

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ «МИСИС»  
ИНСТИТУТ ЭКОТЕХ  
КАФЕДРА "ЛТИХОМ"

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«КОНСТРУИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА ГР.ТХ-Ю-13

РЕШЕТНИКОВА Л.М.

ПРОВЕРИЛА: ПРЕП. КЛЮЧИКОВА В.Б.

МОСКВА 2015

# ОГЛАВЛЕНИЕ

- Аннотация
- Введение
- Цели и задачи
- Актуальность дизайн-проекта
- Особенности стилевого направления
- Минимализм в ювелирных изделиях  
всемирноизвестных брендов
- Разработка коллекции ювелирных изделий
- Разработка эскизов ювелирных изделий с помощью  
графических и программных средств
- Заключение
- Список литературы



# Аннотация

- Данный интерактивный плакат является дополнением к курсовой работе, посвященной созданию дизайнерской линейки ювелирных изделий в стиле минимализм. В данной работе рассмотрены особенности стиля минимализм, основные художественные приемы и средства. Проведен поиск новых дизайнерских решений в данном направлении с учетом особенностей технологии производства ювелирных изделий, а также свойств материалов, используемых для создания ювелирных изделий данной дизайнерской линейки.



# Введение

Леонардо да Винчи: "Простота — это то, что труднее всего на свете; это крайний предел опытности и последнее усилие гения".

- Абсолютом "простой" красоты в современном мире является стиль МИНИМАЛИЗМ.
- Тщательный анализ особенностей стилевых решений, модных тенденций, изучение технологической стороны производства и возможности реализации идей, исключительный отбор материалов - основные составляющие исследования дизайнера прежде чем начать работу в том или ином стилевом направлении. Выбор материалов в ювелирной промышленности также играет очень важную роль, так как вопрос актуальности и новизны дизайнерского решения является одним из основных факторов формирования спроса.



# Цели и задачи

- ❑ - изучение выбранного стилевого направления, его новизны и актуальности;
- ❑ - разработка дизайнерской линейки ювелирных изделий в рамках выбранного стилевого направления;
- ❑ - анализ программных средств, используемых для создания эскизов и поиска цветовых решений;
- ❑ - разработка эскизов и чертежей ювелирных изделий с помощью графических и программных средств.



# Актуальность дизайн-проекта

- Коллекция ювелирных изделий выполнена в стиле минимализм. Название этого течения в дизайне возникло от английского слова *minimalism*, которое в свою очередь восходит к латинскому *minimus* — наименьший.
- Характерные черты минимализма — лаконичность и простота решений, выразительных средств, ясность и точность композиции. Благодаря лаконичности декоративных решений, изделия можно сочетать с самыми разными образами, в каждом из которых они будут уместны.
- Минималистические дизайнерские решения подразумевают использование небольшого набора материалов для создания изделия, а также минимальные технологические затраты. Благодаря этому, а также наличию простых форм в дизайне, имеет место быть вариативность при создании изделий.
- Все эти аспекты формируют актуальность развития данного стиля в ювелирной промышленности.



# Особенности стилевого направления

Создание коллекции ювелирных изделий начинается с изучения основных художественных элементов, используемых в выбранном стилевом направлении.

## Для стиля минимализм характерны:

- ❑ Пространственная свобода;
- ❑ Цветовая палитра светлая, основанная на игре полутонов, много белого цвета, графично подчёркнутого чёрным или серым. Палитру дополняют естественные тона дерева, металла, блеск стекла;
- ❑ Простые природные отделочные материалы;
- ❑ Простые формы и линии;
- ❑ Практически отсутствие декора и орнамента.



# Минимализм в ювелирных изделиях всемирноизвестных брендов

- Cartier
- De Beers Diamond Jewelry
  - Tiffany&Co
  - SAMMA
  - Nicholas Liu
  - SOKOLOV



