

**Культура России
в первой четверти
XVIII века**



Сухарева башня.
Худ. А.К. Саврасов.
1872.

Просвещение

Петр настойчиво заставлял дворян учиться.

В 1701 г. в помещении Сухаревой башни была открыта Навигацкая школа (с 1715 г. – Морская академия).



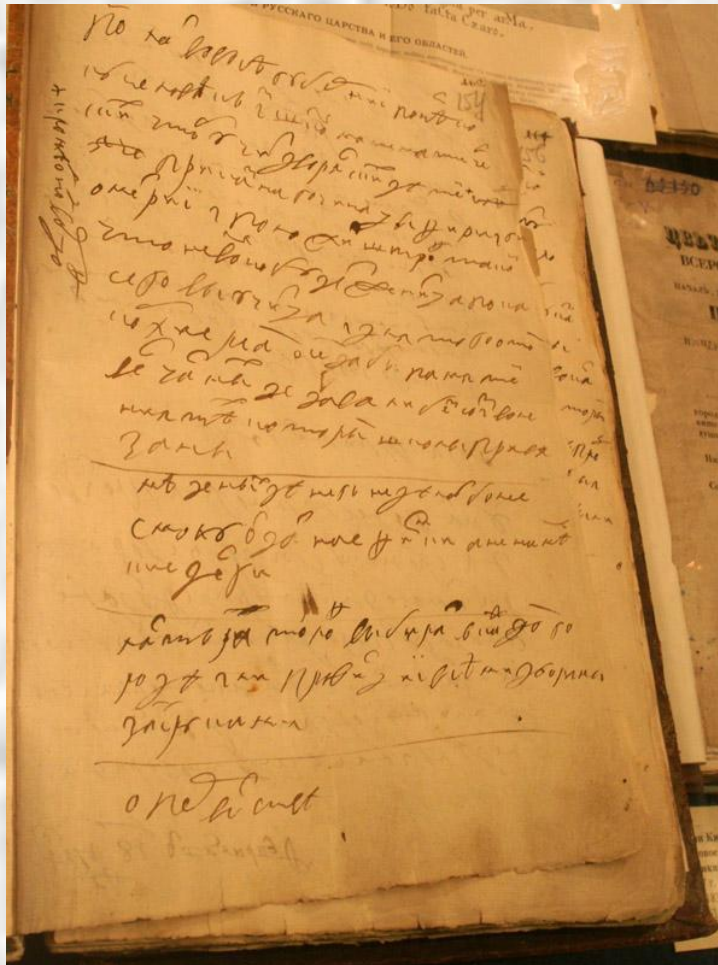
Памятная монета Банка России к 300-летию Навигацкой школы.

В 1701 г. создана Артиллерийская школа.
в 1707 г. – Медицинское училище,
в 1712 г. – Инженерная школа.
При Посольском приказе открыта школа переводчиков.



Чем вызвана забота Петра об образовании дворян?

Просвещение



Указ Петра I
от 20 января 1714 г.

Из указа Петра I
от 20 января 1714 г.:

«Послать во все губернии
по несколько человек из школ
математических, чтоб учить
дворянских детей ...,
цыфири и геометрии,
и положить штраф такой,
что не вольно будет жениться
пока сего выучится.
И для того о том к архиереям о
сем,
дабы памятей венчальных
не давали без соизволения тех,
которым школы приказаны».

Просвещение



Урок в школе.

Из букваря Ф. Поликарпова. 1701 г.

