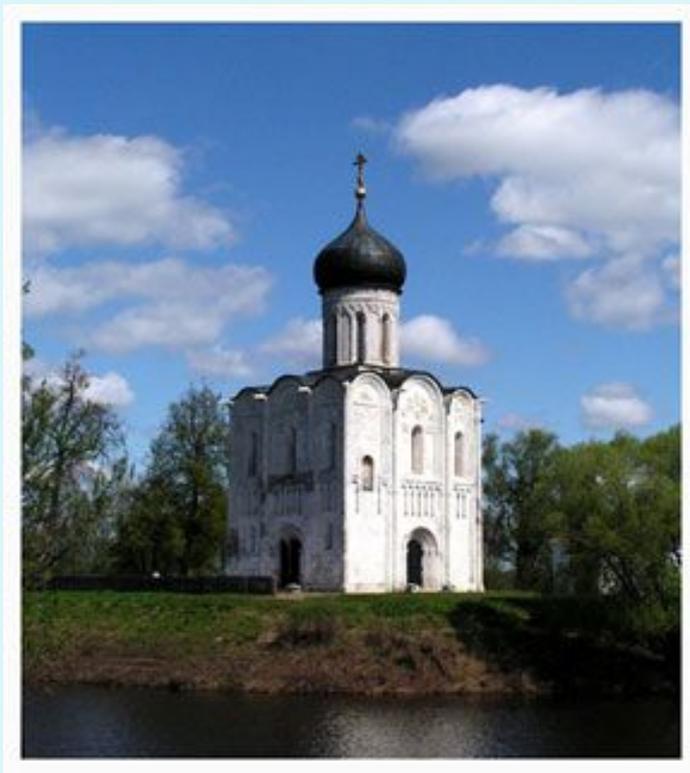
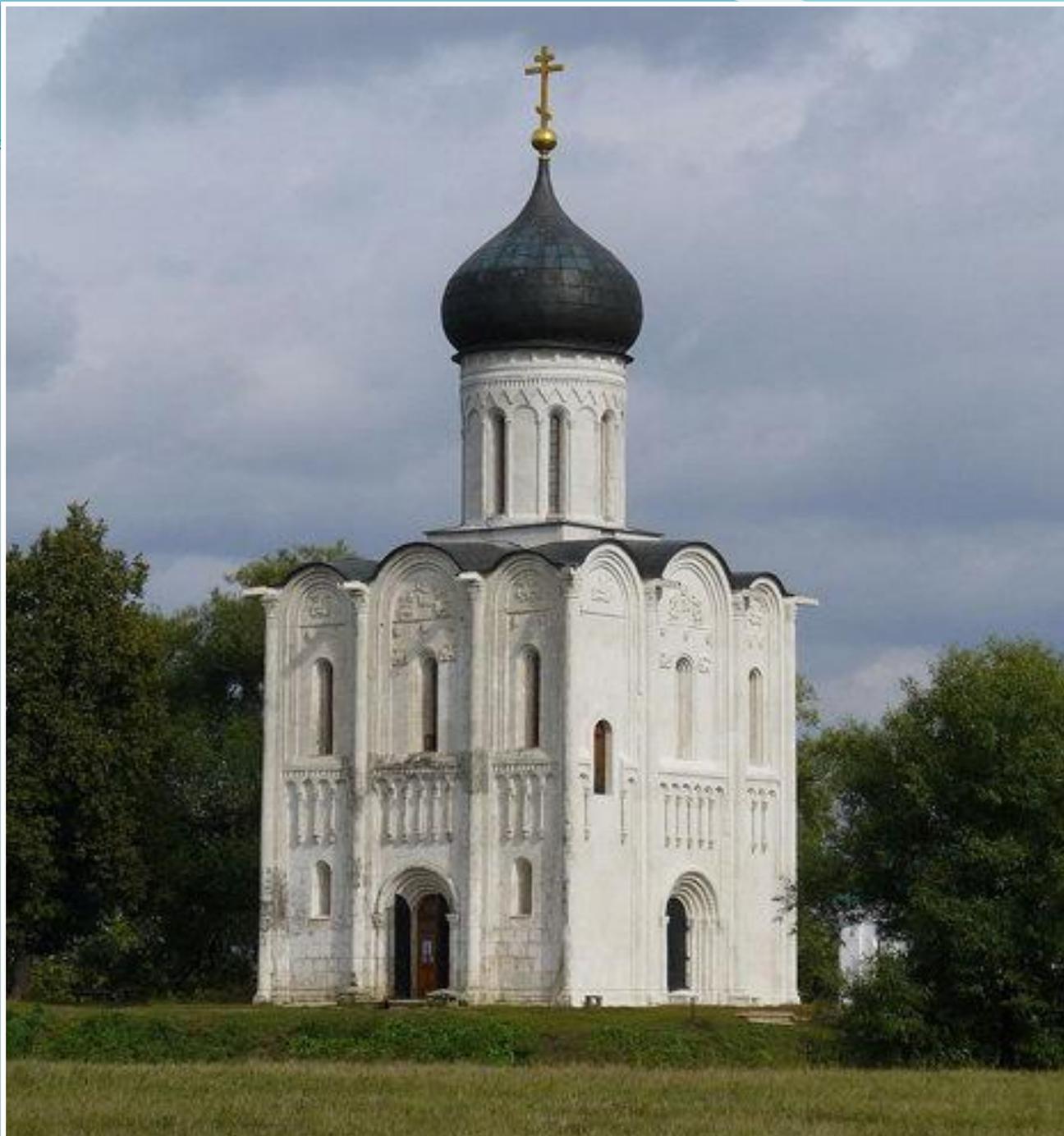