# Cartier



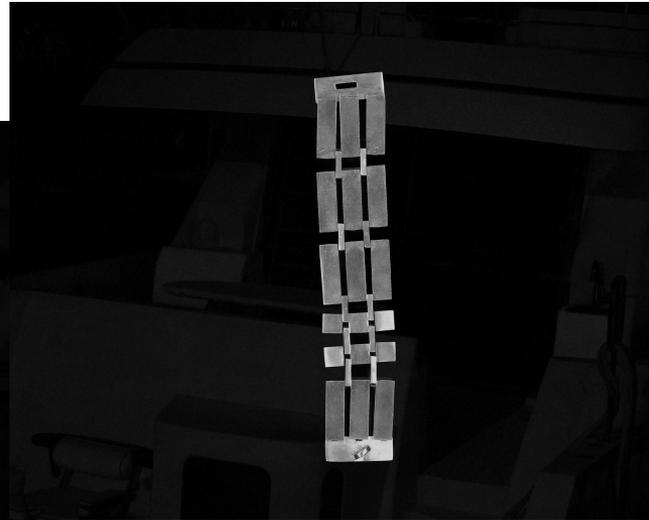
# De Beers Diamond Jewelry



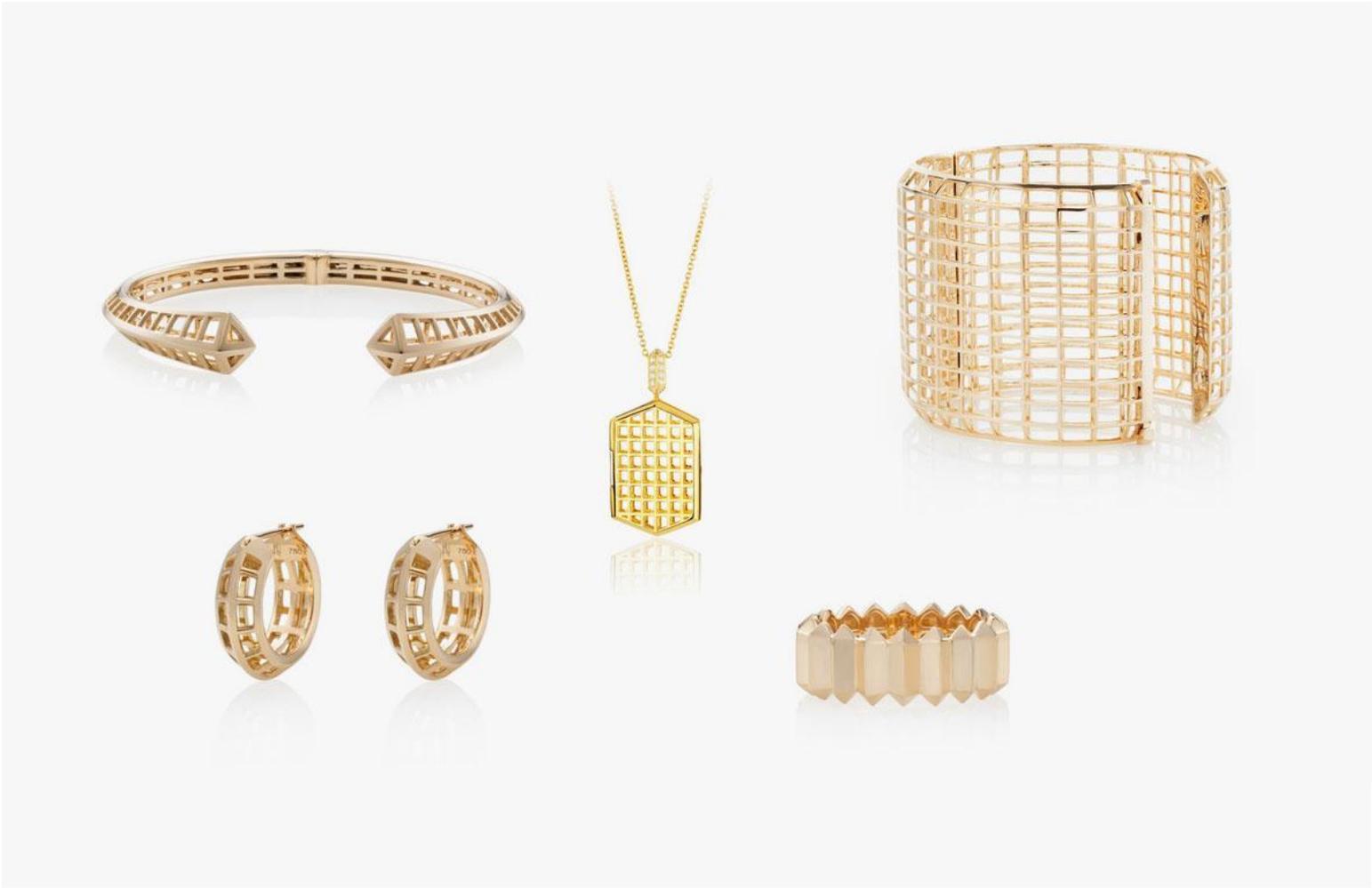
# Tiffany & Co



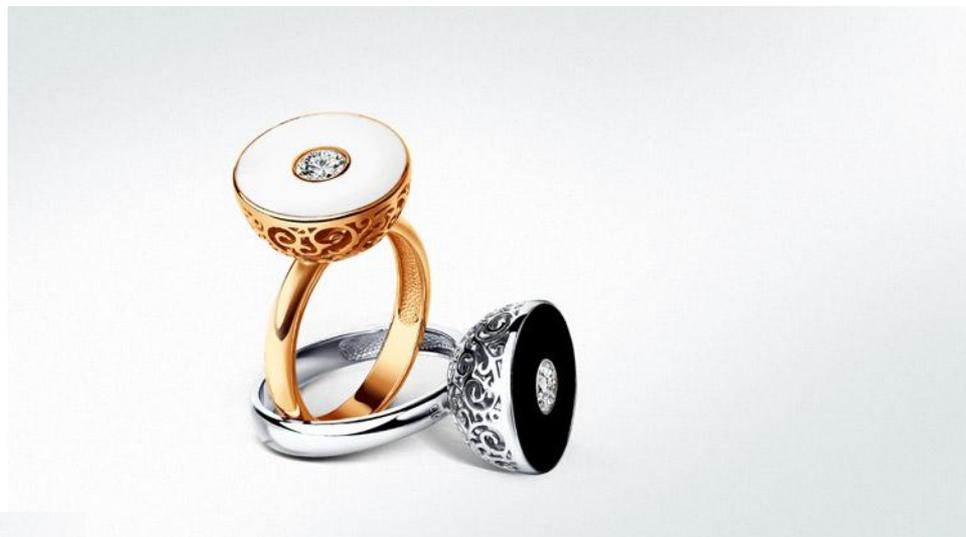
# SAMMA



# Nicholas Liu



# SOKOLOV



# Разработка коллекции ювелирных изделий

Дизайнерская линейка ювелирных изделий была разработана на основе основных отличительных особенностей стиля минимализм. Таким образом, были выбраны следующие элементы, отраженные в дизайне украшений:

- Простые формы (окружность, параллелепипед), прямые линии;
- Палитра в оттенках серого, белого, голубого; черный;
- Декор представлен горизонтальной гравировкой на поверхности металла.

При выборе конечного оптимального дизайнерского решения учитывалось мнение потенциальных потребителей. В моем случае ими стали мои друзья, коллеги и преподаватели.



