

Министерство просвещения Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Географический факультет

Выпускная квалификационная работа
Магистерская диссертация

«КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РУССКОГО СЕВЕРА»

Выполнил: Аскеров Анар Фарман оглы

Научный руководитель: Лобжанидзе Александр
Александрович, д.п.н., профессор.

Москва 2020 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РУССКОГО СЕВЕРА

- 1.1. «Русский Север»: понятие и географические представления о его образе
 - 1.2. Исторические и этнокультурные особенности формирования российского региона
- Выводы по 1 главе

ГЛАВА 2. РУССКИЙ СЕВЕР В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

- 2.1. Материальная культура Русского Севера
 - 2.2. Фольклор как источник информации о культурном ландшафте Русского Севера
 - 2.3. Русский Север – один из значимых культурно-символических центров страны
- Вывод по главе 2

ГЛАВА 3. ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗЕ РУССКОГО СЕВЕРА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

- 3.1. Культурный феномен Русского Севера
 - 3.2. Перспективы русского традиционного искусства (на основе опыта Русского Севера Архангельской области)
 - 3.3. Разработка маршрута при проведении педагогической экскурсии по культурно-историческим местам г. Архангельска
- Вывод по главе 3

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Цель, гипотеза и задачи исследования

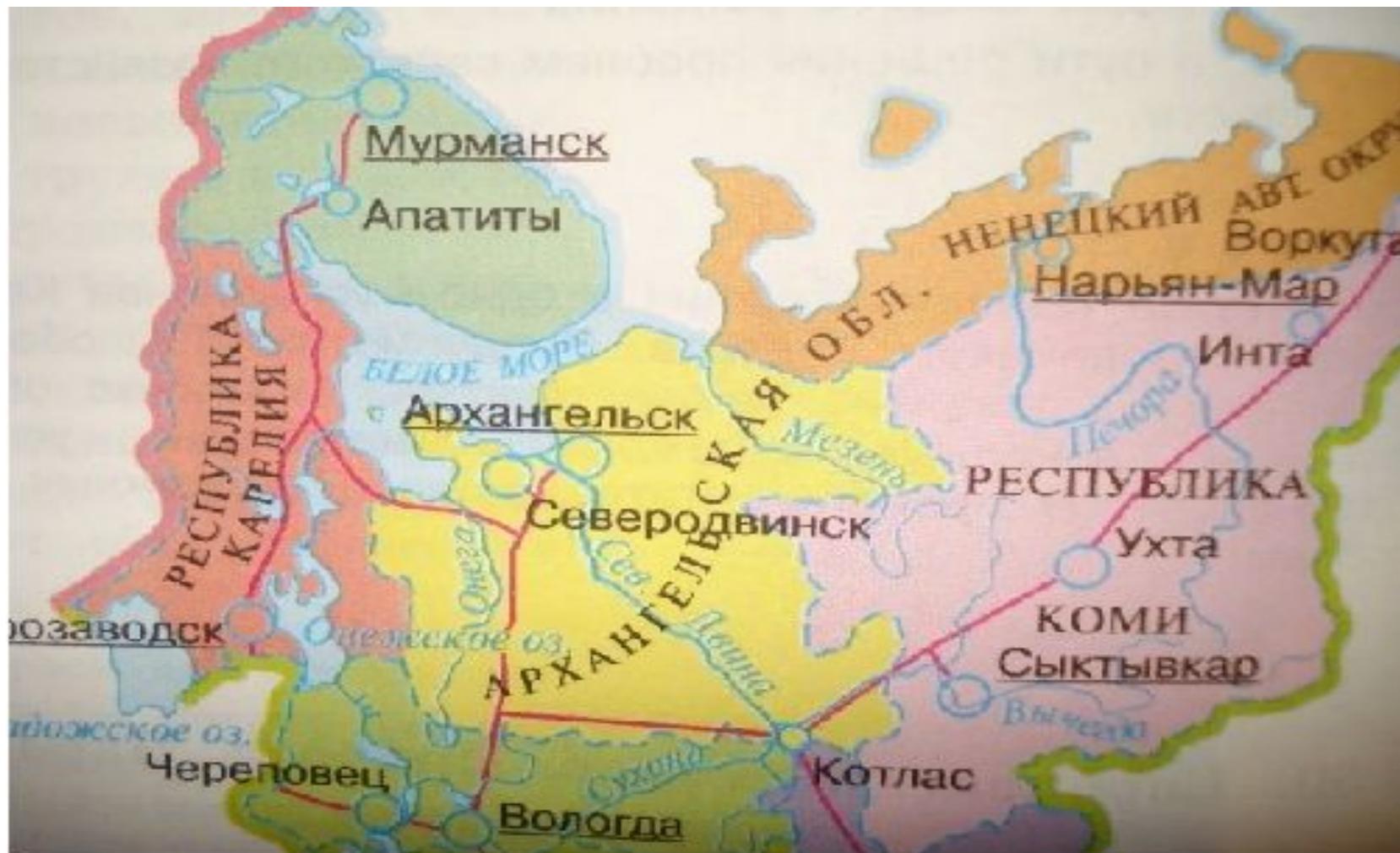
Цель исследования: проанализировать теоретические основы и практический опыт культурно-исторического образа Русского Севера и определить его значение для развития науки.

