

Интернет-ресурсы к
образовательной
программе «Нам не тесно
за роялем и мы любим
выступать»
фортепианный ансамбль

Джалилова Людмила Магомедовна,
педагог ДО ГБОУДОД ЦВР «Академический» Калининского района
Санкт-Петербург

2013г

Основная цель программы: создание условий для музыкально-эстетического и духовного развития ребенка путем приобщения к высокой музыкальной культуре, путем расширения музыкального кругозора через занятия фортепианным и камерным ансамблем. Образовательная программа по фортепианному ансамблю является составной частью образовательной программы студии. Направленность - **художественно-эстетическая**. Рассчитана на возраст детей 7-18 лет. Сроки реализации: 7 лет.

«Кто музыки не носит сам в себе,
кто холоден к гармонии прелестной,
тот может быть предателем, лжецом,
такого человека стерегись...»
В. Шекспир. «Венецианский купец»

- **Фортепианный ансамбль** - уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, или на двух инструментах, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Фортепианный ансамбль возник в XVIII в. в Западной Европе как жанр домашнего музицирования. Бурное развитие этого жанра приходится на середину и конец XIX в. (особую популярность жанр получил в Санкт-Петербурге). В XX в. жанр фортепианного ансамбля выходит на концертную эстраду и получает новое развитие. Выдвинулись блестящие исполнители в разных странах и была создана огромная литература для фортепианного ансамбля в которую каждая композиторская школа внесла свой вклад.
- **Камерный ансамбль** объединяет музыкантов разных специальностей: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и виолончель. Исполнение на фортепиано с каким-либо инструментом требует воспитания у обучающихся определённых навыков: умения слушать партнёра, владения звуком, умения уйти на второй план, умения взять на себя главную роль и т.д.

История фортепиано

Презентация на тему «История возникновения фортепиано»

<http://as-sol.net/> Главная – Методическая страница – Презентации.

История фортепиано <http://www.allpianists.ru/>



Фортепианный дуэт

Реферат best/fortepiannyyi-duyet-ref157327.html

Основные вопросы:

- О жанре
- Формы фортепианного ансамбля
- Репертуар (понятие)
- Вопросы ансамблевой техники
- Дуэтное творчество композиторов

Методические разработки

- Работа над полифонией http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_polifoniej_v_klas_se_fortepiano/1-1-0-360

Методические разработки

- Воспитание технических навыков у пианиста и их развитие

http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/vospitanie_tekhnicheskikh_navykov_u_pianista/1-1-0-171

Методические разработки

- Роль крупной формы в музыкальном развитии пианистов

http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rol_krupnoj_formy_v_muzykalnom_razvitanii_junyx_pianistov/1-1-0-255

Методические разработки

- Воспитание навыков педализации в игре на фортепиано <http://as> Воспитание навыков педализации в игре на фортепиано <http://as> Воспитание навыков педализации в игре на фортепиано http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/vospitanie_navykov_pedalizacii_v_igre_na_forte_piano/1-1-0-195

Методические разработки

- Этапы работы над произведением
http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_muzykalnym_proizvedeniem_s_nachinajushhimi_fortepiano/1-1-0-262

Ноты

<http://notes.tarakanov.net/p2.htm>

Зарубежная музыка

И.-С. Бах, "[Шутка](#)", переложение для фортепиано в 4 руки.

Л. ван Бетховен, "[Сурок](#)", для фортепиано в 4 руки.

Й. Брамс, "[Вальс](#)" ор.49, для фортепиано в 4 руки.
Й. Брамс, "[Воспоминание о России](#)",

фантазии на русские и цыганские темы,
транскрипция для фортепиано в 4 руки.

Й. Брамс, [Венгерские танцы](#), переложение
для фортепиано в 4 руки.

Э. Григ, "[Четыре норвежских танца](#)",
транскрипция для фортепиано в 4 руки.

- А. Дворжак, "[Славянский танец](#)" ор.46 No5 для фортепиано в 4 руки.
- К. Дебюсси, [Сборник пьес](#), для фортепиано в 4 руки.
- В.-А. Моцарт, [Произведения для фортепиано в 4 руки](#).
- К. Сен-Санс, "[Лебедь](#)" из цикла "*Карнавал животных*", транскрипция для фортепиано в 4 руки.
- Ф. Шуберт, [Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки](#).

