

**МОУ Радужненская СОШ
Коломенского
муниципального
Московской области района**

- Урок литературы в 9 классе по программе под редакцией Г.И. Беленького

Презентацию подготовила:

**учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Привезенцева Елена Николаевна

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.

«Дума».

Тема России «Родина»»



- *Поймут ли, оценят ли грядущие люди весь ужас, всю трагическую сторону нашего существования – а между тем наши страдания – почка, из которой разовьется их счастье. Поймут ли они, отчего мы леняся, отчего руки не поднимаются на большой труд? Отчего в минуты восторга не забываем тоски?*

*А.И.Герцен
“Былое и думы”*



А.И.Герцен

Выхожу один я на дорогу...



«Что же мне так больно и
так трудно?»

Больно... Боль...
Болезнь...
Болезнь целого



Характеристи ка 30-х годов XIX века





Анализ стихотворения

- Каково эмоциональное пространство стихотворения?
- Назовите ключевые слова, выражающие эмоции поэта.
- Каково художественное пространство стихотворения?
- Как бы вы назвали такое восприятие мира?
Что происходит в душе поэта?



- Да, действительно, человек сам анализирует собственные качества, осмысливает собственные действия, его сознание сосредоточено на самом себе, это было своеобразной формой общественного протеста. Но обратите внимание, как местоимение “я” переходит в “мы”. Прочитайте эти строки. Да, действительно, субъективное перерастает в объективное.

Весь тон лермонтовской “Думы” воспроизводит эмоцию социального отчаяния, охватившего современников поэта и его самого. Эта эмоция ключ к разгадке смысла и поэтики стихотворения.

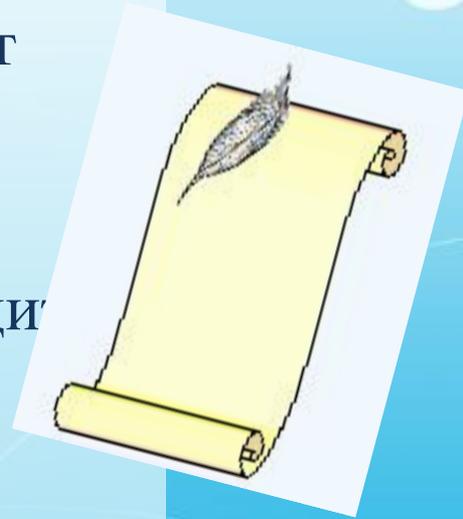




- Представьте себе, что начало “Думы” звучит так: “Печально я гляжу на ваше поколение”. Существенно ли меняется смысл строки? Если да, то в чем?
- Сочувствие, сопереживание, сострадание... Что выражает приставка *со-*?
- Каково художественное время стихотворения? Выпишите глаголы, стоящие в прошедшем, настоящем, будущем времени.
- Обратимся к композиции. Из скольких строк состоит предложение?

Выполните письменную самостоятельную работу. Выпишите строки, которыми завершается каждое четверостишие.

- О чем говорят эти поэтические концовки?
- Назовите стилистическую фигуру, которая предполагает усиление противопоставления от одного компонента к другому.
- Эмоциональность “Думы” связана с высокой романтической традицией. Стихотворение насыщено романтическими метафорами. Найдите их в тексте.
- Какие еще тропы и стилистические фигуры привлекли ваше внимание? Какие языковые средства доминируют? Исследуйте текст.
- Каковы особенности лермонтовской лирики?
- Какой цели хотел достичь автор, используя эти художественные средства?.)



- Вспомните пушкинское:
“Здравствуй, племя, младое,
незнакомое!” Совсем другой
настрой у Лермонтова, который
осмыслил поколение как
обреченное, впитавшее мертвый,
а не живой сок прошлого. По его
словам, поколение ждет
справедливое историческое
наказание.
- Подберите более жесткий
синоним к этому слову.
- Найдите в стихотворении строки,
подтверждающие эту мысль.
- К какому жанру тяготеет это
стихотворение
- Но можно ли сказать, что это
элегия в чистом виде?



- Вокруг жанра “Думы” разгорелись жаркие споры: литературные критики давали разноречивые оценки “Думе”. К какой точке зрения присоединитесь вы?



Швырев: “Ужасная эпитафия молодому поколению”.

Белинский: “Дума” есть сатира”.

Фохт: “Дума” – социальная элегия”.