Гипотеза исследования: познание культурно-исторического образа Русского Севера современной молодёжью будет более результативным, если систематически и целенаправленно проводить педагогические экскурсии по культурно-историческим местам Русского Севера.

В соответствии с целью и сформированной гипотезой нами были сформулированы следующие **задачи** магистерской диссертации:

1. Раскрыть исторические и этнокультурные особенности формирования российского региона.
2. Рассмотреть материальную культуру Русского Севера.
3. Представить фольклор как источник информации о культурном ландшафте Русского Севера.
4. Охарактеризовать Русский Север как один из значимых культурно-символических центров страны.
5. Выявить современный образ Русского Севера Архангельской области.
6. Разработать педагогическую экскурсия по культурно-историческим местам г. Архангельска.

Территория Русского Севера

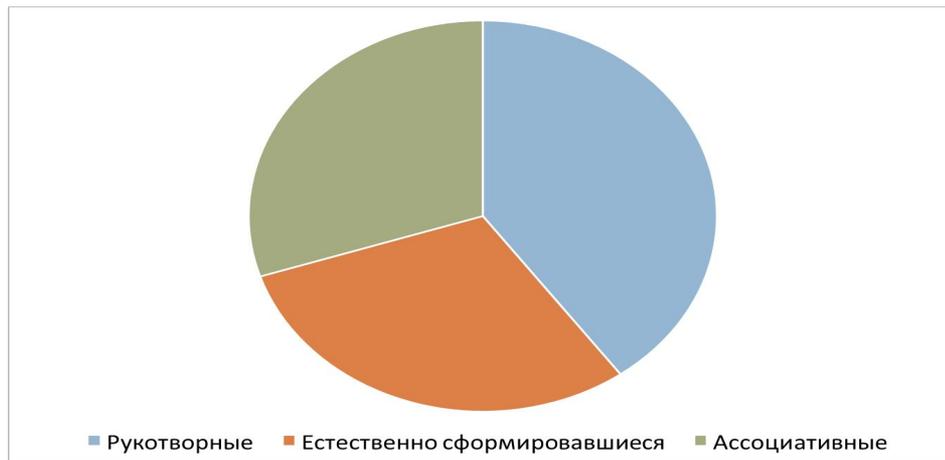


Современные исследования Русского Севера

Содержание

№	Авторы	Исследований	Дата	Основная идея
1	Соловьев С. М.	История России с древнейших времен	1988	Описание грандиозного незаметного, лишённого шума «великих деяний» продвижения русских на Север
2	В.Н. Булатов	Русский Север.	Кн. 1. Заволочье (IX– XVI вв.), 1997. Кн. 2. Встречь солнца (XV– XVII вв.), 1998. Кн. 3. Поморье (XVI– XVIII вв.), 1999. Кн. 4. Свет Полярной звезды, 2002. Кн. 5. Ворота в Арктику. Архангельск, 2001.	Описание освоения природных ресурсов, колонизации Русского Севера
3.	Составители ученые-географы, историки, этнографы, архивисты, библиографы, музейные работники, журналисты, писатели, специалисты различных отраслей знаний, общественно-политические деятели от Мурманска до Сыктывкара.	Поморская энциклопедия	Т. 1 История Архангельского Севера / гл. редактор В.Н. Булатов; сост. А.А. Куратов, 2001. Т. 2. Природа Архангельского Севера / гл. ред. Н.М. Бызова. 2007. Т. 3. Экономика Архангельского Севера / гл. редактор О.М. Соколов, 2006.	Содержит сведения по многим отраслям теоретических знаний и практической деятельности, освещает проблемы комплексного развития Архангельской области, удовлетворяет потребности общества в краеведческой информации