# Храм Покрова на Нерли



- *История создания*
- *Культурная ценность*
- *Духовное наследие*



Храм  
Покрова  
на Нерли-

ПАМЯТНИК  
древнерусско  
го зодчества

**1165** ГОД

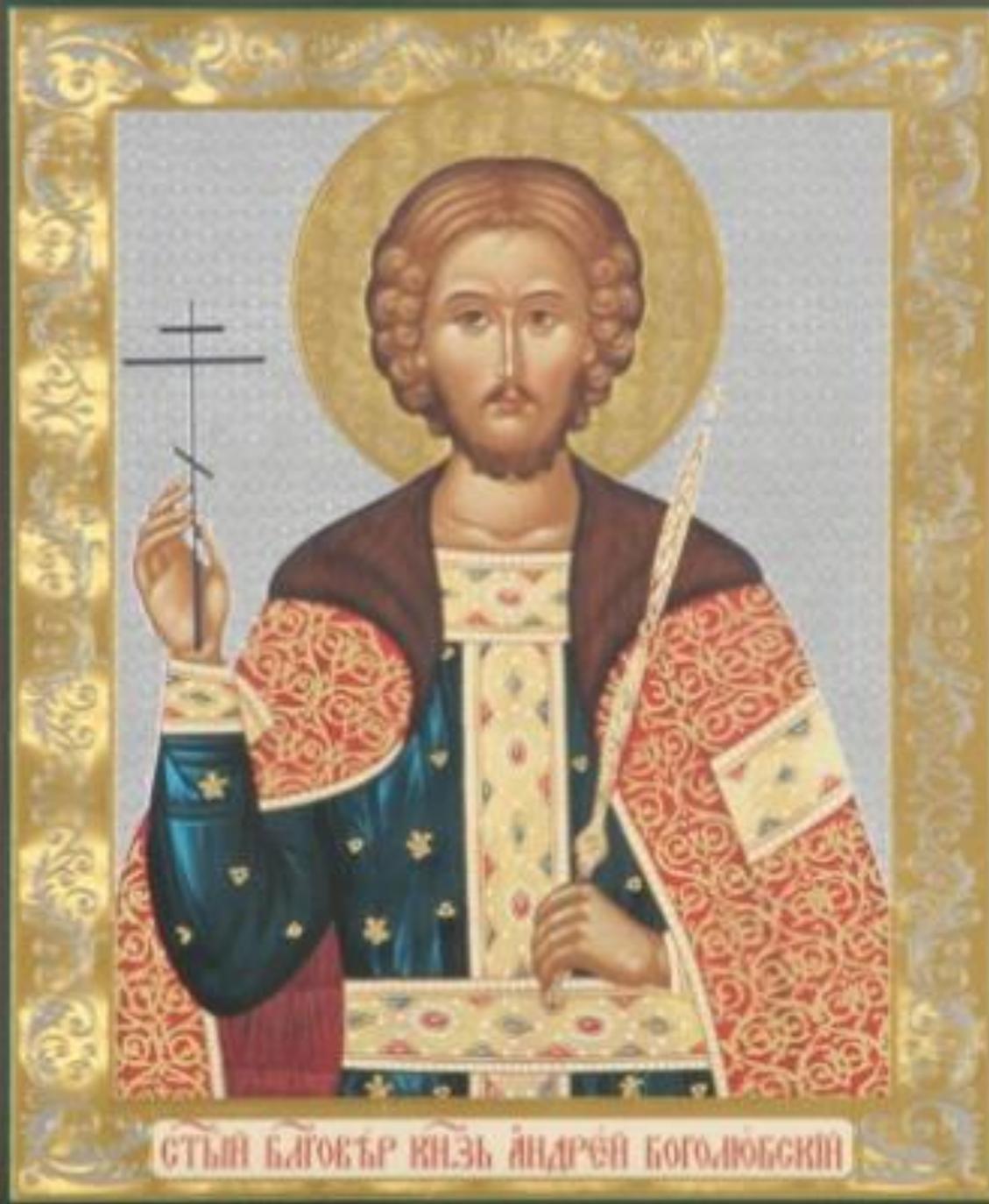


**Церковь Покрова расположена** на заливных лугах неподалеку от слияния рек Нерли и Клязьмы. В XII веке Клязьма протекала несколько севернее, и церковь находилась практически на речной «стрелке», оформляя перекресток важнейших водных торговых путей.