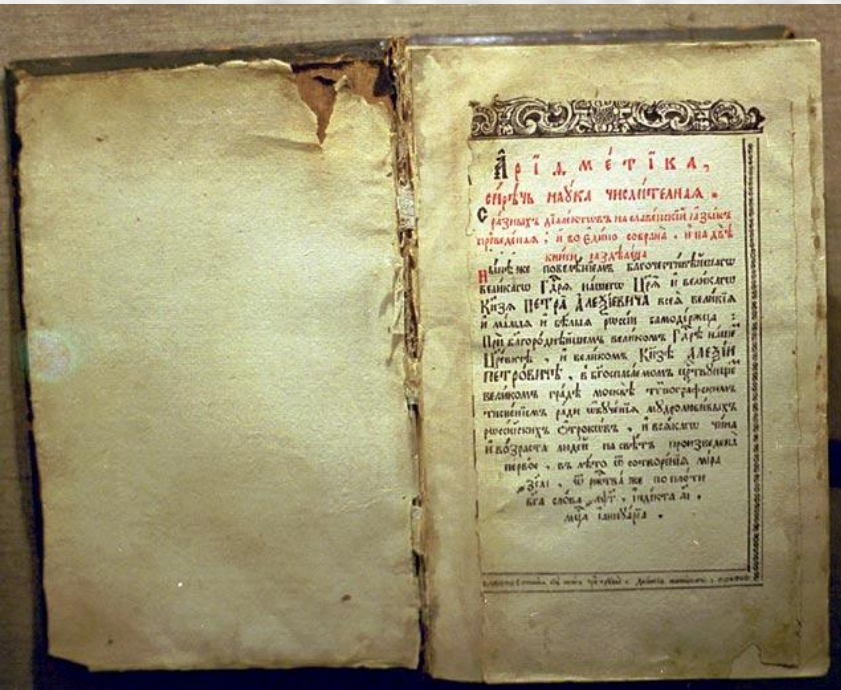
«Не хочу учиться, а хочу жениться!»
(Митрофанушка в пьесе
«Недоросль» Д.И. Фонвизина).

Для детей провинциальных дворян и чиновников были открыты 42 «цифирные» школы, в которых обучали чтению, письму и счету.

О чем свидетельствует текст указа 20.01.1714 г.?

Учеба воспринималась как тяжелая повинность, дворян приходилось буквально заставлять учиться.

Просвещение



«Арифметика, сиречь наука числительная» Л.Ф. Магницкого.

Первый в России учебник математики, изданный в 1703 г.

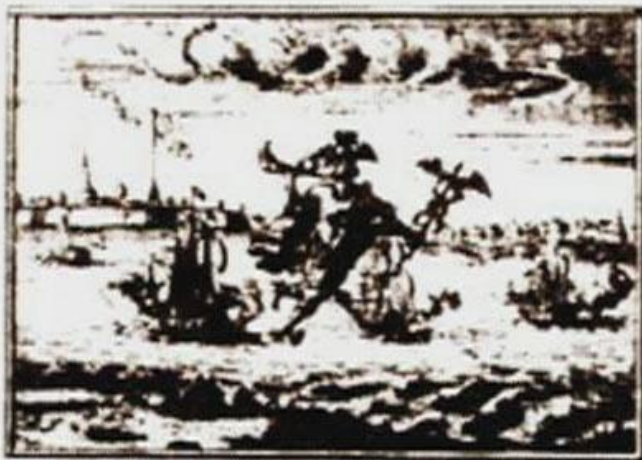
Российские дети учились по нему более 50 лет.

Помимо школ для дворян были созданы горные школы для мастеровых, школы для солдатских детей. В школах петровской эпохи основное внимание уделялось не богословию и риторике, а практическим наукам – арифметике, геометрии, астрономии инженерному



Чем объясняется такая направленность школы

Просвещение



В Ъ Д О М О С Т И .

Полученные Село Юнѣ въ 28 день, 1711.
Изъ Лагару изъ волоской земли,
изъ заднестра за мѣлю, 31 дня
маѣя.

Его Царское Величество изволилъ
сюда притти изъ яворова 22 дня,
тогожъ маѣя, которого дня и
королев-

Страница газеты
«Ведомости».

В 1702 г. началось издание первой русской печатной газеты «Ведомости».

При Алексее Михайловиче в Кремле издавалась рукописная газета «Куранты».

«Ведомости» сообщали о ходе войны и событиях за рубежом, биржевых ценах, строительстве заводов и поисках минералов.



Какое значение имело появление газеты с точки зрения развития культуры?

Верхушка русского общества обрела регулярный источник информации.

Просвещение

С 1708 г. Петр заменил в книгопечатании церковнославянский шрифт на гражданский, который лично разработал.



