

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК XIX
ВЕКА

Илья Ефимович

РЕПИН

(1884 – 1930)



Родился будущий художник 5 августа 1844 года в маленьком городке Чугуеве на Украине, в семье военного поселенца. Рано обнаружив склонность к рисованию, и получив с помощью местных живописцев первые, но довольно уверенные навыки владения кистью и карандашом. Что, несомненно, поможет ему в дальнейшем.

Вся репинская жизнь, и в особенности юность и молодость, представляется в его интерпретации какой-то нескончаемой цепью редких удач и просто неслыханных везений. Удачей стал его приезд - провинциального иконописца - в Петербург, счастьем - сознание того, что он находится в одном городе с Академией и учится в



Он любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отработывал свое громкое имя. Поступив в желанную Академию, он делает стремительные успехи: и уже через месяц после поступления ему ставят за рисунки первые номера. И не удивительно: он приехал в Петербург уже крепким мастером, профессионалом, услугами которого охотно пользовалась вся чугуевская округа. Художник прожил долгую жизнь, жизнь человека, полностью преданного своему делу. Его огромный живописный талант признавали все. На почве переутомления у Репина стала болеть, а потом перестала действовать правая рука, но он научился писать левой рукой.

Умер Репин в преклонном возрасте в

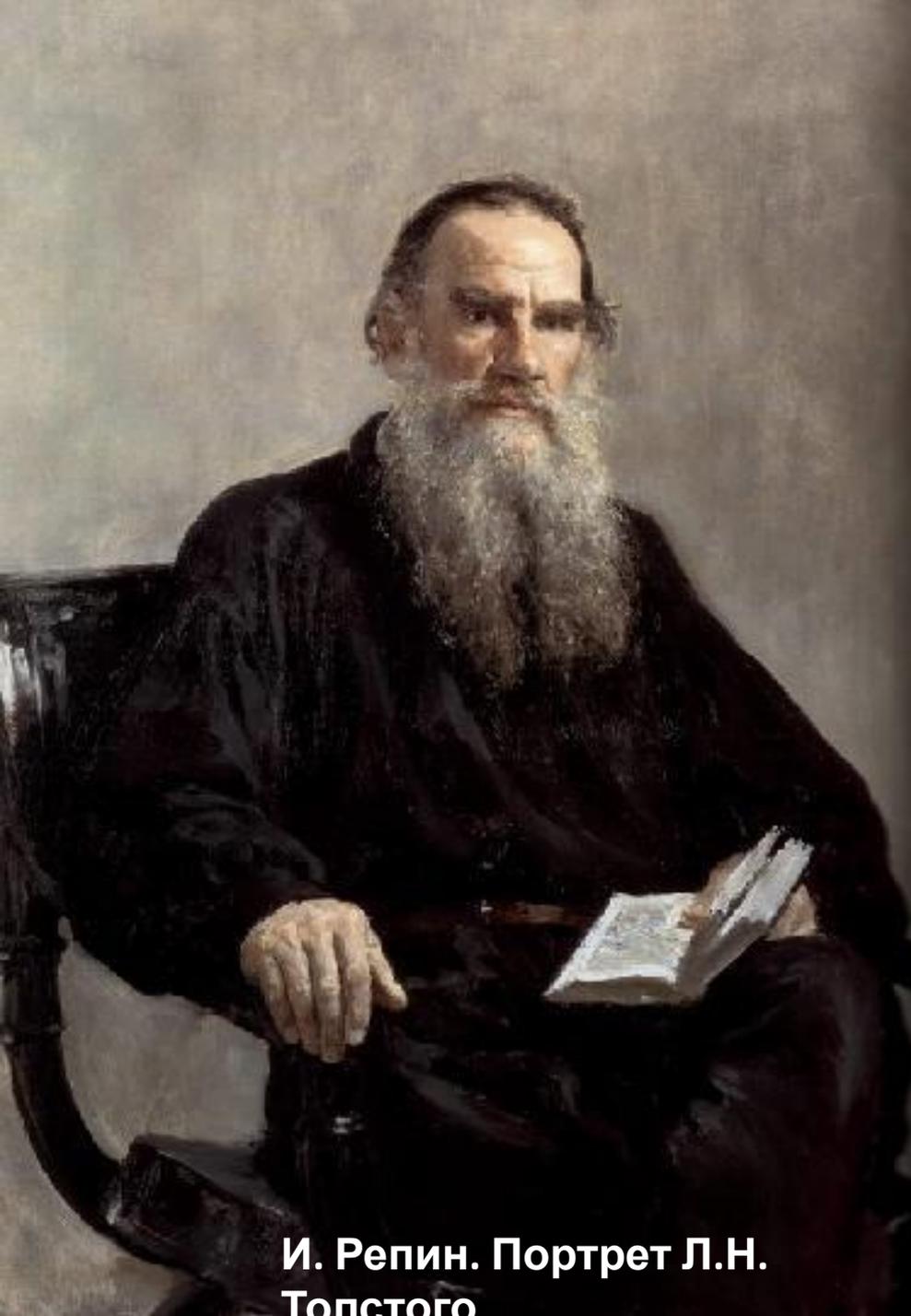
Первой женой художника была сестра его друга Вера Шевцова. Брак не был удачный, и через 15 лет супруги развелись, «поделив» детей: старших забрал отец, а младшие остались с матерью. Репин очень любил детей, часто рисовал семейные портреты. Второй женой художника стала Наталья Нордман, с которой он стал жить в Пенатах в Финляндии. Брак был удачным. Овдовев в 1914 году, Репин больше не женился.