4.	Коллектив авторов	Северная энциклопедия	2004	В статье о Российском Севере, подкрепленных цифрами и картографическим материалом, представлен впечатляющий свод знаний по физической географии, экономике, демографии, хозяйственных и транспортных комплексах, международном сотрудничестве, истории, археологии, культуре, образованию, науке, персоналиях данного края.
5.	Калуцков В.Н.	Ландшафт в культурной географии	2008	Рассматриваются особенности селений в севернорусском культурном ландшафте, региональная ландшафтная топономия, ландшафтно-ориентированный фольклор, а также сокращенно-ландшафтная тематика.
	А. Б. Пермиловской	Крестьянский дом в культуре Русского Севера (XIX – начало XX века)	2007	Север воспринимается автором не только в качестве географического понятия и не в одном материальном ракурсе, но и как место развития самобытной модификации русской культуры. Север, как доказывает автор, сыграл выдающуюся роль в создании общерусских культурных символов.
	Дементьев В.А.	Новые открытия русского Севера	2012	Автор утверждает уникальность Русского Севера в духовном развитии России, чему способствовала, прежде всего, как считает автор, своеобразная консервация здесь многих лучших социально-общественных и индивидуально-личностных качеств русского народа, разрушающих всевозможные стереотипы.
6	Пазарев С.В.	Русский Север	2014	Заостряет внимание особенностях историко-культурной и этнографической

Основные категории культурного ландшафта Русского Севера



– рукотворные – то, что целенаправленно создавалось художником или инженером, формируя комплексы поселений, дворцово-парковые ансамбли, монастыри, которые представляют уникальные по своей идее и воплощению творения мастеров;



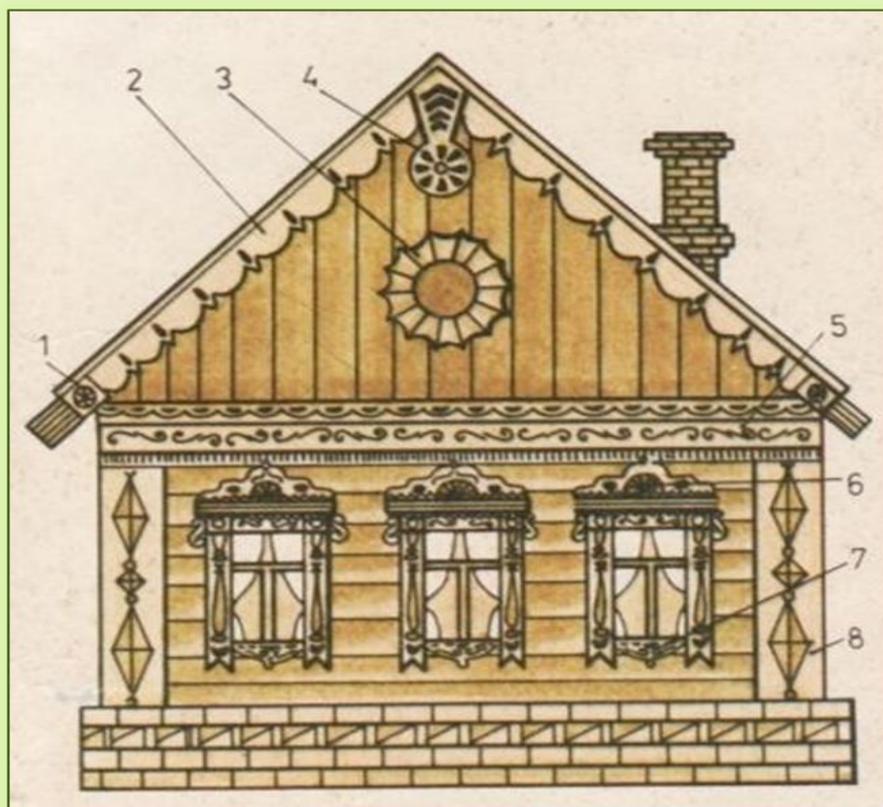
– естественно сформировавшиеся, к которым причисляют категории ассоциативного ландшафта, куда относят сельские, этнические ландшафты, где именно народ, населяющий данный край, выступает в качестве носителя традиционной культуры;