Образец
гражданского
шрифта

Образец
церковнославянского
шрифта

***Какое значение имело
принятие гражданского
шрифта?***

Книги, напечатанные гражданским шрифтом, были дешевле, их было гораздо легче читать, по ним легче было учиться. К концу царствования Петра I в Москве работали десятки типографий, выпускавшие, в основном, учебники, официальные документы и гражданские книги.

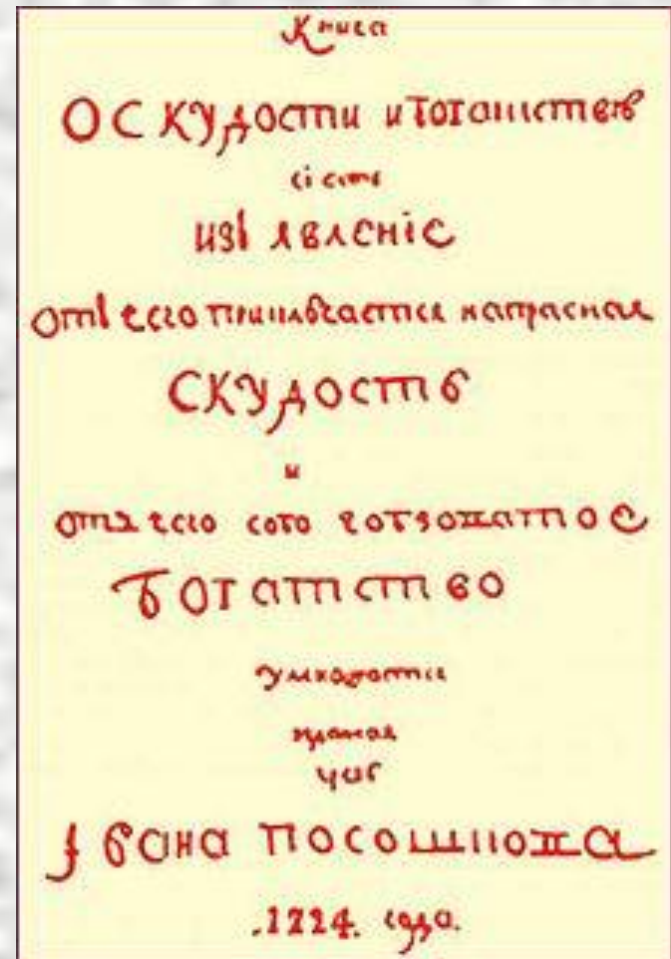
Публицистика

Архиепископ Феофан Прокопович (1681— 1736) — епископ Православной Российской церкви. С 25 января 1721 года — первый вице-президент Святейшего правительствующего синода (и по смерти Стефана Яворского — его фактический руководитель), с 15 июля 1726 года — первенствующий член Синода Православной Российской церкви; проповедник, государственный деятель, писатель и публицист, поэт, философ, сподвижник Петра I.

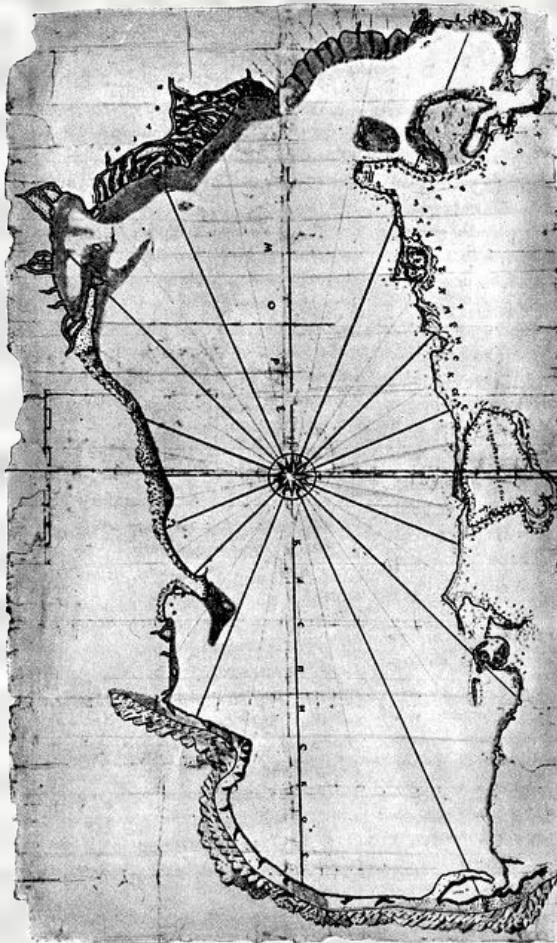


Публицистика

Ива́н Ти́хонович
Посошкóв (1652 - 1726
гг.)— первый русский
экономист-теоретик, также
публицист,
предприниматель и
изобретатель. Основное
сочинение — социально-
экономический трактат
«Книга о скудости и
богатстве» (1724,
опубликован в 1842 году).