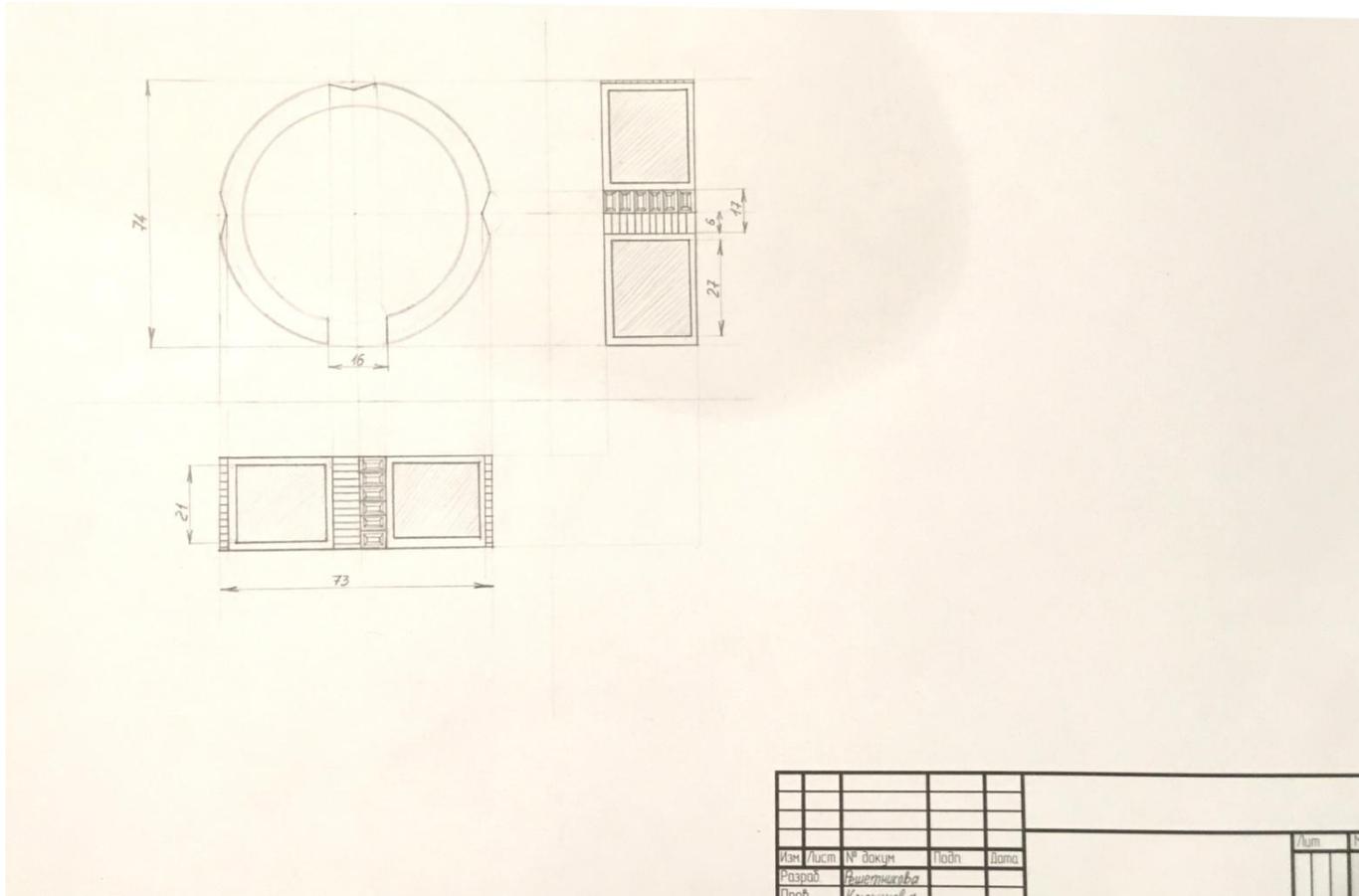
# Разработка эскизов ювелирных изделий с помощью графических и программных средств

Источником вдохновения при создании коллекции стал большой мегаполис. Высотные здания, потоки машин, мало воздуха и зелени, много людей - это наша обыденность. Мы это видим каждый день. А кто-нибудь задумывался, что мы видим на самом деле?

- Кольцо «Дорога»
- Кольцо «Новый поворот»
- Серьги «Высота»
- Кулон «Высота»
- Серьги «Цикл»

