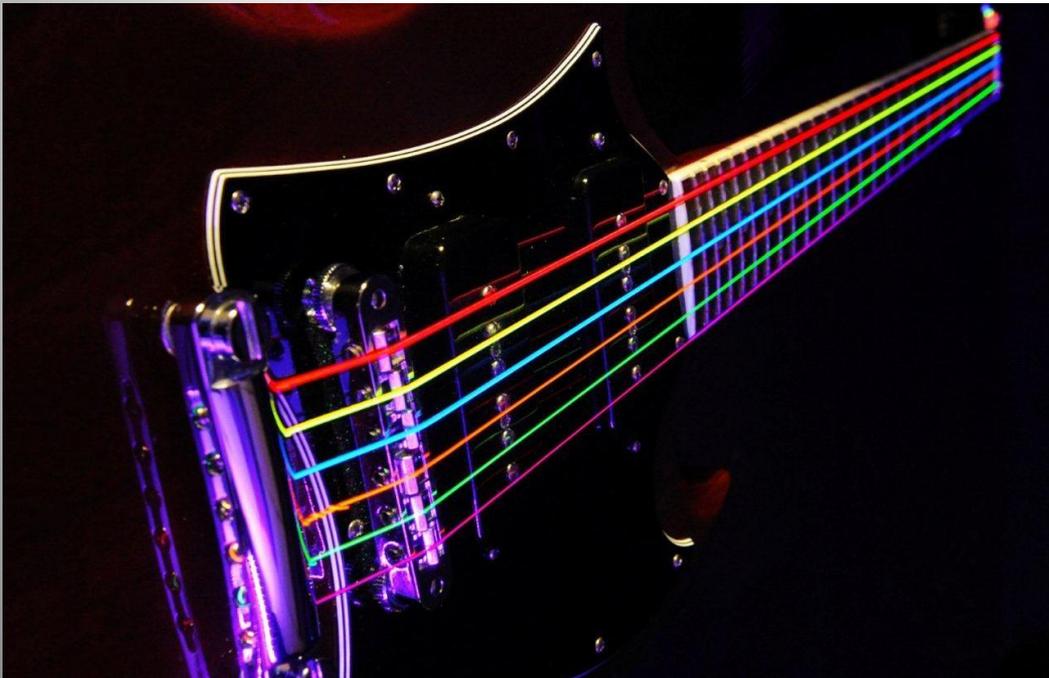


Совершенствование форм и методов работы с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства



Выполнила: Арзамасцева
Марина Николаевна
учитель искусства
МОУ «Петропавловская
СОШ»

- *В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*



.А.

Как талант друга искал



Притча от Александры Лопатиной

Ходил по свету талант. Многие хотели подружиться с ним.

Ум говорил:

— Талант, давай жить вместе. Ты pomoжешь мне талантливо применять ум.

Глупость предлагала:

— Талант, иди ко мне жить. Увидев тебя рядом, люди не будут смеяться надо мной.

Богатство уговаривало:

— Талант, с твоей помощью я ещё больше разбогатею.

