



**ТЕХНОЛОГИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ
ЖАНРОВ**

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Кайда Л.Г. Эссе: стилистический портрет. М., 2008.

Ким М.Н. Очерк: Теория и методология жанра: учебное пособие. СПб., 2000

Дополнительная литература:

Алексеев В.А. Русский советский очерк. Л., 1980.

Беневоленская Т.А. Композиция газетного очерка. Пособие по спецкурсу. М., 1975.

Дмитровский А.Л. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в средствах массовой коммуникации. Воронеж, 2002. — № 5-6.

Эпштейн М. На перекрестке образа и понятия (эссеизм в культуре нового времени) // Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М.: Прогресс, 1987.

Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.

ЗАЧЕТ СОСТОИТ ИЗ ТРЕХ КОНТРОЛЬНЫХ ТОЧЕК

1. Текст эссе
2. Текст очерка
3. Тест по теории и истории жанров очерка и эссе

ХУДОЖЕСТВЕННО- ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Можно разделить на две группы

Основание для деления: категория пафоса

Пафос: приём обращения к эмоциям аудитории

Пафос сатирический: фельетон, памфлет

Пафос жизнеутверждающий: очерк, эссе

ЭССЕ

Непрестанно обновляясь и видоизменяясь от автора к автору, эссеистика упорно противится сколь-нибудь четкому обозначению своей специфики, выступая скорее как некая наджанровая система, включающая самые разнообразные философские, исторические, критические, биографические, автобиографические, публицистические, моральные, научно-популярные сочинения

«что такое эссе, никогда в точности не было определено» (Dictionary of world literary terms. Ed. by J. T. Shipley. L., 1970)

"Эссе не может быть приведено к какой-либо дефиниции" (Current Literary Terms. A Concise Dictionary of their Origin and Use. L., 1980)

ПОЯВЛЕНИЕ ЖАНРА ЭССЕ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XVI В.). ПРЕДПОСЫЛКИ:

Начало ренессансного гуманизма

Развитие естественных наук

Поиск путей свободы личности

Человек при помощи науки стремился к познанию всеобщего, к познанию всей Вселенной. В том числе и себя самого

Монтень - человек конца эпохи Возрождения

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЖАНРА В ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Японская бессюжетная проза, жанр «дзуйхитсу» - «следуй за кистью»

XI век - золотой век японской истории, во времена эпохи Хэйан – эпохи «мира и покоя»

Эссе Сэй Сёнагон («Записки у изголовья»), Камо Тэмей («Записки в келье»), Еси Кэнко («В часы досуга»)

Аналогичный жанр в китайской литературе - «суйби» («по следам кисти»)

«Поучение Владимира Мономаха» - образец эссеизма XII века

МИШЕЛЬ ЭЙКЕМ ДЕ
МОНТЕНЬ (ФР. MICHEL
EYQUEM DE MONTAIGNE,
1533—1592)

- писатель
- философ
- автор книги «Эссе»
- «Опыты»
- имел прозвище
«французский
Сократ»



МИШЕЛЬ ЭЙКЕМ ДЕ МОНТЕНЬ

получил блестящее по тем временам образование

в совершенстве овладел латынью и читал в подлинниках произведения римских философов, прозаиков, драматургов, а также греческих поэтов и мыслителей, переведенные на латынь

окончил колледж, один из известнейших университетов южной Франции в Тулузе

был назначен королевским советником городского парламента в Бордо, дважды избирался мэром, но затем отказался от этой должности, сосредоточившись на литературном труде

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭССЕ

Культурно-социальная среда: период религиозных войн, годы смутного времени

Оставив службу советника парламента в Бордо, Монтень посвящает десятилетие работе над "Опытами", первое издание которых, первоначально в двух книгах, появляется в 1580 г.