Портрет бывшей жены Веры
Алексеевны Шевцовой



Наталья



И. Репин. Портрет Л.Н. Толстого

ПОРТРЕТЫ

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Всмотритесь в лицо пожилого человека. Он держит в руках книгу и как будто оторвался от чтения, чтобы поразмышлять о прочитанном. Наверное, мы можем сказать, что взгляд его обращён внутрь себя, а поза – не мягкая и спокойная, а скорее напряжённая.

Выбранный художником формат портрета, цветовой и тоновый контрасты тёмной одежды и светлого фона, резкие отношения света и тени на лице писателя, внимательный, вдумчивый взгляд – всё свидетельствует о б

Необычная композиция отличает портрет дочери художника, названный им «Стрекоза». Художник изображает дочь с нижней точки зрения (снизу), и девочка как бы парит в небе, раскачиваясь на перекладине изгороди. Впечатление усиливает контраст света и тени на лице, платье, ногах шалуньи.



И. Репин Стрекоза

**Совсем по-другому
решена композиция
портрета «Осенний
букет». Здесь портрет
взрослой дочери И.
Репина полон
спокойствия, девушка
как бы неожиданно
остановилась перед
взглядом художника.**





**И. Репин
Портрет
композитора
М.П.**



**И. Репин.
Портрет
поэта А.А.**



**И. Репин.
Портрет
художника
В.И.
Сурикова**

**И. Репин.
Портрет
художника
В.Д.
Поленова.**



Исторические и бытовые картины.



И. Репин. Бурлаки на Волге

Картина «Бурлаки на Волге» построена так, что процессия движется из глубины на зрителя, но так, что фигуры не заслоняют друг друга. Это сделано мастерски. Перед нами - вереница персонажей, каждый из которых — самостоятельная портретная индивидуальность. Репину удалось соединить условность картинной формы с удивительной натурной убедительностью. Художник разбивает ватагу бурлаков на отдельные группы, сопоставляя различные характеры, темпераменты, человеческие типы.



Один из отзывов Репина о бурлаках:

- Какой, однако, это ужас, - говорю я уж прямо. - Люди вместо скота впряжены! Савицкий, неужели нельзя как-нибудь более прилично перевозить барки с кладями, например буксирными пароходами

Картина «Иов и его друзья.»