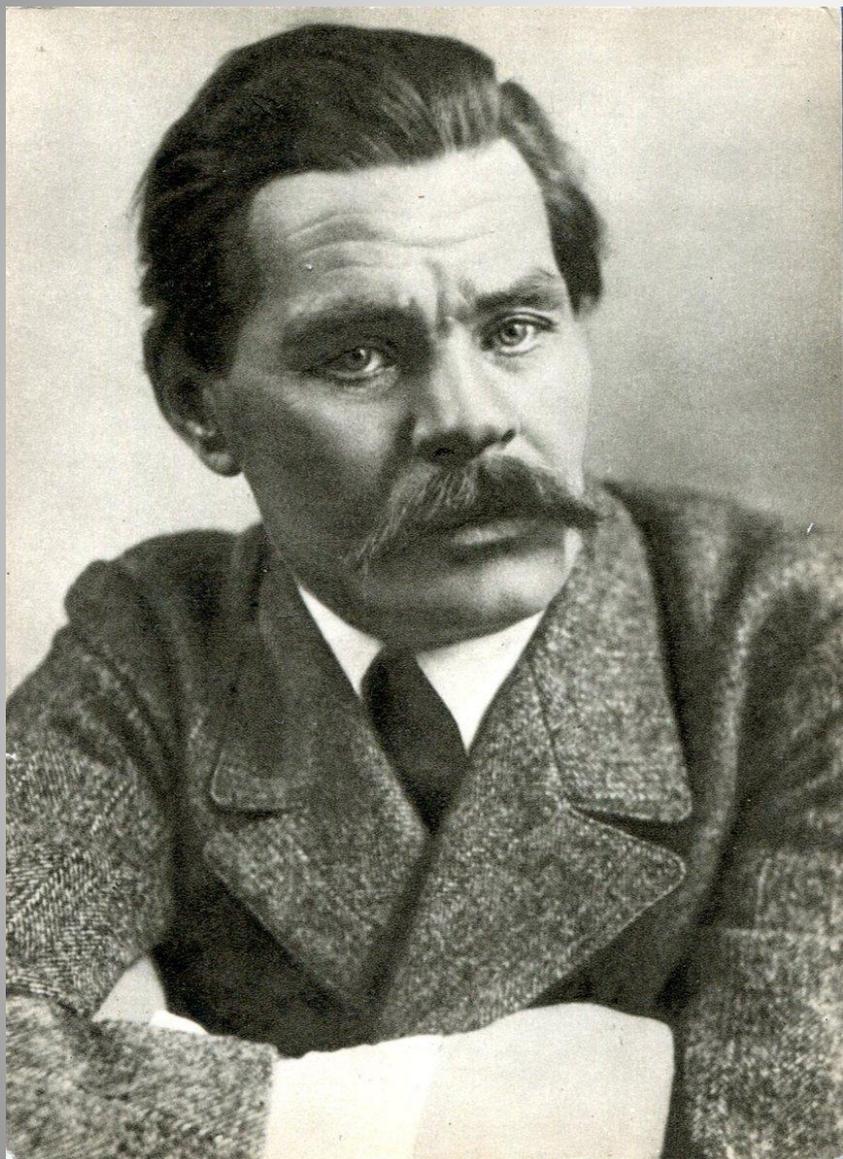
Бедность просила:

— Талант, помоги мне вынести нужду.

Но талант искал особого друга, который помог бы ему стать краше и служить людям.

— Ищи друга, пока не найдёшь. Если хочешь чего-то добиться, нужно упорно идти к цели, несмотря ни на что, — сказала настойчивость таланту.

— Мне нужен именно такой друг! — воскликнул талант. — Без настойчивости любой талант бесплоден.



- ***Талант*** — как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дергать поводья во все стороны, конь превратится в клячу.

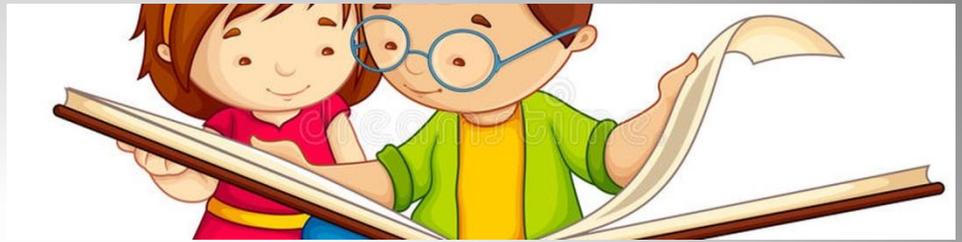
М. Горький

- **Одаренность** в психологии – это, то свойство, которое позволяет своему обладателю достигать незаурядных результатов в деятельности. Это может касаться как одной, так и нескольких сфер жизни, в которых одновременно может быть одарен человек. Яркую, редчайшую по своей выраженности одаренность, когда человек настолько значительно отличается от остальных в своих результатах деятельности, что совершает прорыв в интересующей его области или даже в нескольких областях.





- Для выявления одаренности ребенка психологи концентрируют внимание на параметрах «**хочу**» и «**могу**», то есть наличии **мотивации** к определенной деятельности, интересу и удовольствию от нее, **проявлении** этой мотивации **в деятельности**, что является уже видимыми результатами способностей.