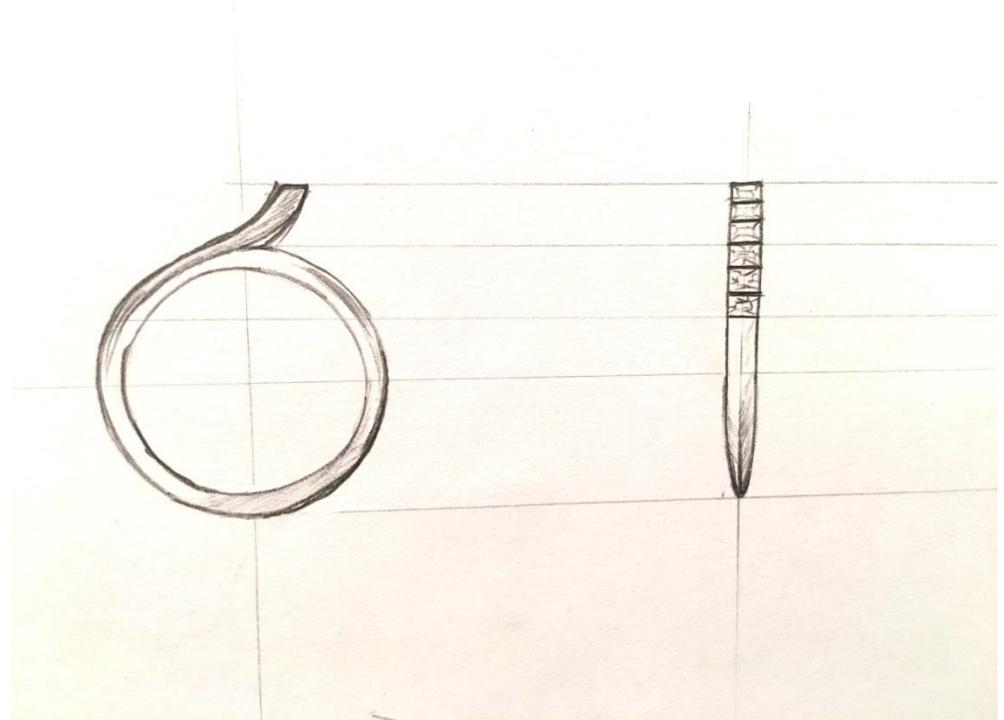


# Кольцо «Дорога»



Конструирование ювелирного изделия.

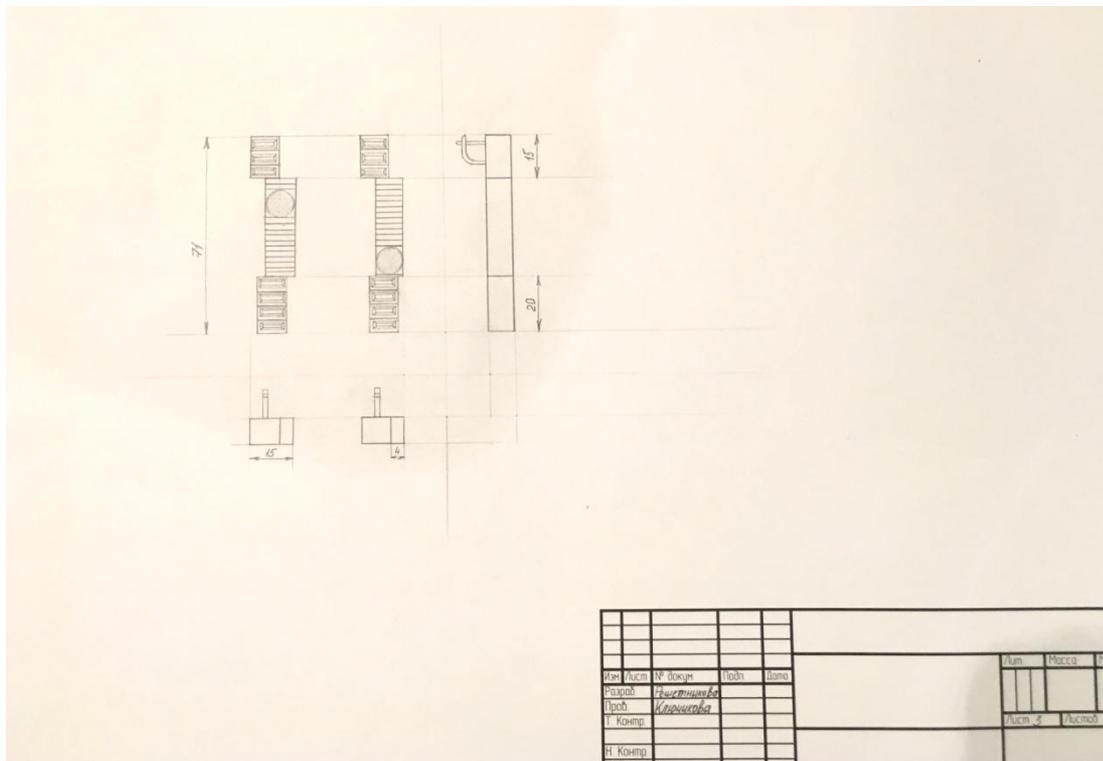
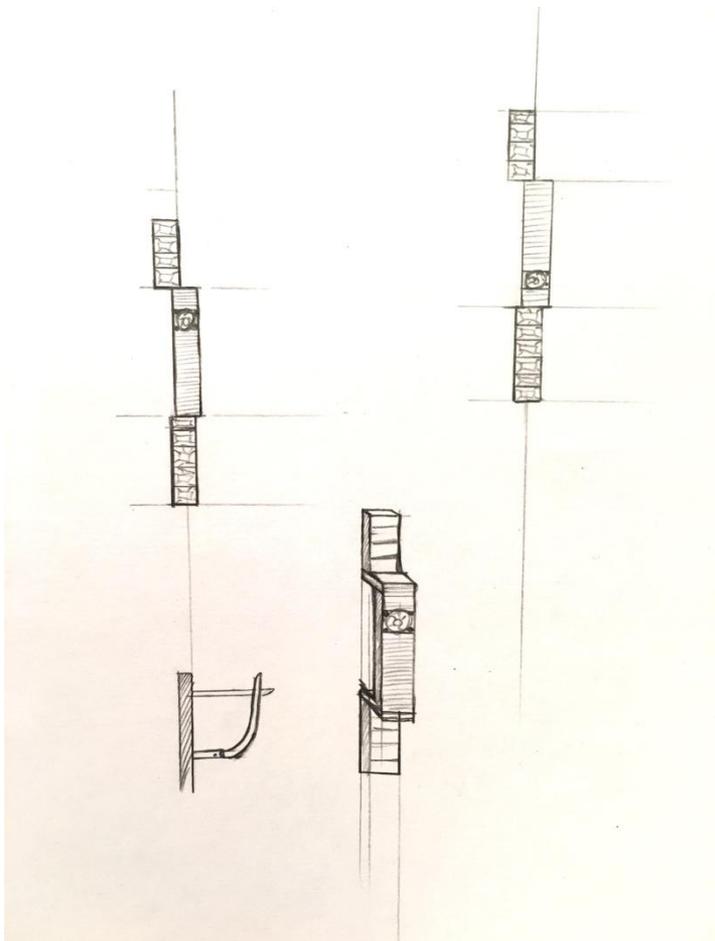
# Кольцо «Новый поворот»