Развитие науки



Карта А. Бековича-Черкасского.
1715 г.

Развитие русской науки оказалось тесно связано с задачами пополнения казны. Петр мечтал проложить через российскую территорию торговый путь в Индию. Для этого он направил в Среднюю Азию и на побережье Каспийского моря экспедицию А. Бековичем-Черкасском. Черкасский нанес на карту не только восточный берег Каспийского моря, но и Аральское море, о котором в Европе не знали. Эту карту царь подарил Парижской Академии Наук, за что был избран ее членом.

Развитие науки



Витус Беринг.
Худ. В.Н. Ефимов.

Были составлены также карты Азовского моря и бассейна Дона. В 1714-1716 гг. было налажено сообщение между Охотском и Камчаткой.

Петр решил организовать поиск пути в Америку.

В 1720-1721 гг. русская экспедиция достигла Курильских островов, но американского побережья не нашла.

В 1725 г. отправилась в путь Камчатская экспедиция датчанина В. Беринга, имея приказ Петра найти пролив или перешеек между Европой и Азией. Плавание экспедиции началось

Развитие науки



Первый президент
Петербургской
Академии Наук
Лаврентий
Лаврентьевич
Блюментрост.

Из письма 1721 г.:

«Его Императорское Величество имеет намерение учредить Академию Наук и при ней другое заведение, где бы могли знатные лица изучать необходимые науки, а вместе с тем водворить художества и румёсла...»

Академия основана указом Петра
28 января 1724 г.

Первым президентом Академии Наук стал царский лейб-медик Л. Блюментрост.

Он составил устав Академии, пригласил видных зарубежных ученых.

Официальное открытие Академии –
27 декабря 1725 г.

Развитие науки

- «Академия должна, - говорил Петр, - приобрести нам в Европе доверие и честь, доказав на деле, что у нас работают для науки и что пора перестать считать нас за варваров, пренебрегающих наукой».
- Днем основания Академии наук считается 28 января 1724 года, когда именной указ о ее учреждении объявили Сенатом. Официально же ее открытие состоялось после смерти Петра Великого.



Развитие науки

- Кунсткамера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый музей России, учреждённый императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге.
- Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен своей "особенной" коллекцией анатомических редкостей и аномалий. Здание Кунсткамеры является с начала XVIII в. символом Российской академии наук. Башню Кунсткамеры венчает Армилярная сфера.



Развитие науки

Нартов Андрéй Константи́нович (1693—1756) — русский учёный, механик и скульптор, статский советник, член Академии наук (1723—1756), изобретатель первого в мире токарно-винторезного станка с механизированным суппортом и набором сменных зубчатых колёс.



Развитие науки



Леонард Эйлер.
Худ. Э. Хандманн.
1756.

Среди иностранных ученых, ставших членами Петербургской Академии Наук, были математики Н. и Д. Бернулли
Л. Эйлер,
астроном и географ Ж. Делиль,
историк Г.Ф. Мюллер, и другие.



Какую цель преследовал Петр, создавая Академию Наук и приглашая иностранных ученых?

Петр полагал, что развитие науки необходимо всякому современному государству, а добиться этого без иностранцев и без поддержки государства нельзя.

Архитектура



Типовой проект для строительства каменных домов в Санкт-Петербурге, «присланный от его царского величества». 1717 г.
Гравировал Я. Ростовцев.

В архитектуре 1-й четверти XVIII в. впервые появились типовые проекты зданий. Именно такими зданиями застраивался Петербург. Столица строилась по плану: с прямыми широкими улицами, пересекающимися под прямым углом.