пошел по пути, избранному всей эпохой, – в направлении к человеку: в духе гуманистической традиции, с полной доверия отнесся к природе человека, обнаруживая ее черты через самопознание: *«в ней (книге) кое-какие следы моего характера и моих мыслей»*; *«содержание моей книги – я сам»*

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА СОЗДАЛО ЖАНР, ПОСТУПАТЕЛЬНО РАЗВИВАЮЩИЙСЯ БОЛЕЕ 5 ВЕКОВ

Индивидуальный творец определил сущность жанра – эссе направлено на самораскрытие автора на глазах у читателя-единомышленника

все работы, касающиеся эссе, цитируют Монтеня

«Моя книга в такой же степени создана мной, в какой я сам создан моей книгой. Это книга, неотделимая от своего автора, книга, составлявшая мое основное занятие, неотъемлемую часть моей жизни, а не занятие, имевшее какие-то особые, посторонние цели, как бывает обычно с другими книгами»

ОСОБЕННОСТЬ НОВОГО ЖАНРА

эссеист не способен быть объективным", так как "эссе - это продукт давления двух очевидно противоположных авторских намерений: описать реальность такой, какая она есть и навязать свой взгляд на нее» (Ж. Террасс)

доминирование функции «убеждения»: «в любом эссе голос, говорящий с нами вступает в отношения лишь с нами. Мы сами и эссеист - герои эссе, так как он пытается убедить нас принять его взгляд на рассматриваемый предмет" (Р. Скулз и К.Клаус)

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ОТДЕЛЬНЫЕ ГЛАВЫ «ОПЫТОВ» В КНИГУ?

самопознание - ведущий мотив к написанию и основной сюжет "Опытов"

содержание "Опытов" далеко не исчерпывается авторским анализом собственного «я»: Монтень "выходит на сцену не один. Он приглашает посмотреть на мир с ним, Монтенем или без него, так как он движим сильным желанием знать и понимать" (Ж.Террас)

произведение Монтеня содержит философские, исторические, политические, религиозные, лингвистические, педагогические, этические и др. воззрения автора

. «Опыты» исследуют мир, но отправной точкой такого исследования является личность автора

МОНТЕНЬ О СВОЕЙ КНИГЕ

«Это искренняя книга, читатель... Если бы я писал эту книгу, чтобы снискать благоволение света, я бы принарядился и показал себя в полном параде. Но я хочу, чтобы меня видели в моём простом, естественном и обыденном виде, непринуждённым и безыскусственным, ибо я рисую не для кого-либо иного, а для себя самого»

ТЕМЫ ЭССЕ МОНТЕНЯ

Каждое эссе Монтеня включает разнообразные способы постижения мира, не ограничиваясь одной из них

«Опыты» Монтеня принадлежат истории общества истории литературы, истории философии, истории нравов

ОБРАЗ АВТОРА

Монтень не утопист или энтузиаст – он **скептик**

мир дан в присутствии говорящего, под его взглядом, он все время подчеркивает: **я так вижу**

Монтень постоянно напоминает, что мыслить и говорить его учит собственная жизнь

занял позицию стороннего наблюдателя в стремлении оставаться независимым

говорит не как оратор, а как интимный собеседник, рассчитывающий на самых близких людей

ОБРАЗ АВТОРА МОНТЕНЯ

Творческую личность эссеиста характеризует высочайшая степень духовной и эмоциональной активности

расположенность к диалогу, повышенная инициативность; высокая степень компетентности

стремится к контакту с **читателем**, современником автора, близкому ему по мировоззрению, интересу к литературе, уровню интеллекта и образования

КОМПОЗИЦИЯ ЭССЕ МОНТЕНЯ

Структура свободная, как правило, мозаичная

Если эссе рассказывает о каком-либо персонаже, то в тексте переплетаются эпизоды его жизни, описание эпохи, в которой он жил, наблюдения и выводы, сценки и т. д.

Эссеист в текст вставляет сценки из своей собственной жизни, может заочно происходить сравнение двух эпох

включает в себя элементы исповеди, дневниковые записи, заметки, воспоминания, автобиографию, письма и др.