Конструирование ювелирного изделия.

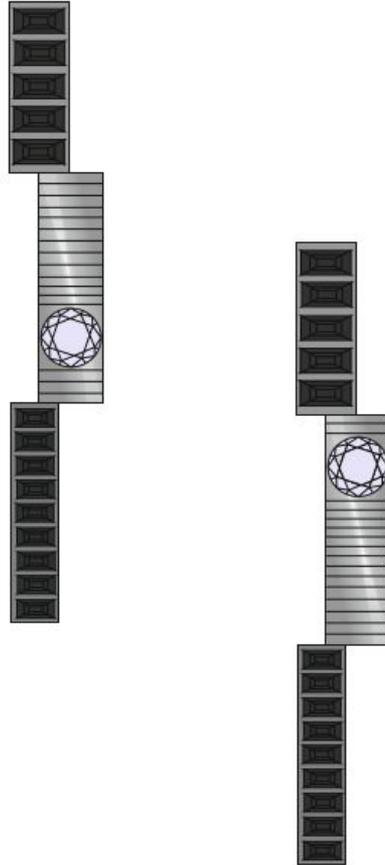


# Серьги «Высота»



Конструирование ювелирного изделия.

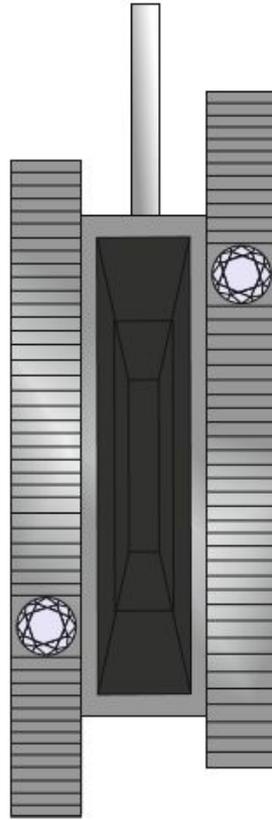




Эскиз выполнен в программе Corel Draw.



