

Палитра хорошего настроения



Что одному
не под силу,
то легко
коллективу



Ювелирное украшение Древнего Египта



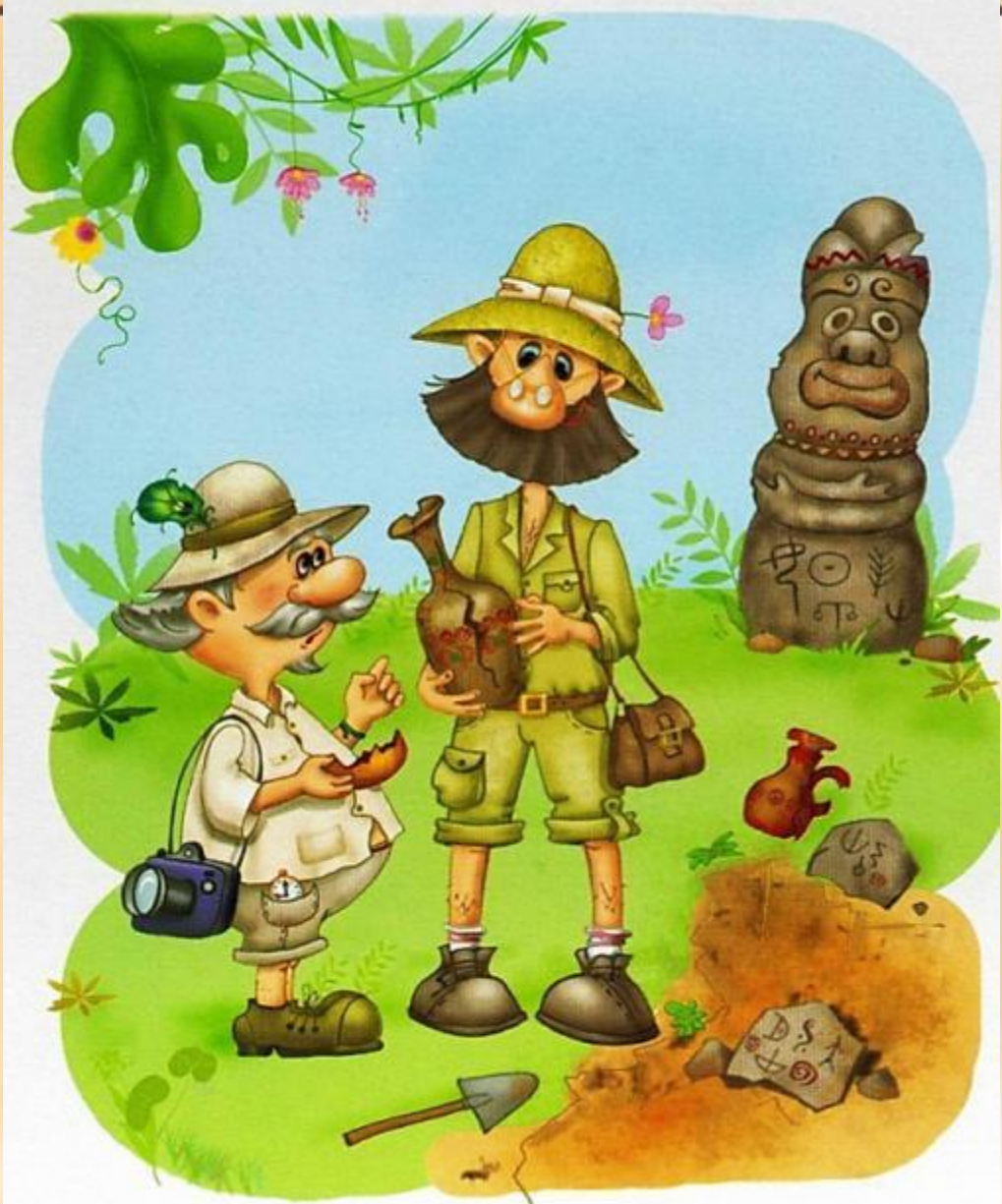
- Определите, что это за украшение,
 - Кому оно могло принадлежать.
- Какие знаки использовал ювелир.