На центральных улицах столицы строились каменные дома в два-три этажа, окнами не во двор, а на улицу.

Архитектура



Здание 12 коллегий.
Арх. Д. Трезини.



Старый гостиный двор.
Арх. Д. Трезини. Перестроен Росси.

Если вплоть до конца XVII в. каменными были, в основном, культовые здания, то в начале XVIII в. велось широкое гражданское



Летний дворец Петра в летнем саду.
Арх. Д. Трезини.

Архитектура



Вид дворца А.Д. Меншикова
в 1725 г.

Арх. Дж. М. Фонтана и Г.И.Шедель.
1710–1714 гг.
Реконструкция.

Преобладающий архитектурный стиль 1-й четверти XVIII в. – петровское барокко.

Характерные черты:
простота объёмов,
чёткость членений,
сдержанность убранства,
плоскостная трактовка
фасадов.

Архитекторы, работавшие
в стиле петровского барокко,
ориентировались на зодчество
северной Европы.

Архитектура



Пример петровского барокко – самая знаменитая церковь эпохи, Петропавловский собор в Петербурге.

Он построен не в традициях древнерусского зодчества, не похож ни на пятиглавые, ни на шатровые церкви.

Более всего собор напоминает немецкие и прибалтийские протестантские кирхи.

Такой тип храма – зальный. Шпиль колокольни достигал 112 м (увеличен в 1858 г.), т.е. был выше колокольни Ивана Великого в Москве.

Петропавловский собор.
1712–1733.

Арх. Д. Трезини.

Архитектура



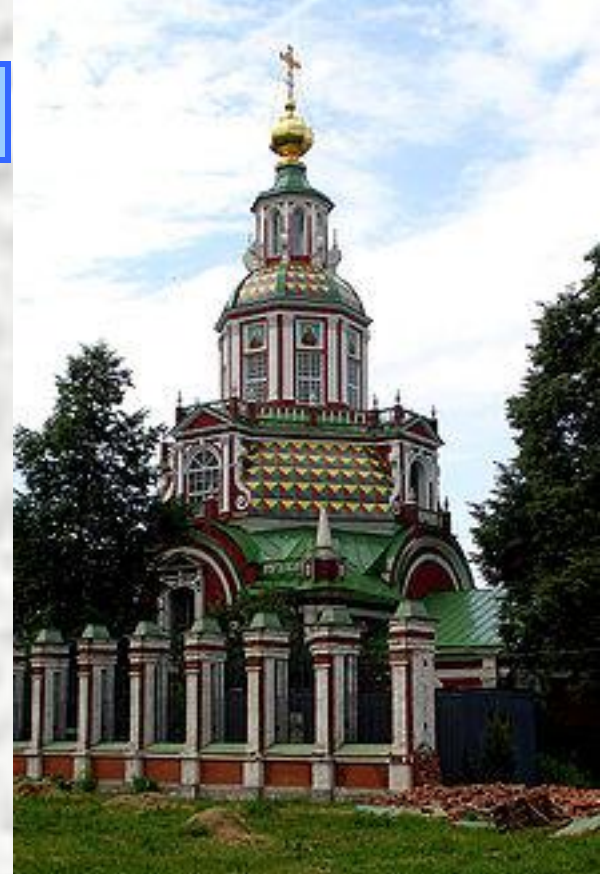
- 1712 – 1720 гг. Петропáвловский собóр (официальное название — Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла) — православный собор в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости, усыпальница русских императоров, памятник архитектуры петровского барокко. Доменико Трезини

Архитектура

В Москве на рубеже XVII–XVIII вв. преобладало нарышкинское барокко, сочетавшее традиции русского зодчества с приемами украинского и европейского барокко. Характерные черты – центрические ярусные храмы, сочетание красного кирпича и белого камня отделки.



Ц. Архангела
Гавриила
(Меншикова башня).
Арх. И. Зарудный.
1707 г.
Реконструкция.



Ц. Иоанна Воина
на Якиманке.
Арх. И. Зарудный.
1706–1713 гг.

Ц. Знамения

Архитектура

в дубровицах.

1690–1704

Еще одно направление русского
Здание увенчано
барокко начала XVIII в. –
не куполом, а короной.