На картине изображен сюжет из ветхозаветного писания, где Иов предстает мучеником, на долю которого выпадают сверхчеловеческие страдания. некогда счастливый праведник, потеряв своих детей и имущество, превращается в старика, страдающего от страшных болезней. Пришедшие навестить его близкие друзья в оторопелости смотрят на изможденного Иова. Именно эта сцена и была запечатлена столь мастерски Репиным





**И. Репин.
Иван Грозный и
сын его Иван
16 ноября 1581
года.**

На картине случайный исторический эпизод - ссора Грозного с сыном и смерть царевича вследствие удара посохом. Но не исторический, а психологический аспект события занимает Репина. Историчен лишь мастерски написанный антураж. Красноречивые подробности - опрокинутое кресло, покотившийся посох, лужа крови на ковре - "комментируют" происшедшее. Ужасающая мука раскаяния на лице Грозного и кротость умирающего царевича, со слезами на глазах прощающего обезумевшего от горя отца - на этом контрасте построен весь сюжет картины.



**И. Репин
Запорожцы
пишут письмо
турецкому
султану.**

Сюжетом картины послужил легендарный эпизод из жизни Запорожской Сечи: в 1675 году в ответ на предложение султана Махмуда IV перейти к нему в подчинение запорожцы написали в ответ пересыпанное крепкими словечками письмо с отказом: "Ты - шайтан турецкий, проклятого чорта брат и товарищ и самого люциперя секретарь!" и т. д. Репину блестяще удалось то, что вообще чрезвычайно редко удается в живописи - передать смеющиеся лица. Исторический эпизод взят Репиным как повод для изображения безудержного хохота. Репин представил едва ли не все оттенки веселья, для определения которых в русском языке существует множество синонимов. Люди покатываются и хватаются за бока от смеха, ухмыляются,



И.Репин. Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея

Репину удалось разместить на огромном холсте 60 фигур. Он выстроил перспективу с нескольких точек зрения, изобразил фигуры первого плана значительно больше натуры, не уязвив при этом достоинства ни одного из персонажей: каждый узнаваемо-характерен, и никому, даже председательствующему императору Николаю II, не оказано видимого предпочтения.



И. Репин. Выбор царской (великокняжеской) невесты



И. Репин. Кузьма Минин

Религиозная тематика И. Репина



И. Репин. Крестный ход в Курской губернии

Тема крестного хода - одна из популярнейших в русской живописи. Однако Репин не имеет соперников в изображении толпы, шествия. В Крестном ходе толпа показана как единый массив. Но когда взгляд начинает выхватывать отдельные фигуры, создается впечатление, что Репин буквально каждое лицо