- **Одаренность** в определенной сфере проявляется в **собственном стиле** действий, **личном почерке** мастера, подтверждающем его самобытность и творческую природу способностей в противовес просто заученным способам действий.
- Результатом такого индивидуального стиля является **уникальный продукт деятельности**. Также к этому аспекту относится глубокое понимание предмета, системность знаний о нем, способность изучать с любых сторон и переходить от простого к сложному и наоборот.
- Здесь стоит сказать, что психологи определяют одаренность как умение создать новые смыслы. В этом понятие одаренности



Портрет одарённого ребенка

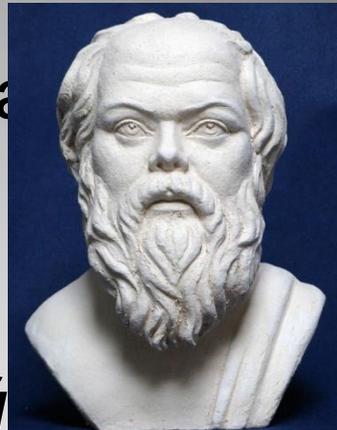
- Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
- Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
- Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его. Многие из них имеют четкую, ёмкую память.
- Обладает богатой фантазией, воображением.
- Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.
- Ответы и рассуждения детей отличаются неожиданными, нестандартными, более сложными, чем ожидает учитель, выводами, аргументами, умозаключениями.
- Могут демонстрировать окружающим независимость, индивидуализм, желание выполнять самостоятельно сложные задания.
- Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
- Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
- Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.
- Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.
- Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

Типы одарённости

- Учитель легче всего видит и наиболее высоко оценивает тип, так называемый **интеллектуальный**. Эти школьники, как правило, обладают весьма значительными, глубокими знаниями, очень часто они умеют самостоятельно их получать - сами читают сложную литературу, могут даже критически отнестись к тем или иным источникам. Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и вне- учебный материал.
- Несколько отличается от интеллектуального тип одаренности, который принято называть "**академическим**". При этом типе одаренности достаточно высокий интеллект тоже имеет место, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Учащиеся этого типа одаренности, прежде всего, умеют блестяще усваивать, то есть учиться. Особенности их познавательной сферы (мышления, памяти, внимания), некоторые особенности их мотивации таковы, что делают учение для них достаточно легким, а в ряде случаев даже приятным. В некоторых случаях учителю бывает трудно различить интеллектуальный и академический тип одаренности - и те и другие могут блестяще учиться, у тех и других есть познавательная потребность.
- Еще один тип одаренности, не представляющий при диагностике особого труда для учителей - это **художественный тип**. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности - музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Как и в предыдущих случаях, этот тип одаренности может проявляться у школьников с разной степенью широты.
- Следующий тип - **креативный тип**. Главная особенность этого типа одаренности выражается в нестандартности мышления, в особом, часто непохожем на других взгляде на мир. Этот тип одаренности с большим трудом обнаруживается в школьной практике, так как стандартные школьные программы не дают возможности этим детям выразить себя.

- ***В.С. Юркевич кратко обозначила три закона развития высоких способностей (одаренности):***
 - 1. Развитие способностей происходит только в той деятельности, в которой ребенок получает ***положительные эмоции.***
 - 2. Для развития способностей необходимо постоянное ***повышение сложности*** основной деятельности ребенка (как обучения, так и внеурочной деятельности)
 - 3. Деятельность, чтобы быть развивающей (как способности, так и личность ребенка) должна ***представлять*** для него ***значительную ценность (по внутренней мотивации).***

- Хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя **личностного роста**, хороших, постоянно обновляемых **знаний** в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного **сотрудничества** с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства **педагогической гибкости**, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.
- Об этом очень точно высказался **Сократ**: **«Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».**



Система работы с одарёнными детьми

- **Выявление** одаренных детей. Создание банка данных. Планирование работы с одаренными детьми.
- Создание **условий** и организация работы с одарёнными детьми.
- **Развитие способностей** во внеурочной деятельности, подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям различного уровня.
- Организация **участия** одаренных детей в различных **делах и мероприятиях**.
- **Отбор и оформление** в течение года **достижений** одаренных детей для пополнения портфолио ученика.

Методы работы?



- -исследовательский;
- -частично-поисковый;
- -проблемный;
- -сотворчество;
- -проектный.
- Обучающиеся **сами выбирают** материалы и техники для работы на уроке (варианты для домашнего задания), задавая уровень сложности и определяя свои предпочтения.
- На уроках в течение четверти **меняются техники, виды работы**: аппликация, лепка, конструирование, коллаж, инсталляция. Каждый урок новое и неизведанное.