голицынское барокко, восходящее
к австрийскому и итальянскому
зодчеству.

Название связано с именем
Бориса Алексеевича Голицына.

Здания голицынского барокко в плане
не крестово-купольные и не зальные,
а эллиптические, напоминают
ротонды.

Архитекторы голицынского барокко
неизвестны, но предполагается
участие западноевропейских зодчих.



Ц. Знамения

Пресвятой Богородицы
в Дубровицах.

1690–1704.

Здание увенчано
не куполом, а короной.

Архитектура



Петропáвловская крѐпость — крепость в Санкт-Петербурге, расположенная на Заячьем острове, историческое ядро города. Официальное название — Санкт-Петербургская, в 1914—1917 годах — Петроградская крепость. Крепость была заложена 16 (27) мая 1703 года по совместному плану Петра I и французского инженера Ламбера.

Архитектура



- Здание Двенадцати коллегий — здание на Университетской набережной Васильевского острова в Санкт-Петербурге, выстроенное в 1722—1742 гг. для размещения петровских коллегий. Крупнейший по размерам памятник петровского барокко состоит из двенадцати идентичных трёхэтажных секций.
- Общий проект составил Доменико Трезини; верхние этажи проектировал Теодор Швертфегер.

Живопись

На смену парсуне пришел портрет.

Крупнейшие живописцы эпохи – И.Н. Никитин и А.М. Матвеев.

Картины И.Н. Никитина:



Портрет
напольного
гетмана.



Портрет царевны
Натальи
Алексеевны.



Портрет
барона
С.Г. Строганова.

Живопись

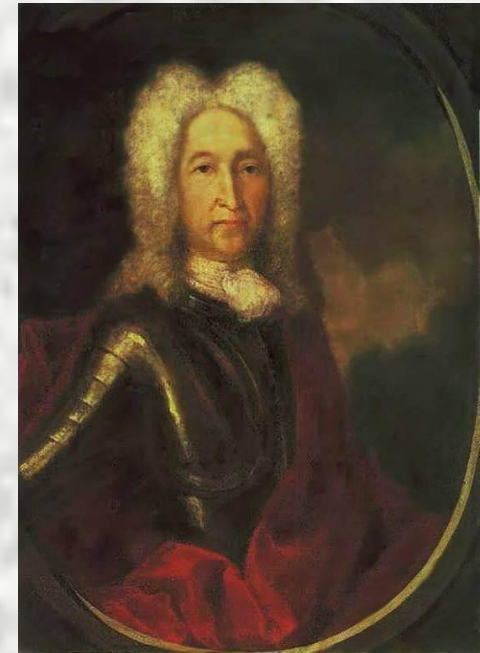
Картины А. М. Матвеева:



Портрет врача
И.А. Ацаретти.



Автопортрет с женой.



Портрет
И.А. Голицына.



Чем отличаются портреты начала XVIII в. от парсун XVII в.?

В чем, кроме техники живописи, состоит новаторство художника в картине «Автопортрет с женой»?

Театр

В 1702 г. был открыт первый в России **общедоступный** театр – «Комедийная хоромина» на Красной площади.

Труппа состояла из немецких актеров и разыгрывала иноземные пьесы.

Позднее появился школьный театр при Славяно-греко-латинской академии.

Здесь играли уже пьесы российских авторов.

Например, в пьесе Ф. Журовского «Слава Российская», написанной после персидского похода 1722 г., соседние страны (Польша, Швеция, Турция, Персия) признавали первенство России.



Воспитательные или развлекательные задачи преобладали в театральном искусстве начала XVIII в.?

Дмитриев-
Оренбургский

Николай Дмитриевич —

русский жанровый и батальный живописец, график, академик и профессор Императорской

Академии Художеств

Стрелецкий бунт, 1862,

Таганрогская картинная галерея





«Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» — картина русского художника Николая Ге (1831—1894), написанная в 1871 году. Она является частью собрания Государственной Третьяковской галереи



Медный всадник — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось в 1782 году. Памятник изготовлен из бронзы. Название «медный» закрепилось за ним потому, что в XVIII—XIX веках в русском языке слово «медь» допускалось к употреблению в отношении бронзы. Модель конной статуи Петра выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770