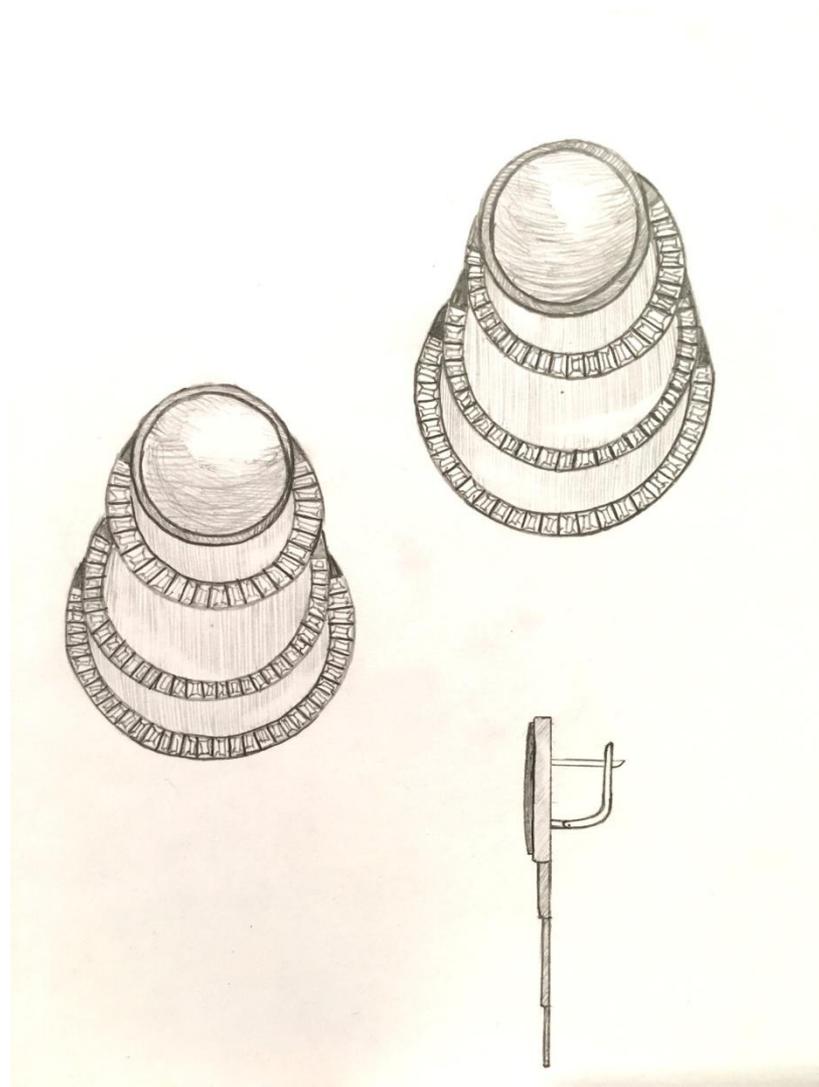




Эскиз выполнен в программе Corel Draw.



# Серьги «Цикл»





Эскиз выполнен в программе Corel Draw.



# Заключение

- В ходе данной семестровой работы было изучено стилевое направление минимализм, его особенности, основные художественные средства и решения, актуальность и перспективы развития.
- Разработана дизайнерская линейка ювелирных изделий в данном стиле, с учетом его особенностей. Обозначены основные идеи коллекции: простота и вариативность.
- Выполнена художественная часть, представляющая собой эскизирование и конструирование ювелирных изделий.
- Изучены основные компьютерные программы, применяемые современными дизайнерами, выполнены эскизы с помощью программы Corel Draw.

Таким образом, данная коллекция ювелирных украшений является готовым проектом для реализации на рынке, т.к. была создана с учетом эстетических потребностей человека, художественной и композиционной гармонии, экономической конкурентоспособности.



# Список литературы

1. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия: Справочник – энциклопедия. – М.: Экономика, 1996
2. Шуман В. - Мир камня. Горные породы и минералы., 1986;
3. Беренгер М.Ж.Ф., Пастор Ж.А. - Рисунок для ювелиров., 2003;
4. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. – Л.: Машиностроение, 1982;
5. Материалы сети Интернет:

Материал из Википедии. Статья "Минимализм (дизайн)"  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Минимализм\\_\(дизайн\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Минимализм_(дизайн)). Дата обращения:  
17.11.2015.



*Спасибо за внимание!*