Формы работы



- - классно-урочная (работа в парах, в малых группах),
- - внеурочная;
- - кружковая;
- -разноуровневые задания;
- -творческие задания;
- -компьютерные программы для рисования;
- -индивидуальное консультирование;
- -анализ готовой работы;
- - самоанализ;
- -игры.

Очень важны предметные олимпиады; интеллектуальные марафоны; различные конкурсы и викторины; проекты по различной тематике; индивидуальные творческие задания.

- Специфика предмета «Изобразительное искусство» в школе такова, что главным в обучении является ориентирование на **развитие познавательных процессов** и формирование **самостоятельности в выполнении творческих работ**. Важно, чтобы каждый ребёнок мог реализовать свои творческие возможности, талант и фантазию.
- **Нетрадиционные техники** изобразительной деятельности **развивают способности и творчество**: это кляксография, ниткография(изонить), пластилинография, коллаж, раздувание краски, рисование на мокрой бумаге, рисование ладонями, рисование пальчиковыми красками, разбрызгивание, рисование мыльными пузырями, монотипия, оттиски и отпечатки предметами, граттаж, акватипия, рисование свечой или восковыми карандашами, рисунок точками, рисунок поролоном, рисование мёдом, песочная ан



- Каждому ребенку важно видеть плоды своего труда, получать оценку окружающих, поощрение за интересную работу.
- Выставочная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, защита проектов как раз и нацелены на это.



- Чтобы увидеть на примере результат работы с талантливым ребёнком привожу фотографии работ девочки из нашей школы в динамике от младшего возраста к более старшему, которая в школе участвовала в самых разных конкурсах. Работы выполнены в техниках: папье-маше, тестопластика, бисероплетение, квиллинг, граттаж, мягкая игрушка, аппликация, пастель.

Школа























здел ннчче Матроскин помогать Дяде Федору
готовиться к экзамену по биологии. Шибно
учён был кот в этой области.

Вернулся Матроскин в июне домой - и не узнаёт
ничего. Всюду строят что-то, шум-гам! Подходит к избе
своей, а там бобёр с бригадой евроремонт делают.

Ничего не понимающий Матроскин спросил у Шарика:
«Что тут происходит?»

А тот и говорит:

- Тут, пока тебя не было, приехали к нам богатые
дяденьки, решили строить молочный комбинат. Теперь
вот своим рабочим коттеджи строят. А нашим всем стали
ремонт делать, чтобы симпатичнее деревня смотрелась.

Разозлился Матроскин, выгнал рабочих и стал
Шарика укорять:

- Жили, значит, столько лет здесь, всё нам
нравилось, а ты рабочих пустил, чтоб сломали печку и
раковины поставили с джакузями!

Вскоре кот смягчился и спросил:

- Как вы тут без меня жили хоть?

И Шарик начал рассказывать:

- Я писателем решил стать, - похвастался он. -

Печкин основал свое издательство. А сегодня я закончил
свою первую книгу. В стиле сказка- катастрофа.

Матроскин выпучил глаза, а Шарик поспешил
разъяснить:

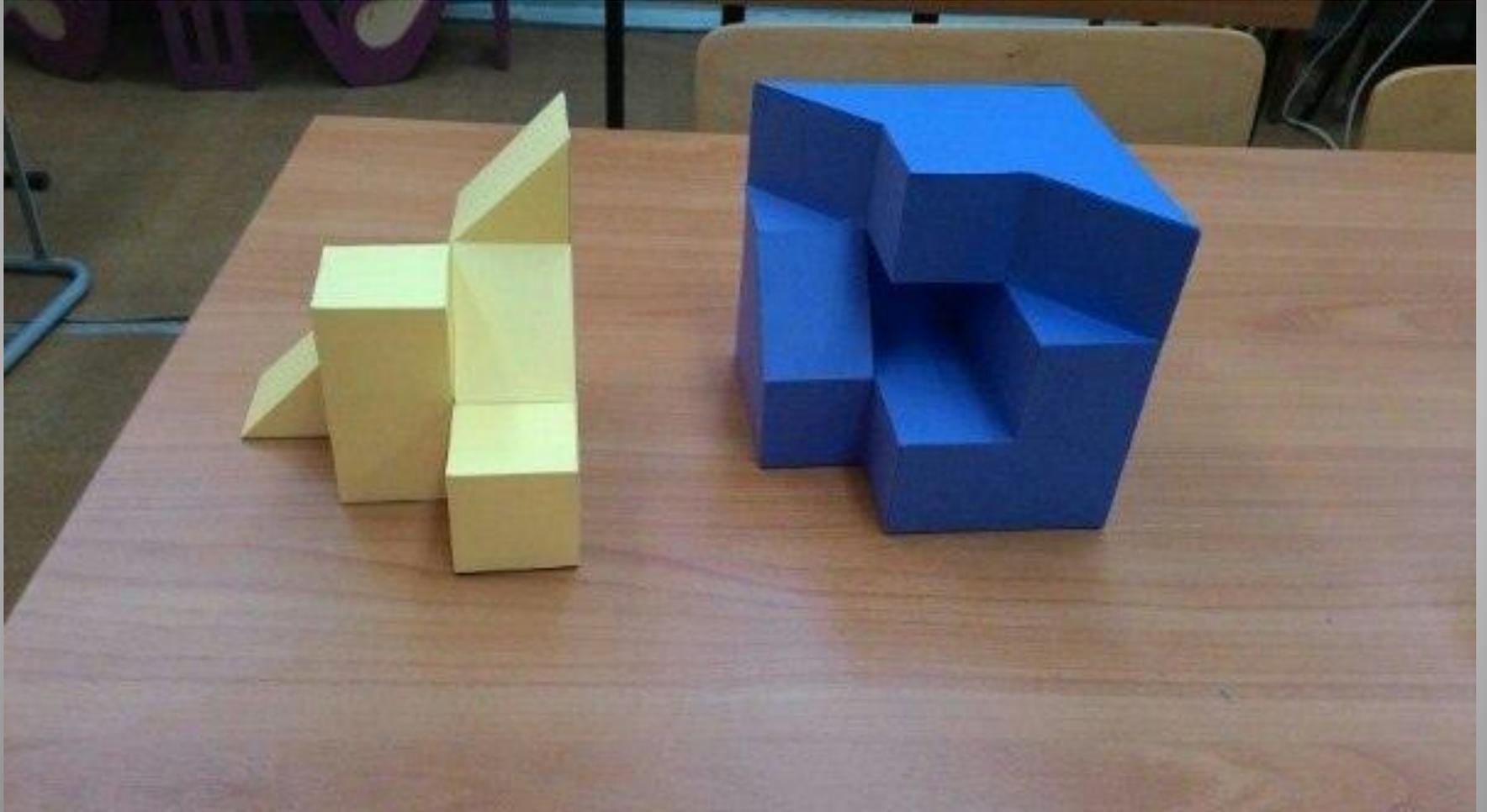






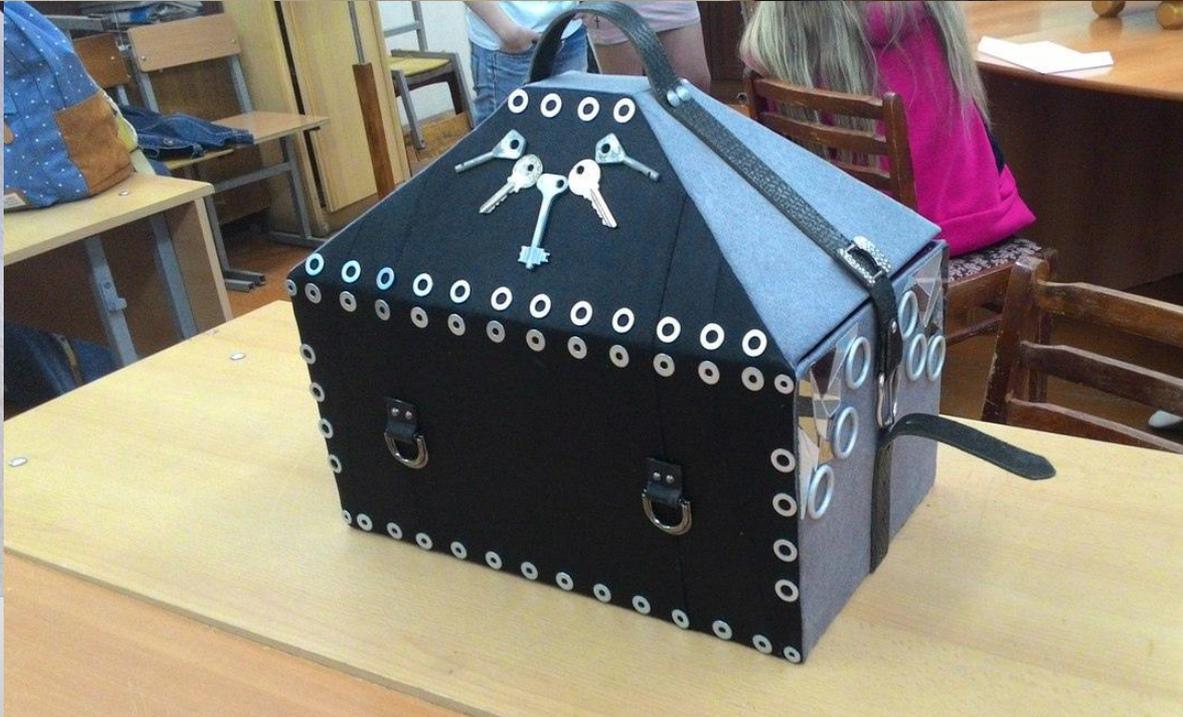
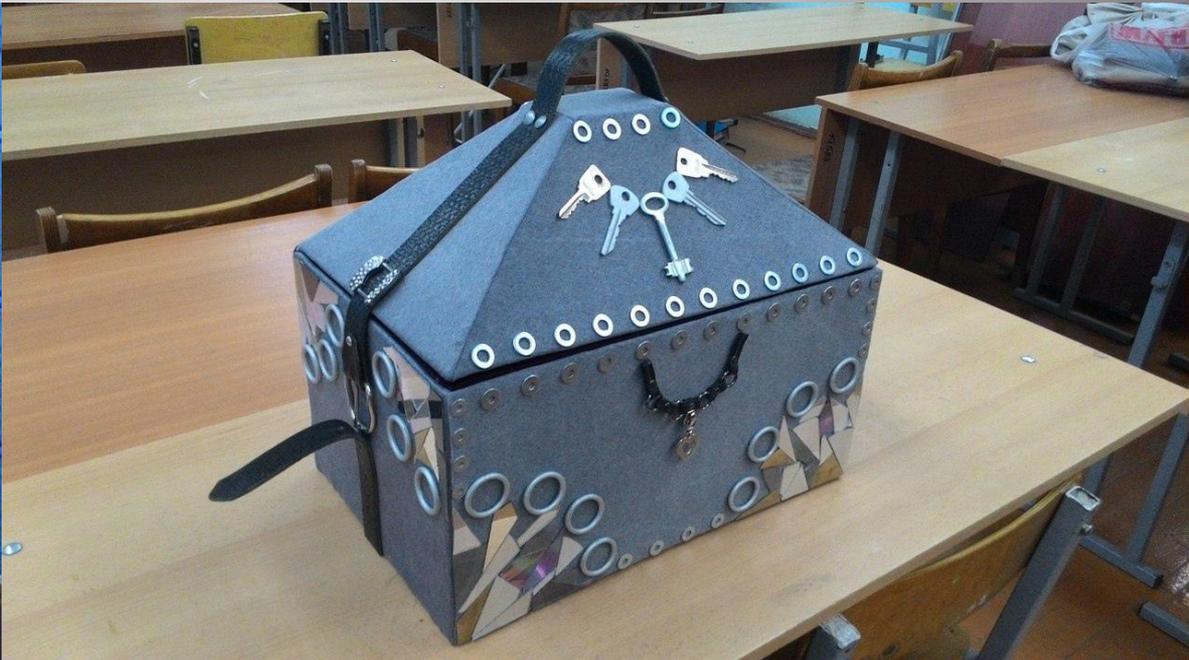
Бакалавриат





















Магистратура





ИСТОЧНИКИ

- <https://psihomed.com/odarennost/>
- <https://ru.wikipedia.org>
- Портал психологических новостей
PsyPress.ru
— <http://psypress.ru/articles/22954.shtml>
- Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770119.htm>.
- https://pritchi.ru/id_5450