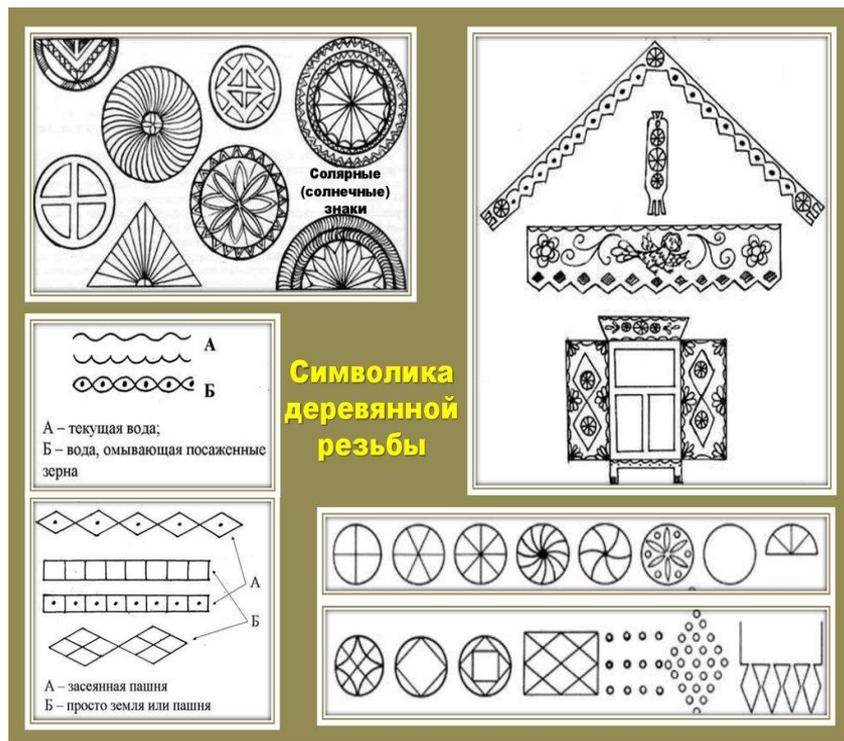
– ассоциативные, в которых первостепенным значением обладает факт связи места с историческими событиями, с личностями, с художественными произведениями.

Культурные смыслы деревянного народного зодчества Русского Севера

Славянские символы в деревянном кружеве жилого дома



Символика деревянной избы



Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера

Культурные смыслы народной архитектуры Русского Севера имеют целостную семантическую природу, что выражена через четырехчастную модель:



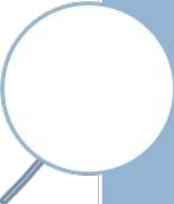
– человек – свободный, духовно-наполненный, трудящийся, верующий, собирающий вокруг себя семью и близких;



– крестьянское жилище, дом-двор с соответствующим декором, архитектурно-конструктивными особенностями;



– сакральные сооружения (храм, часовня, крест);



– сельский мир, представленный в традиционном поселении Русского Севера, имея самостоятельную ценность и семантические характеристики, органично входит в состав целостного понятия «Русский Север – особая территория наследия».

Ремесленные традиции предков Русского Севера

Узорное вязание



Щепная птица «Счастья»