<http://notes.tarakanov.net/p2.htm>

Русская музыка

- С. Рахманинов [Итальянская полька](#) фортепианный дуэт
- А. Аренский [Вальс](#) для фортепиано в 4 руки
- А. Бородин [Полька](#) для фортепиано в 4 руки
- М. Глинка [Марш Черномора](#) из оперы "**Руслан и Людмила**", для фортепиано в 4 руки
- И. Дунаевский [Увертюра](#) из кинофильма "**Дети капитана Гранта**", переложение для 2-х фортепиано
- С. Прокофьев [Марш](#) из оперы "**Любовь к трём апельсинам**", переложение для 2-х фортепиано
- С. Рахманинов [Шесть пьес](#) для фортепьянного дуэта
- Г. Свиридов **Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»**, транскрипция для фортепиано в 4 руки.
- П. Чайковский, [Вальс цветов](#) из балета "**Щелкунчик**", транскрипция для фортепиано в 4 руки

Современная музыка

<http://notes.tarakanov.net/p2.htm>

Е. Подгайц, "[Танцующий эльф](#)", для фортепиано в 4 руки

Г. Портнов, [Три легкие пьесы для фортепиано в 4 руки](#)

В. Гаврилин, "[Коллекция произведений на сайте](#)

[IB.RUS.EC](#) М. Шмитц, [Джазовая фортепианная библиотека на сайте](#)

[IB.RUS.EC](#) Д. Хачатурян, [Танец с саблями](#) из балета "**Гаянэ**", клавир в 4

руки
Д. Хачатурян, "[Вальс](#)" из драмы М.Лермонтова "**Бал-Маскарад**", переложение для фортепиано в 4 руки

Дж. Энеску, "[Вариации](#)", для фортепиано в 4
руки

Сборники

<http://notes.tarakanov.net/p2.htm>

Сборник [За роялем всей семьёй](#) , для фортепиано в 4 руки

Сборник [Ансамбли для 2-х фортепиано - старшие классы ДМШ](#)

Сборник [Фортепианные ансамбли для 1-3 классов](#)

Сборник [Ансамбли для 2-х фортепиано - средние классы ДМШ](#)

Сборник [Фортепианные дуэты](#)

Музыкальные иллюстрации

Юрий Корнаков

«Уличный театр»

Цикл пьес для фортепиано в 4 руки

Шествие

Колыбельная

Бродячие музыканты (Танец № 1)

Шарманщик

Причудливые кварталы (Танец № 2)

Маленькая серенада

Менуэт

Токката (Танец № 3)



http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=GlxrG1TxHbl#!

Валерий Гаврилин. Зарисовки.

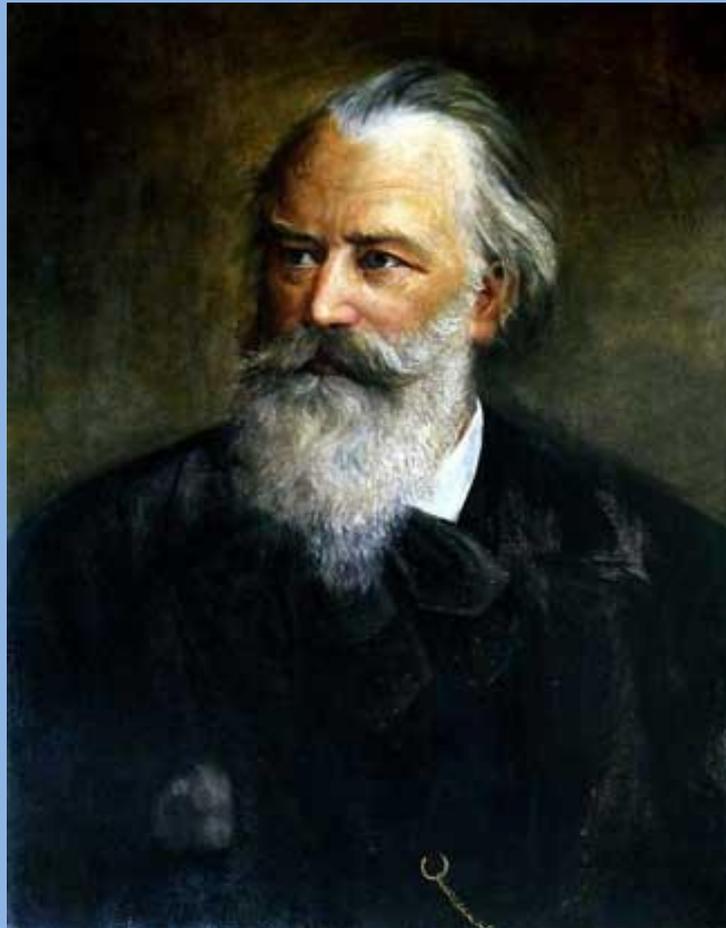
18 пьес для фортепиано в 4 руки



<http://classic-online.ru/ru/production/2527>

И. Брамс

Венгерские танцы



<http://classic-online.ru/ru/production/1525>

Золотой дуэт России

Елена Сорокина – Александр Бахчиев

<http://bakhchiev-sorokina.ru/press.html>



Содержание сайта Е. Сорокина – А. Бахчиев

Биография

Аудио

Видео

Дискография

Публикации:

«[Воспоминания о Гедике](#)» — Александр Бахчиев

«[Об одном из моих педагогов](#)» — Александр Бахчиев

[Радиопередачи](#) Людмилы Осиповой (Радио России)

«[Возрождение жанра](#)» — Людмила Осипова

«[Не забывать товарищей своих...](#) Попытка эпитафии (Об Александре Бахчиеве)» — Рувим Островский

Книга «[За роялем вдвоём: Елена Сорокина и Александр Бахчиев](#)» — Марина Прялухина

Звучит музыка в исполнении...

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Brahm's Waltz, op. 65 No. 11

<http://www.youtube.com/watch?v=6Jh7zE1-8KY>

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Schubert's Galopp & Ecosaise

<http://www.youtube.com/watch?v=Cb1emInekkc&list=PL37DD1732F35ACB69>

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Schubert's polonaise op.75 No. 4

<http://www.youtube.com/watch?v=Px8ePK5ghsg>

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Brahm's Waltz, op. 65a No. 12

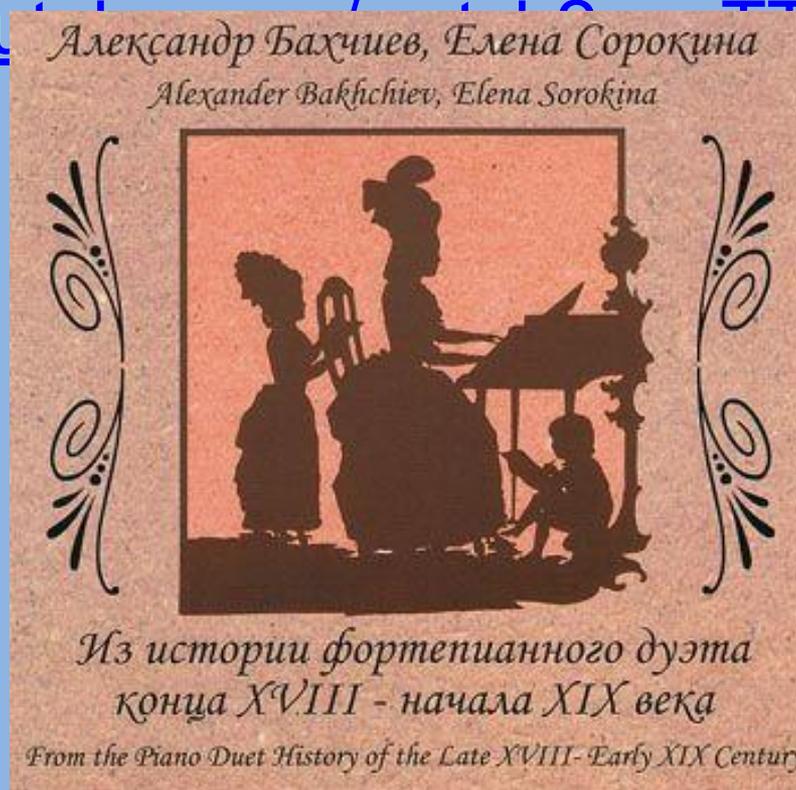
<http://www.youtube.com/watch?v=2D2tHmcOBHg>

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Brahm's Waltz, op.
65a No. 5

<http://www.youtube.com/watch?v=eJGoGOhSQK4>

A. Bakhchiev & E. Sorokina play Schubert's Polonaise
op. 75 No. 3

<http://www.youtube.com/watch?v=TTXvbj4fMQ>



Перечень сайтов

<http://www.muzikavseh.ru/index/0-40>
<http://mus-info.ru>
<http://intoclassics.net>
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>
<http://imslp.org/>
[http:// www.classical.ru](http://www.classical.ru)
<http://muzoferma.com/mp3/>
<http://www.classic-music.ru/music.html>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://classic-online.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://piano-notes.net/brahms/>
<http://plus-music.org/>
<http://www.muz-urok.ru/>