

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Бисертская детская школа искусств»

АТТЕСТАЦИОННАЯ ВЫПУСКНАЯ РОБОТА ПО ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

«СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЗАМОК»

ТЕХНИКА ПАПЬЕ-МАШЕ.

Выполнил:

Турлов Артём 4 класса

Направление:

Изобразительное искусство

Руководитель:

Копылова Светлана Германовна

2018 г.

пгт. Бисертъ



СОДЕРЖАНИЕ

- | | | |
|----|---|--------|
| 1. | Введение | стр.3 |
| 2. | Глава I . Архитектура средневекового замка | стр.4 |
| 3. | Глава II . Папье-маше как вид декоративно-прикладного искусства | стр.10 |
| 4. | Глава III.Технология выполнения работы | стр.12 |
| 5. | Заключение | стр.13 |
| 6. | Список использованных источников | стр.14 |

ВВЕДЕНИЕ

Выпускную практическую работу «Средневековый замок» я выполнил в технике папье-маше.

Для реализации проекта были поставлены следующие ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ:

1. Изучение теоретических сведений по истории возникновения и развития следующих художественных техник – папье-маше, роспись по объёмным объектам.
2. Ознакомление с работами средневековых архитекторов.
3. Выполнение авторской композиции.

ГЛАВА I АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАМКА

В эпоху Средневековья замки строили с целью защиты жителей города и для обеспечения безопасности феодалу и его семье, обитавшим в нем. Большинство средневековых замков было построено с 9 по 12 век на территории современных западноевропейских стран. В законченном виде замок представлял собой небольшой город, где жила семья феодала, его слуги и рабочие, а также другие «горожане».



ГДЕ СТРОИЛИ ЗАМКИ

Замки часто сооружались вблизи водоемов, так как предоставляли большой обзор для выслеживания и нападения на иноземных захватчиков..

Также замки строили на высоких холмах или в утесах скал, на которые сложно было напасть.



ЭТАПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗАМКА

1. В начале строительства замка в земле вокруг местоположения будущего здания выкапывались рвы.
2. Затем сооружались стены замка. Часто строители возводили два ряда стен. Внешняя стена была ниже внутренней. На ней находились башни для защитников замка, подъемный мост и шлюз. На внутренней стене замка сооружались башни, которые использовались для проживания.



ИЗ ЧЕГО ДЕЛАЛИ ЗАМКИ

Материал, из которого изготавливались замки, зависел от геологии местности. Первые замки строили из дерева, но позднее в качестве строительного материала стали использовать камень. В строительстве применяли песок, известняк, гранит. Стены замков редко полностью состояли из твердого камня. Снаружи стены делалась облицовка из обработанных камней, а с ее внутренней стороны выкладывали камни неровной формы и разного размера.

Эти два слоя соединялись с помощью известкового раствора. Раствор приготавливали прямо на месте будущего сооружения, и с его помощью также белили камни. Сверху поперек них клали доски. На стенах замков эпохи Средневековья можно увидеть квадратные углубления - отметки от строительных лесов. По окончании строительства строительные ниши заполнялись известняком, но со временем он отваливался. Окна в замках представляли собой узкие отверстия. На башне замка маленькие проемы делались для того, чтобы защитники могли пускать стрелы.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В XII веке во Франции зародился новый стиль в искусстве – **готика** (от названия древнегерманского племени готов). В переносном значении – «варварский».

Готические замки, устремленные к небу. Давление свода с помощью аркбутанов передается на контрфорсы. Для готики характерны заостренные **стрельчатые арки**. В окна вставляли **витражи** (от лат. vitrum – стекло) изображения из цветного стекла. Центральный круглый витраж – **роза**. Готический замок сочетал архитектуру, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Строительство замков продолжалось десятилетиями, а иногда веками.

Шартрский собор, Франция, конец XII – XIII в.



Фрагмент королевского портрета



«Богородица», фрагмент витража



Мирский замок

Глава II папье-маше как вид декоративно-прикладного искусства.

ЧТО ТАКОЕ ПАПЬЕ-МАШЕ?

Папье-маше (фр. *papier mâché* букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых _____ материалов _____ (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

ИСТОРИЯ ПАПЬЕ-МАШЕ

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Эти предметы относятся к династии Хань (202 г. до н. э.).

В те времена, доспехи из папье маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.



ГЛАВА III

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Приготовление бумажной массы.
2. Изготовление каркаса здания и отдельных элементов замка.
3. Создание рельефа на поверхности здания.
4. Подготовка основы для замка.
5. Работа в цвете.
6. Покрытие лаком



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения работы я подробнее изучил техники – папье-маше, роспись по объёмным объектам.

Мне понравились данная техника, они привлекли меня сочетанием разных фактур и материалов.

Я доволен своей работой.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. fb.ru
2. yandex.ru
3. ru.wikipedia.org
4. kopilkaurokov.ru



Спасибо за внимание!