Холмогорская резьба по кости



Каргопольские игрушки

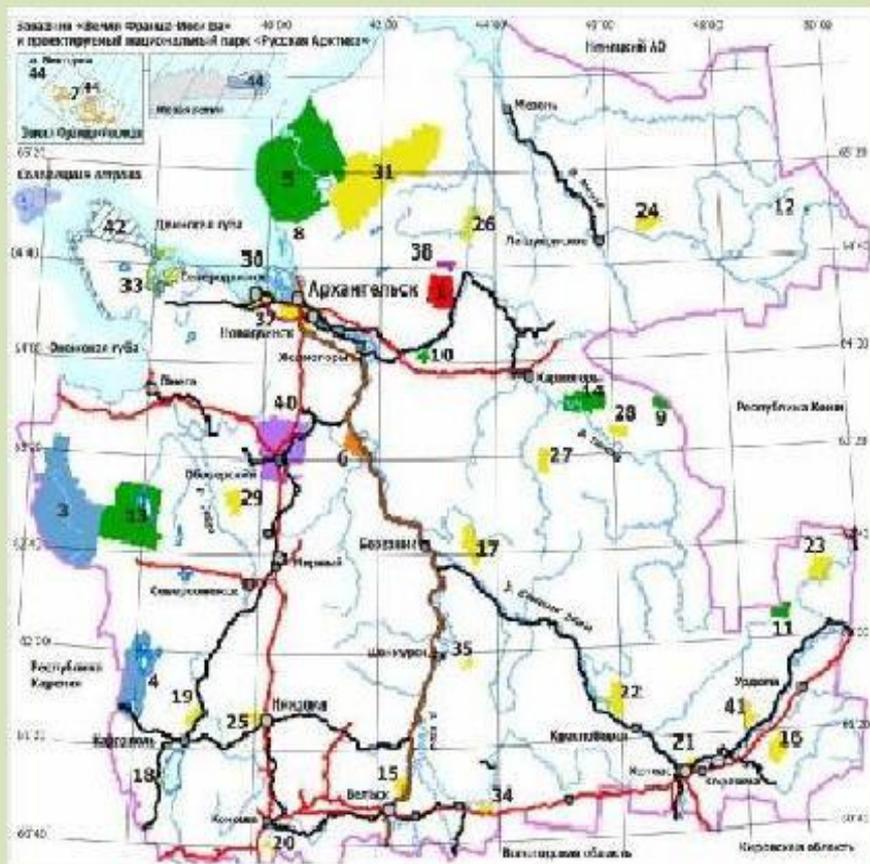


Пермогорская роспись



Особо охраняемые природные территории Архангельской области

- 1 заповедник (Пинежский)
- 2 национальных парка (Кенозерский и Водлозерский)
- 2 федеральных заказника (Сийский и Земля Франца-Иосифа)
- 32 природных заказника регионального значения
- 67 памятника природы
- 12 санаториев
- 1 дендрологический сад



Значимые музеи Русского Севера

№	Название	Особенности
1	Художественная культура Русского Севера	Крупнейшее музейное объединение в регионе, включающее в себя сразу несколько музеев: Архангельский музей изобразительных искусств, Старинный особняк на Набережной, усадебный дом Е. К. Плотниковой, музей художника и сказочника Степана Писахова, музей художественного освоения Арктики имени А. Борисова и Дом-усадебка художника А.А. Борисова в селе Красноборск. Все они, кроме музея ИЗО, расположены в зданиях дореволюционной постройки. Их кирпичные стены хранят неповторимый дух Севера – дух эпохи, когда мир был огромным, зимы долгими, а люди могучими.
2.	Резьба по кости. Музей изобразительных искусств	То же ощущение несут в себе выставленные здесь экспонаты: скульптуры, вырубленные из серого гранита, похожие на статуи с острова Пасхи; украшения и ножи из моржовой кости; картины, на которых бушуют волны глубокого и сурового моря.
3	Краеведческий музей Архангельске	Этот музей признан одним из старейших на Севере. Его основание датируется 1837 годом. фонд включает более 170 000 экспонатов. Посетив Краеведческий музей, можно увидеть коллекции, представляющие этнографию и археологию северных народов, выставки экспонатов в области нумизматики, судостроения, декоративно-прикладного и древнерусского искусства. Гости узнают все об истории и культуре Поморья с древности и до настоящего времени. Фонды Архангельского краеведческого музея располагаются в двух зданиях. Экспозиция, посвященная северной природе, открыта по соседству с музеем ИЗО, в здании на площади Ленина, а «историческая» часть фондов находится в Гостиных дворах. Это старейшее здание города, древняя торговая крепость, вокруг которой и вырос Архангельск. Когда-то почти все международные торговые сделки с участием России заключали именно здесь. В этих галереях звучала английская, шведская и норвежская речь. Сегодня Гостиные дворы – объект культурного наследия федерального значения, место художественных выставок и джазовых концертов.
4.	Литературный музей	Решение о создании Архангельского литературного музея при областной организации Добровольного общества любителей книги было принято в 1992 году. 27 марта 1997 года музей переименован в автономную некоммерческую организацию (АНО) «Архангельский литературный музей». Основатели музея - супруги Егоровы - Борис Михайлович и Людмила Владимировна. В музее действуют экспозиции, посвященные жизни и творчеству Фёдора Абрамова, Бориса Шергина, Степана Писахова, Владимира Личутина, Николая Рубцова, Иоанна Сергиева (св. прав. Иоанна Кронштадтского), Козьмы Пруткова, переводчиков Марии Пиккель и Раисы Френкель и др. В фондах музея более ста тысяч единиц хранения. В их числе подлинные фотографии, письма и рукописи писателей и поэтов Русского Севера, семейный архив прямых потомков А.С. Пушкина, множество книг с автографами авторов. В постоянной экспозиции «Пушкин в Архангельске» представлено множество книг с произведениями А.С. Пушкина, изданными более чем на 70-ти языках мира. Многие из них подарены государственными деятелями России, стран ближнего и дальнего зарубежья: Владимиром Путиным, Нурсултаном Назарбаевым, Александром Лукашенко, королевой Нидерландов Беатрикс. Эта уникальная коллекция с автографами дарителей постоянно пополняется. Посетители имеют возможность увидеть дневники и рабочие тетради Бориса Шергина, курительную трубку Аркадия Гайдара (подарена Тимуром Гайдаром), рукопись романа «Две зимы и три лета» Фёдора Абрамова, рукопись романа «Любостай» Владимира Личутина, старинный диван, на котором в конце XIX — начале XX веков почивал духовный писатель Иоанн Сергиев (св. прав. Иоанн Кронштадтский).
5	Северный морской музей	Музей был создан в 1970-е годы моряками Северного морского пароходства. В 1993 году музей получил статус государственного. Экспонаты музея «рассказывают» всю историю морского освоения Севера, начиная с морского устава, написанного Петром I (в музейном фонде перепечатка 1825 года). Витрины из прозрачного и матового стекла с подсветкой, где разместились музейные экспонаты, рождают в воображении посетителей образы огромных айсбергов в арктической пустыне. Шум моря и крики чаек – еще один штрих, помогающий передать суровую и прекрасную атмосферу арктического плавания.
6	Выставочный зал Союза художников	Выставочный зал Союза художников является одним из излюбленных культурных пространств, на базе которого организовывается множество разнообразных событий, служащих для интересного времяпрепровождения в Архангельске. Это открытое пространство, на базе которого круглый год проводятся выставки. Здесь можно не только получить новые эстетические впечатления, но и познакомиться с культурной жизнью города.

