер. XX вв. В экспозиции рассказывается о культуре чайной церемонии в России. Показан интерьер Чайной кон. XIX — нач. XX вв. и магазина товаров для чайной церемонии.

В последнем зале, проводятся всевозможные выставки современных художников и мастеров. 11 марта 2011 года здесь открылась выставка “Мир кожи”. На ней были представлены украшения, панно и пр. предметы ДПИ, выполненные в технике кожана пластика.



**Спасибо за  
внимание!**