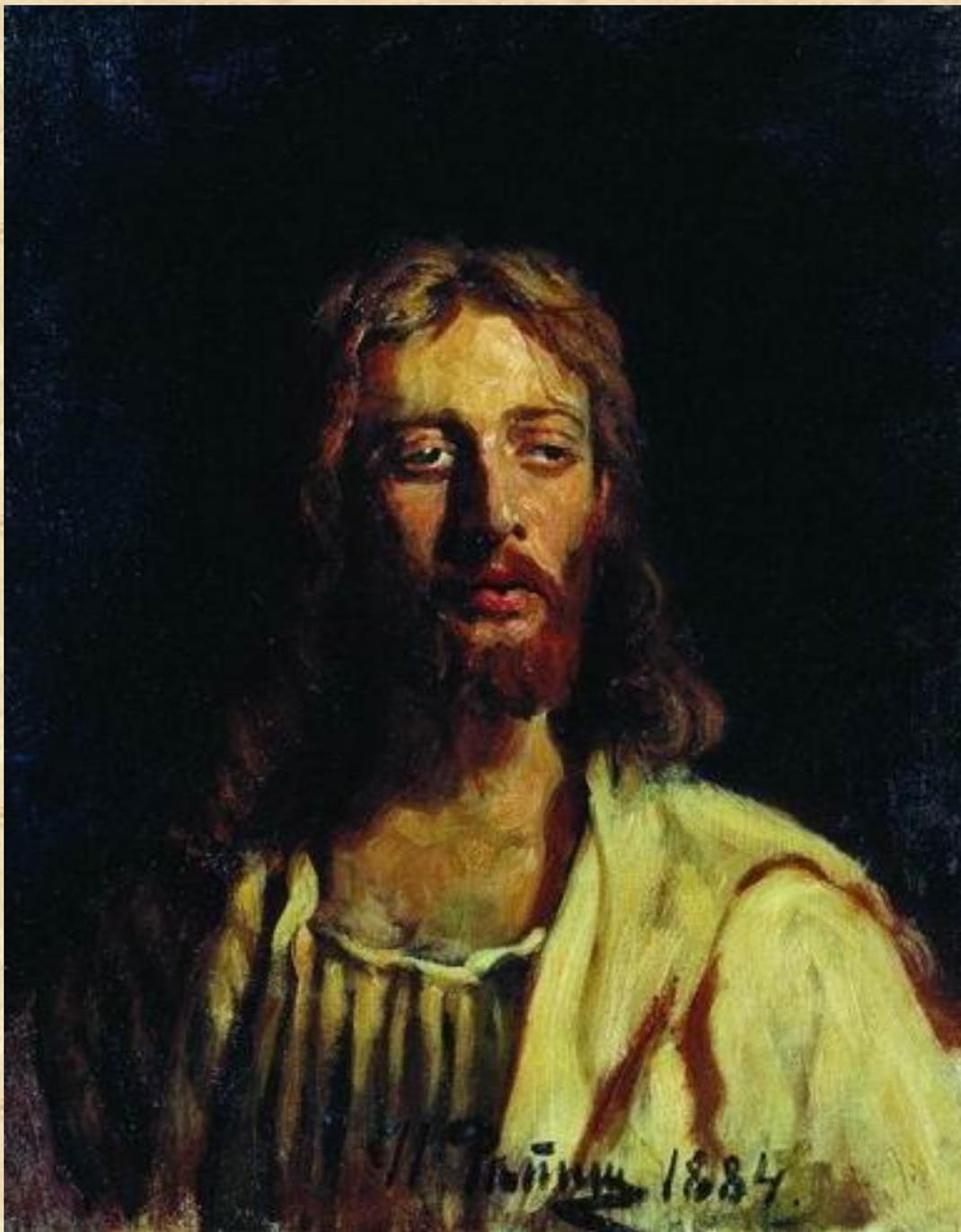
И. Репин. Тайная вечеря.



И. Репин. Воскрешение дочери Иаира.



**И. Репин
Рождество
Христово.**



**И. Репин.
Христос**



**И. Репин. Николай
Мирликийский
спасает трех невинно
осужденных на казнь**



И. Репин. Садко



И. Репин. Натюрморт. Яблоки и листья.



И. Репин. Мальчики на

траве



**И. Репин.
Букет цветов**



И. Репин. Пейзаж под Чугуевом.

Интересные факты

- Интересно, что для картины «Царевна Софья» жена художника Вера своими руками сшила платье, ориентируясь на наряды, принесенные из Оружейной палаты.
- Художник два раза брался за написание портрета И. Тургенева (по просьбе друга, галериста П. Третьякова) и оба раза неудачно. Он до конца жизни считал, что портрет писателя – худшая его работа.
- Художника связывала крепкая дружба с писателем Л. Толстым. Он написал около 10 портретов и картин с его участием. Самая знаменитая – «Лев Толстой на пашне».

Репину
в посёлке
Репино.



Памятник Репину в
Москве, на Болотной
площади.



Почтовая марка
СССР 1944 год



Почтовая марка Украины
1944 год