## Князь Андрей Боголюбский -

внук Владимира Мономаха, сын Юрия Долгорукого, он в юности был назван Боголюбским за присущее ему глубокое молитвенное внимание и прилежание к церковным службам. От деда, Владимира Мономаха, внук унаследовал великую духовную сосредоточенность и привычку обращаться к Писанию во всех случаях жизни.

Андрей Боголюбский и Владимирский епископ без согласия киевского патриарха ввели на Руси праздник Покрова Пресвятой богородицы, в честь которой на р.Нерли и был воздвигнут Храм.

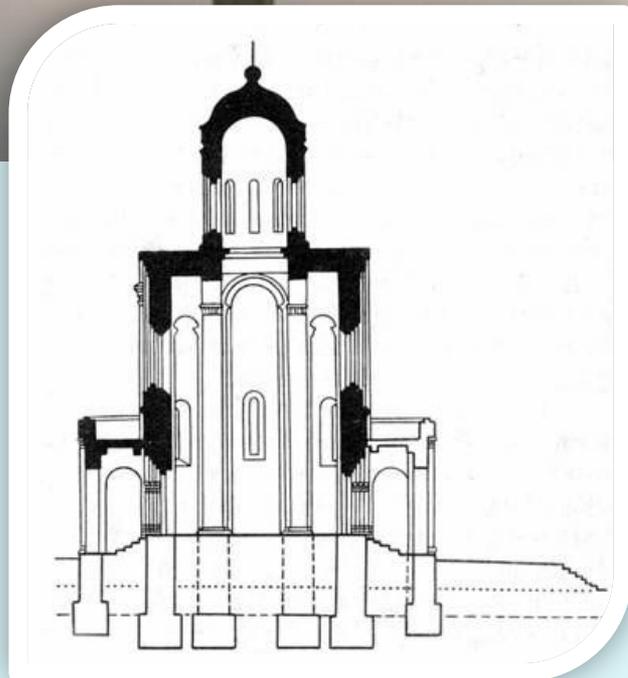
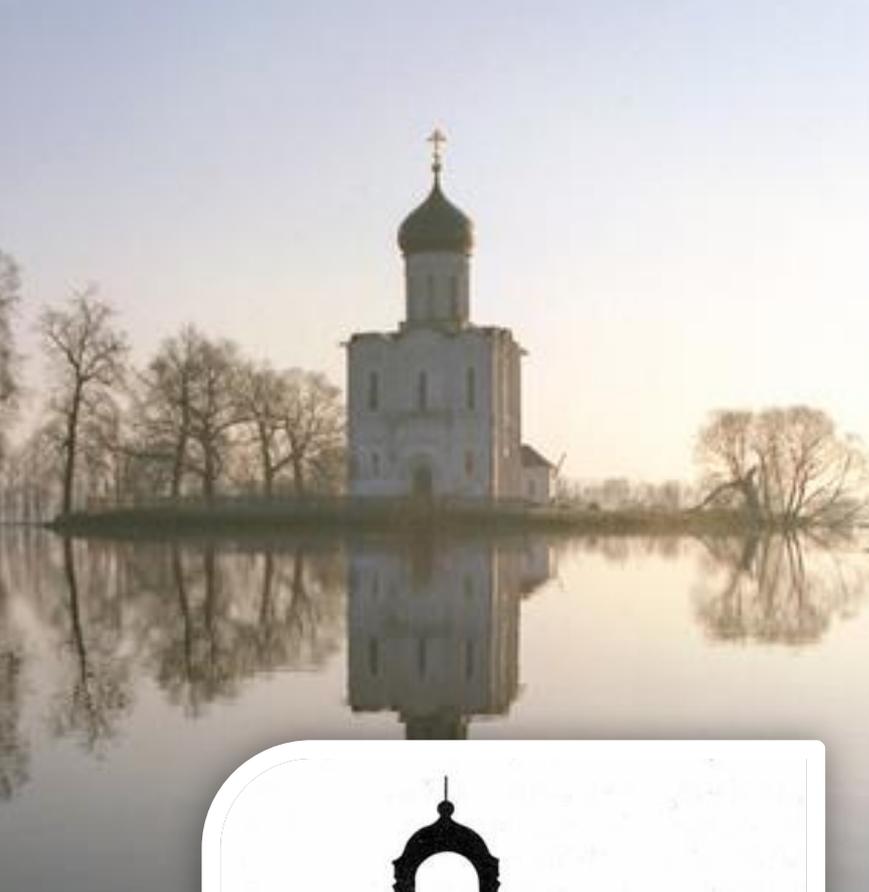