Древняя Греция





Олифирова Т.И.





Слова «сосуды» и «посуда»
на латинском – vas «вазы»





**По-гречески
глина – «керамос»**

**Посуда из глины –
«керамика»**



**Роспись керамических
сосудов – вазопись.**

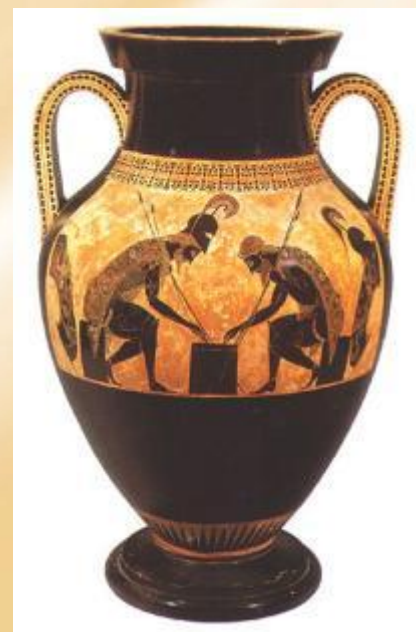


Как называется искусство
росписи ваз?

Где изготавливали вазы?



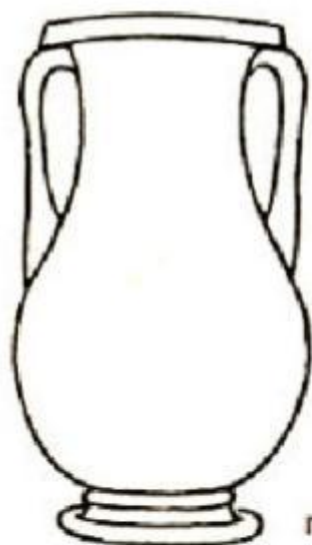
Искусство вазописи Древней Греции





Ремесленный квартал – Керамик в Афинах





пелика



кратер



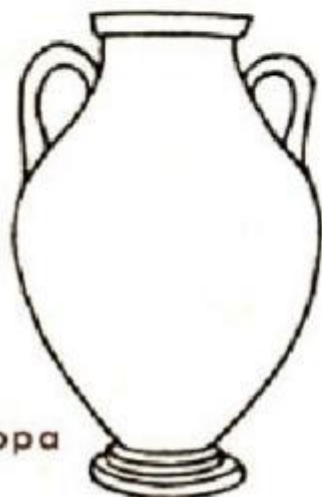
килик



лекиф



пиксида



амфора