Разработка маршрута при проведении педагогической экскурсии по культурно-историческим местам г. Архангельска



Хозяйство, быт и культура Северной деревни XVI-XVII вв.

Города и посады Сквера. XVI-XVII вв.

Архангельск - первые ворота Российского государства

Ломоносовский зал

Заключение

В первой главе мы заострили внимание на исторических и этнокультурных особенностях формирования Русского Севера как одного из российских регионов. Русский Север является первой географической областью, вошедшей в состав древней русской государственности в результате колонизации. В начале русской колонизации данный северный край, как повествует М.К. Любавский, имел название Заволочьем. С XVI века край стал именоваться Поморье. В имперскую эпоху на смену названию Поморье заступило сугубо географическое название «Север», к которому вскоре присоединилось определение «Русский», которое стали писать с заглавной буквы.

Во второй главе работы мы рассмотрели подробно материальную культуру Русского Севера. Нами было осознано, что Русский Север – понятие, в которое вкладывают не столько географические какие-то координаты, сколько историко-культурные особенности данной части России. Мы охарактеризовали Русский Север как один из значимых культурно-символических центров страны. Особый дух Русского Севера ощущается и в облике домов, и в облике храмов, и в характере людей. Был выявлен современный образ Русского Севера Архангельской области.

В итоге в третьей главе нашего исследования мы разработали педагогическую экскурсия по культурно-историческим местам г. Архангельска. Данная разработка была направлена на приобретение школьниками культурного богатства русского народа Русского Севера, воспитание из современных учащихся достойных граждан своей страны, патриотов своей маленькой Родины, носителей и хранителей национальной культуры Русского Севера.

По теме магистерской диссертации были опубликованы статьи.

1. Аскеров А. Ф. Культурно-исторический образ Русского Севера / Modern science. 2019. № 12. С. 50-53. https://elibrary.ru/title_about.asp?id=58815
2. Аскеров А. Ф. Русский Север в историко-культурном пространстве / Пятые максаковские чтения. 2020. С. 316-319.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