## Предание

рассказывает, что князь Андрей Боголюбский построил Храм после гибели во время похода в Волжскую Булгарию своего старшего сына Изяслава - в память о нем. Сам поход закончился победой русского войска. В Лаврентьевской летописи говорится, что от образа Владимирской Божией Матери, который находился в русском войске, исходили огненные лучи.

А белый камень для постройки церкви доставили в качестве контрибуции сами побежденные волжские булгары.



**Сооружение Храма** началось на пойме.

Здесь каждую весну разливалось широкое половодье. Специально под храм было сооружено высокое основание - искусственный холм из глины и булыжного камня... Выкопав полутораметровую траншею, строители заложили фундамент, на котором в два приема были возведены стены и дважды изнутри и снаружи засыпаны грунтом. Возник приподнятый над уровнем весеннего разлива искусственный холм, на котором и был возведен храм. Общая глубина его основания составляет пять метров тридцать сантиметров.

Когда весной разливается Нерль, церковь остается на небольшом островке, отражаясь в быстротекущих водах, подступающих прямо к стенам...

# Художественное совершенство

**памятника** производит впечатление, что храм дошел до нас таким, каким был задуман и создан зодчими. Однако, как показали раскопки Н.Н. Воронина 1954-1955 гг., первоначальный облик его был иным.

Оказалось, что храм Покрова на Нерли стоит не на естественном возвышении, а на искусственном насыпном холме, поверхность которого была облицована белокаменными плитами и снабжена водосточными желобами.

Реконструкция  
Н.Н.Воронина.





**Чуть вытянутый вверх храм Покрова на Нерли напоминает башню.** Слабо выступающие алтарные полукружия, отвесные линии ребристых пилястр, членящих наружные стены, подчеркивают устремленность храма ввысь. Церковь увенчана стройным световым барабаном с узкими окнами, обрамленными тонкими полуколонками.

В 1803 году шлемовидное покрытие главы заменено луковичным.

В 1874 году игумен Боголюбова монастыря получил разрешение Владимирского епископа разобрать Храм Покрова на Нерли и использовать материал для постройки монастырской колокольни. Церковь уцелела лишь потому, что заказчики и подрядчики не сошлись в цене.

## Купол



**Белокаменный резной узор Покровского храма прост и немногосложен. Купол, паруса, своды и арки парят где-то высоко над головой, причудливо круглясь и энергично изгибаясь.**