СТИЛЬ М.МОНТЕНЯ

порядок в эссе сломан

ссылки Монтеня на свою некомпетентность, забывчивость, «слабость ума»

ориентация на разговорную речь, непринужденный и фамильярный тон : «Слюна паршивой дворняжки, забрызгав руку Сократа, может погубить всю его мудрость, все его великие и глубокомысленные идеи, уничтожить их дотла, не оставив и следа от его бывшего знания»

эссе усеяны многочисленными цитатами из античных авторов, демонстрируют множество разноречивых возможностей

ЭПОХА ГУМАНИЗМА СОЗДАЛА «ОПЫТЫ»

Предмет «Опытов» - это человек, человеческая судьба и жизнь

Уважение природы, характерное для людей эпохи Возрождения: "Не беспокойтесь, что не сумеете умереть: сама природа, когда придет срок, достаточно основательно научит вас этому. Она сама все за вас сделает, не занимайте этим своих мыслей.«

Цель человека - вслушиваться в природу

Человек в «Опытах» - часть природы и подчиняется естественным законам

«Когда я играю со своей кошкой, кто знает, не забавляется ли скорее она мною, нежели я ею!»

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОГЕ И БЕССМЕРТИИ ДУШИ

предлагает обзор толкований древними авторами идеи божества

оказался перед противоречием: если бог существует, он - существо одушевленное, если он существо одушевленное, то он имеет органы чувств, а если он имеет органы чувств, то он подвержен развращающему влиянию страстей

Слабость человеческого разума, считает писатель, не в состоянии рационально обосновать веру, которая может быть обнаружена только в «откровении»

превращает бога в абстрактную сущность, имеющую значение некой первопричины

ИТОГИ «ОПЫТОВ»

Задуманные как сочинение интимное, "Опыты" вскоре стали литературным произведением национального масштаба, оказавшим огромное влияние на формирование философской, этической, политической мысли не только Франции, но и других европейских стран

Жанр эссе обновлялся от автора к автору, становясь наджанровой системой

Тексты эссе сохраняли стремление к научному и художественному исследованию человека

ЭССЕ МИШЕЛЯ МОНТЕНЯ ЗАЛОЖИЛИ ОСНОВУ ЖАНРА ЖАНРООБРАЗУЮЩИМИ ПРИЗНАКАМИ

Тексты, разнообразные по тематике и содержанию, охватывающие все области душевной и интеллектуальной жизни общества

философские размышления автора текста о судьбе человека и общества

личный характер размышлений, стремление приобщить читателя своему миропониманию

публицистичность текста, философского и лиричного одновременно

СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА ЭССЕ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЖУРНАЛИСТИКЕ XVII — НАЧАЛА XVIII ВВ

нарастание капиталистических производственных отношений и усиление роли буржуазии

в английской философии того периода шла борьба между материализмом и идеализмом

сложная этическая проблематика философско-литературных произведений

Переведенные на английский язык в 1603 г., "Опыты" Монтеня, охватывающие по тематике почти все области человеческой жизни, пользовались в Англии большой популярностью

ЖАНР ЭССЕ РАЗВИВАЛСЯ В АНГЛИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ XVII ВЕКА

В английском эссе как правило предмет сам по себе не так важен, как манера его изображения

Английское эссе - хорошая беседа (conversation in writing), разговор обо всем, о чем хочешь

ФРЭНСИС БЭКОН (BACON) (22.1.1561 - 9.4.1626)



Собрание афористических эссе Бэкона (*Essays, etc.*) вышло в 1597 году

Бэкон касается самых разных предметов ("Об истине", "О смерти", "О женитьбе и холостяцкой жизни«)

Человек в эссе Бэкона выступает как носитель активного творческого начала ("Лекало судьбы человека в его собственных руках")

АНГЛИЙСКОЕ ЭССЕ XVII ВЕКА

Джон Донн 1572-1631, писатель и проповедник

Сборник "Размышления по
чрезвычайным поводам" (1623)