- Мы проанализировали стихотворение “Дума”. Я думаю, что вы почувствовали, что оно, действительно, по словам Белинского, “Это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти”. В центре внимания поэта – судьба передовой дворянской интеллигенции, ее настроения, мысли, чувства. Печально, что даже лучшие из этого поколения не знали, как в условиях жесточайшей тирании, преследований применить свои дарования. Это поколение, действительно, можно назвать “потерянным поколением”.
- Много было сказано о тех молодых людях, изображенных в “Думе”. А в чем актуальность этого стихотворения для вас?

Тема России в творчестве Лермонтова

Есть в творчестве поэта стихотворение, в котором он “понимает любовь к отечеству истинно свято и разумно”. Оно написано в 1841 году.

- Что это за год? (год смерти поэта)
- Оно одно из итоговых, это обобщенное отношение поэта к родине, России. Ещё за десять лет до этого Лермонтов писал: “Я родину люблю, и больше многих...”. Он и теперь начинает стихотворение с утверждения, в котором возражение тем, кто сомневается в его любви к Родине: “Люблю отчизну я, но странною любовью...”. Давайте послушаем это стихотворение

Стихотворение «Родина»



Анализ стихотворения.

- Прочитайте первую строчку.
- Как вы думаете, почему странною любовью? Наша задача – разобраться, каково отношение Лермонтова к родине, в чем странность его любви.
- А какие ещё стихотворения вы знаете про родину у Лермонтова?
- Это более ранние произведения, и они совсем другие, в них есть поэтика, торжественное прославление истории России, подвиги русских людей. А стихотворение “Родина” отличается, оно совсем другое. Это уникальный образец чистого, не осложненного ничем произведения. Здесь все просто, все понятно, а вместе с тем глубоко поэтично. Такое стихотворение мог написать только зрелый мастер. Давайте попробуем это стихотворение проанализировать, посмотрим, что получится.

Работа в группах.

- **1 группа** – определить тему, идею, композицию.
- **2 группа** - определить размер и рифму.
- **3 группа** – художественные особенности.
- **4 группа** – сопоставить стихотворения “Родина” и “Прощай, немытая Россия”.



- Тема стихотворения – родина, идея – показать странную любовь.
- - Какая строчка, на ваш взгляд, содержит идею?
- - Сколько раз употребил поэт слово “люблю”?
- - Какова композиция?)
- - Каков размер? Какой это ямб? Сколько стоп?
- - Как вы думаете, почему меняется размер?

- Какая самая короткая строчка?
- Это важный момент для поэта. Он и раньше писал обличительные стихи. Здесь все сжато, но ёмко. Со слов “люблю...” - четырехстопный ямб. Этим размером он показал разделение.
- Какая рифма?
- Почему рифма меняется?
- Какие художественные средства использует поэт?
- Стихотворение выстроено от образов, от поэтики, от деталей переходит к конкретным вещам, предметам В этом ясность и простота, именно поэтому Белинский писал Боткину 13 марта 1841 года: “Если будет напечатана его “Родина”, - то, аллах-керим, - что за вещь пушкинская, т.е. одна из лучших пушкинских”.
- Вот она ясность и простота. Давайте вернемся. Какую задачу мы ставили? Доказать, что любовь странная. А выполнили мы эту задачу? Где же странность?

Сопоставить стихотворения

- “Прощай, немытая Россия”.
- Когда оно было написано?
- Какая Россия в этом стихотворении, каков её образ?
- Какие чувства вызывает такой облик? Что значит немытая?
- Обратите внимание на самое главное. Какое первое слово?
- Страна рабов, страна господ – что это за приём?
- О чем говорит поэт?
- Мундиры голубые – о чем идет речь? Что это за прием?
- Стихотворение можно разделить на две части: Россия, изгнание. Но ему приятней быть в изгнании, чем в такой России.

Выводы

- Это стихотворение доказывает странность чувств Лермонтова. Так же, как и в стихотворении «Дума», поэт считает себя ответственным за свое поколение, за то, что происходит в стране. Он первым показал Россию народную, мужицкую. Но для него это Родина, это Россия, в которой живем мы с вами. Это Россия, которую признал, понял и которой поклонился Лермонтов. В её милых сердцу неброских приметах Лермонтов угадал тайный и всемогущий смысл: родина врачует и ведет, родина собирает нас в единый организм, который не умирает вместе с нами и, значит, может давать нам силу, тепло, как мать, опору, как отец. Любить Родину – значит любить истину. Сильнее и дороже истины нет ничего на свете, оттого, любящий истину, приобретает силу, которая идет от Бога и Отчизны

Домашнее задание

- Выучить стихотворение «Родина» наизусть.
- Письменный анализ одного из стихотворений.