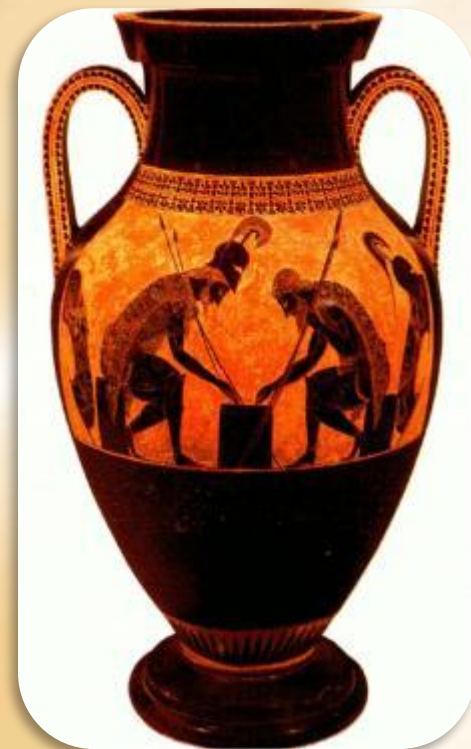
киаф,
черпак



скифос

Амфора

– большой
сосуд с двумя
ручками для
хранения
вина, масла,
сыпучих
веществ



Лекиф

– сосуд для масла, благовоний



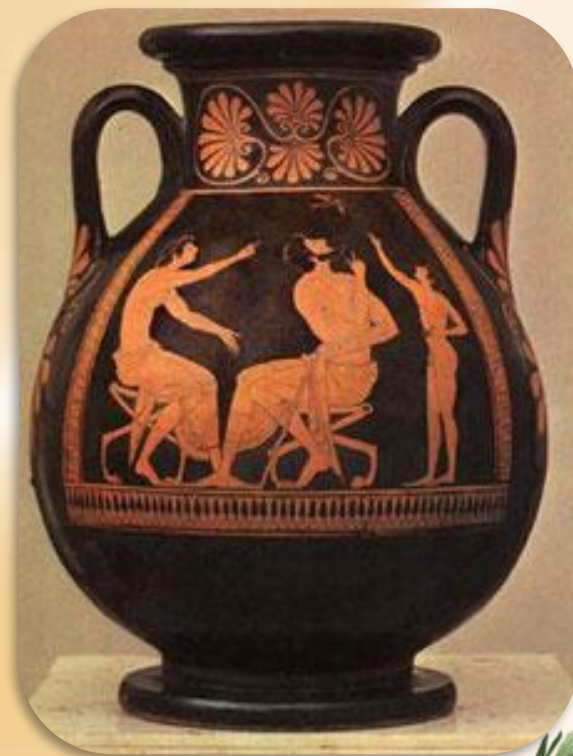
Гидрия

— сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла



Пелика

– двуручный ритуальный сосуд
каплевидной формы



Килик

– изящная ваза для питья



Киаф

– сосуд с одной ручкой,
напоминающий по форме
современную чашку.



Кратер

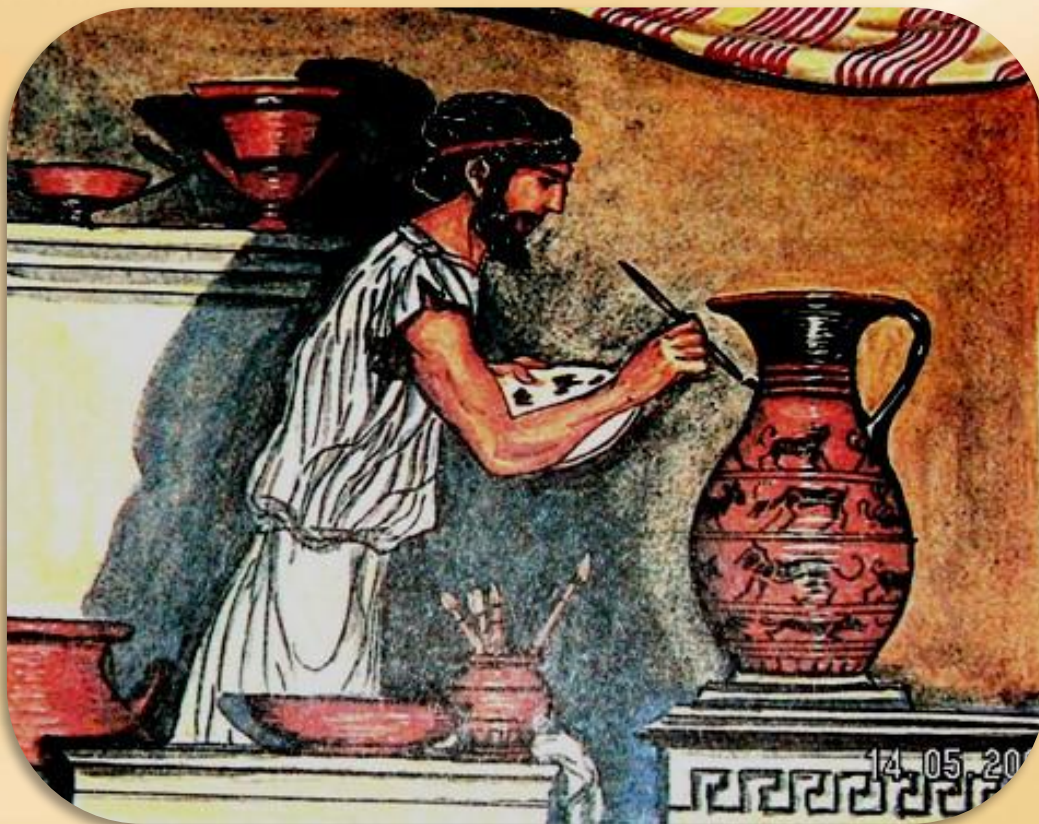
– античный сосуд для
смешивания
вина с водой