Абрагам Коули (Cowley) 1618-1667, поэт

Сборник "Несколько речей в манере эссе" (1668)

АНГЛИЙСКОЕ ЭССЕ XVIII ВЕКА

доминирует в английской литературе;

процветает в многочисленных периодических изданиях;

проявляется то в новой форме, то в соединении с более ранними вариантами жанра

Яркими эссеистами XVIII века были Чарльз Лэм («Очерки Элии»), Томас де Квинси, Уильям Хэзлитт

ПЕРВЫЕ ЭССЕ В В ЖУРНАЛЕ «БОЛТУН»

Одной из задач журнала было познакомить читателя с серией коротких эссе о разнообразных случаях из жизни

произошло сочетание обычного эссе с изучением характера («смыкание» с портретным очерком)

жанровая синкретичность (элементы газетной хроники, фельетона, литературно-критической статьи и новеллы)

эссе Аддисона и Стиля стали просветительскими "опытами" изучения человеческих нравов

ОБРАЗЫ РАССКАЗЧИКА В ЭССЕ АДДИСОНА И СТИЛЯ:

Исаак Бикерстаф (литературный персонаж из памфлета Свифта)
- старик-философ с чувством юмора

Образ рассказчика-Зрителя («Я обитаю в мире людей скорее как зритель, наблюдающий людей, чем участник их жизни») - эссе в журнале «Зритель»

провинциальный помещик сэр Роджер де Коверли

купец из Сити сэр Эндрью Фрипорт

отставной офицер капитан Сентри

В XVIII ВЕКЕ ЭССЕ- ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ЖАНРОВ ФРАНЦУЗСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Вольтер (1694-1778)

«Философские
письма» - 1734 и др.

**Жан-Жак Руссо
(1712-1778)**

«Рассуждения» -
1732

**Дени Дидро
(1713-1784)**

"Салоны" - 1759 по
1781

НЕМЕЦКОЕ ЭССЕ В XVIII ВЕКЕ

Готхольд Эфраим Лессинг (1729-1781)- поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель

«Воспитание человеческого рода» (1780)

Иоанн Годфрид Гердер (1744-1803) - писатель и теолог, историк культуры, создатель исторического понимания искусств

«Письма для споспешествования гуманности» (1793) и др.

В КОНЦЕ XVIII ЭССЕ ПОЯВИЛОСЬ В США

В качестве тем, как правило, выступали политика и религия

Б.Франклин успешно сочетал субъективное эссе с политической сатирой

Дж.Мэдисон с другими авторами *Федералиста* (1787–1788, сборник статей из нью-йоркских газет в поддержку конституции) развивал английскую традицию логичного и серьезного эссе

В.Ирвинг стал первым крупным литературным эссеистом в истории США

В первой трети XIX века ярким явлением стала эссеистика **Р.У. Эмерсона** и **Г.Д.Торо**, а также Марка Твена (*Эссе «В защиту Гарриет Шелли»*)

РАЗВИТИЕ АНГЛИЙСКОГО ЭССЕ

XIX век

Т. Карлейль

У. Хэзлитт

М. Арнолд

XX век

М. Бирбом

Х. Беллок

Г. Уэллс

Б. Шоу

Г. К. Честертон

Английскому эссе свойственно импровизированное, скрыто диалогизованное обращение к широкому читателю.

ФРАНЦУЗСКОЕ ЭССЕ XX ВЕКА

Писатели:

Ромен Роллан
Андре Моруа

Философы-экзистенциалисты:

Жан-Поль Сартр
Симона де Бовуар
Альбер Камю

Эссеизм — это синтез разнообразных форм культуры на основе самосознания личности, которая восходит благодаря такому опосредованию ко все более высоким степеням духовной универсальности.

ЭССЕИЗМ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Хорхе Луис Борхес («Девять эссе о Данте»);

Хулио Кортасар (книга «Найденные рукописи»)

Габриэль Гарсиа Маркес («Другая страна вещей»)

Умберто Эко («Пять эссе на тему этики»)