Скифос (кубок Геракла)

– чаша для
ПИТЬЯ
на низкой ножке
с двумя
горизонтально
расположенны
ми ручками





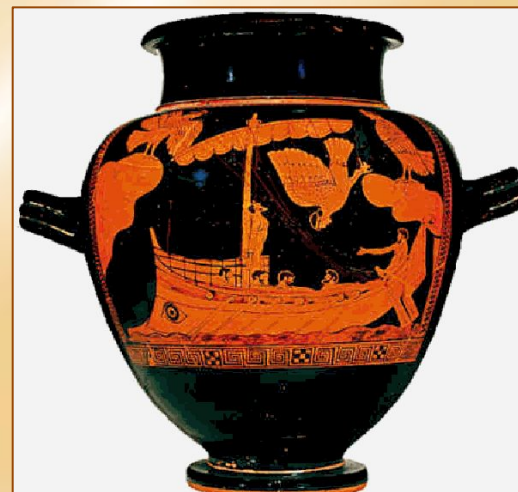
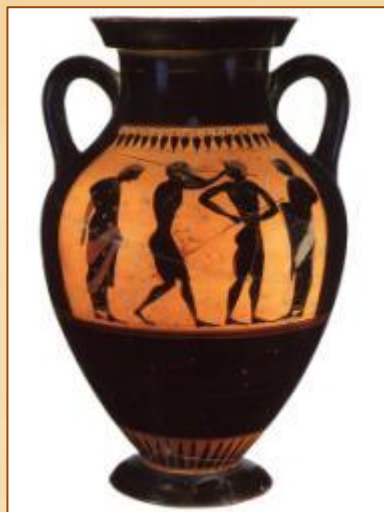
В IV – V вв. до н.э. величайшего совершенства достигло искусство художников Древней Греции, которые украшали глиняные вазы.



В IV веке до н. э.
рисунки на вазах
исполняли в
чернофигурной технике.



В конце V века до н. э. на
смену чернофигурной
технике приходит
краснофигурная.



Чернофигурный стиль - изображения людей и животных были покрыты лаком и после обжига получались черными силуэтами, которые четко выделялись на фоне оранжево-красной глины.

Краснофигурный стиль - заключался в том, что мастер обводил кисточкой контуры фигур и наносил птичьим пером складки одежды, мускулы и черты лица, а все свободное от изображения пространство вазы покрывал лаком.



«Что я видел в Эрмитаже»

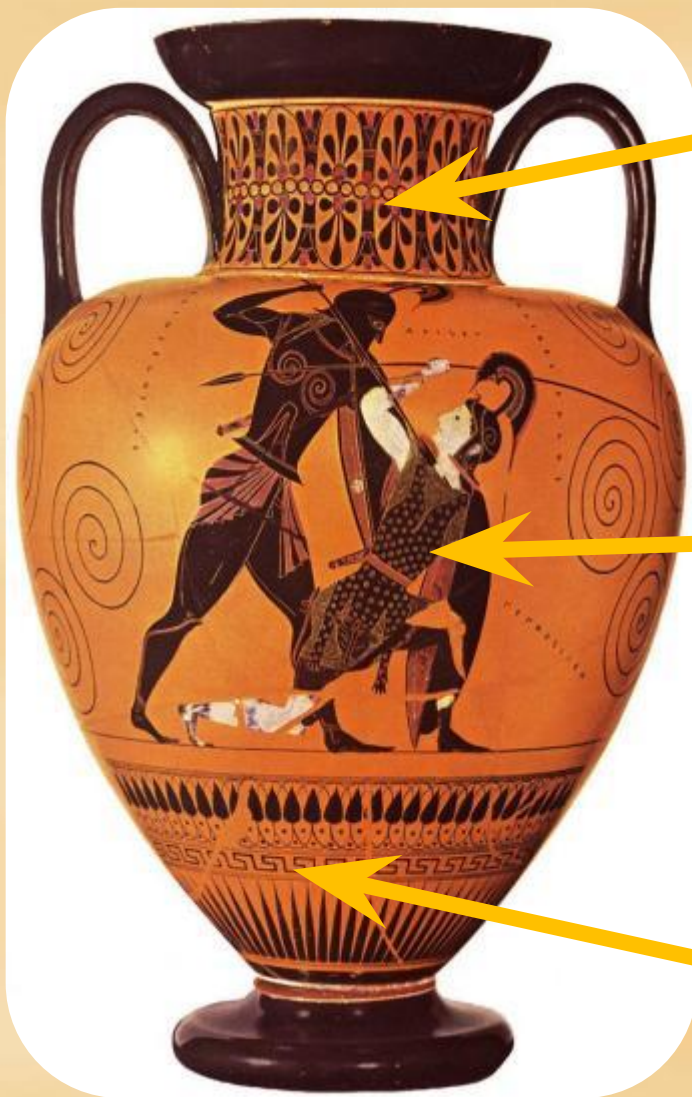
Прекрасные эти античные вазы
Понравились нам почему-то не сразу.
«Подумаешь, вазы!» — подумали мы.
Другим были заняты наши умы.
Сначала на них мы взглянули, сучая,
Потом мы к одной пригляделись
случайно,
Потом загляделись...
И может быть, час
Никак не могли оторваться от ваз.
...То вазы-гиганты,
То карлики вазы,
И каждая ваза – с рисунком рассказом!
...Герой в колеснице идёт на войну.
Плывут аргонавты в чужую страну.
Персей убивает медузу Горгону.

Афина Паллада диктует законы.
Сражается с Гектором грозный Ахилл
(и Гектор, как видно, лишается сил)...
А вот Артемида, богиня охоты,
Из меткого лука стреляет в кого-то.
А это на лире играет Орфей.
А это вручают спортивный трофей.
А вот – Одиссей, подающий советы.
А это – кентавры...
А это...
А это...
Но мы описать и не пробуем враз
Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

Олег Тарутин







Горлышко
(небо)

Тулово (земля,
где были
люди)

Низ (хаос)



Греческие орнаменты:



Меандр

Волна



Пальметта

Бутон лотоса



Юные археологи



Олифирова Т.И.





1

2



3

4



5

6



Услышь молитвы, Афина,

Очами печь охраняя.

Дай, чтобы вышли на славу

Горшки и бутылки и миски!

Чтоб обожглись хорошенько

И прибыли дали довольно.



Не боги горшки обжигают

- Определить вид вазы и запишите его на подставке.
- Выбрать технику исполнения росписи (краснофигурный или чернофигурный стиль)
- Выбрать сюжет для своей вазы.
- Дополнить вазу греческим орнаментом.





?



Рефлексии

Я



**Мне было интересно
и все понятно**



**Мне было
безразлично и что-то
не понятно**



**Мне было не понятно
и не интересно**





**Спасибо всем!
До свидания!**