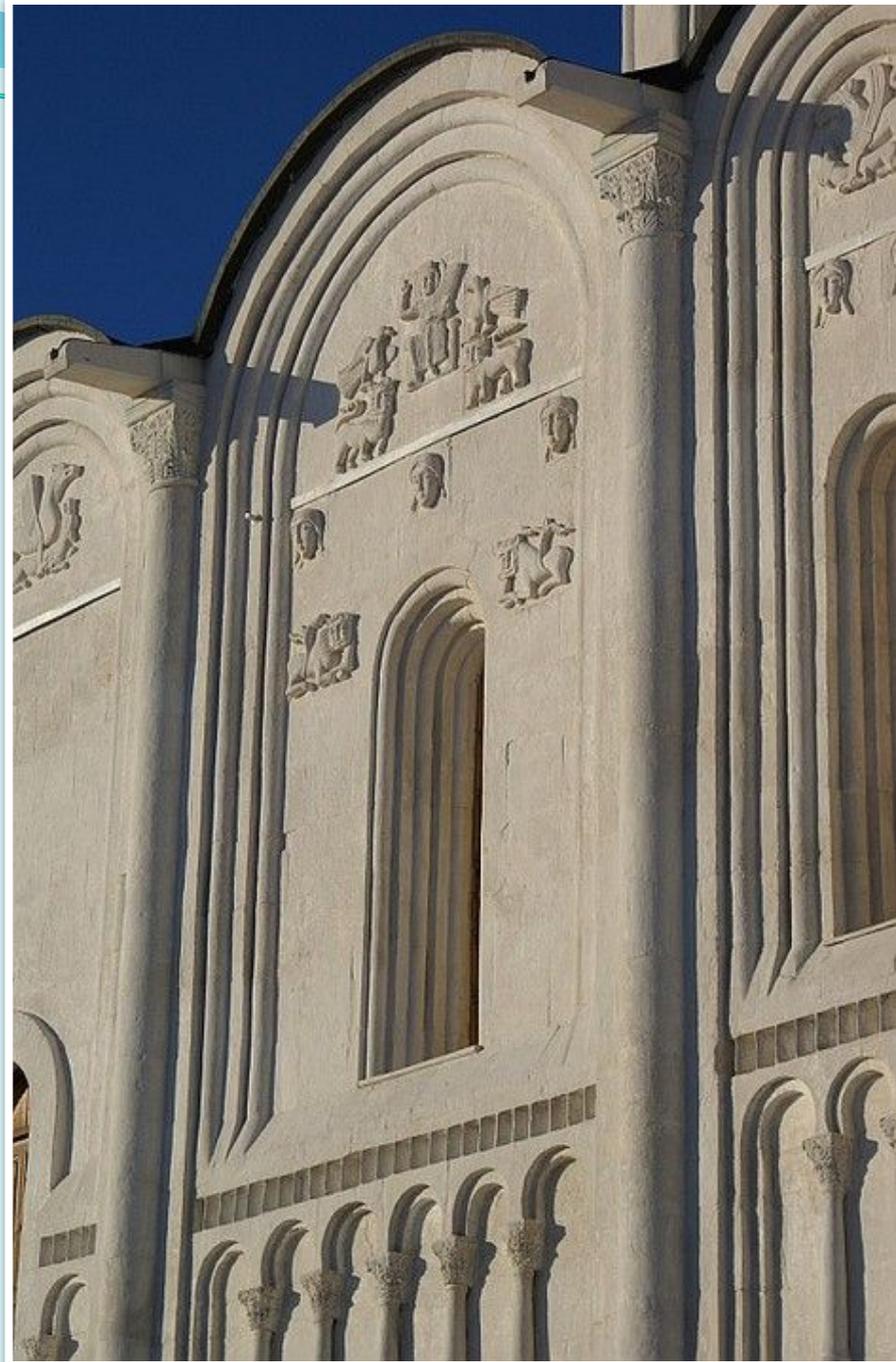
**На всех фасадах** повторена одна и та же композиция рельефов включающая изображение царя Давида с гуслями в руках, фигуры львов, птиц и женские маски. Эти маски символизируют Богородицу и присутствуют на всех владимирских храмах той эпохи. С особым изяществом выполнен аркатурный пояс. Его близко сдвинутые резные колонки, образуя ряд частых вертикалей, усиливают устремленность здания ввысь. Сохранились все три портала храма, украшенные резными ступенчатыми дугами.

## На рельефах церкви Покрова

юный царь Давид восседает на троне, прижимая к себе струнный музыкальный инструмент – Псалтирион – и благословляя воздетой правой рукой. Он держит музыкальный инструмент как атрибут, и главная суть – в благословляющем жесте. Его поза и жест напоминают традиционные изображения Христа Вседержителя на троне.

Прообразом этой композиции могли стать романские кадила и миниатюры византийских Псалтирей, на которых фигуры царя Давида увенчивали изображения храма.

Возвеличивают царя Давида окружающие рельеф фигуры резных зверей и птиц. Застывшие позы и строгая симметрия композиции придают им характер геральдических эмблем. Вероятно, они и являются эмблемами власти.



## Интерьер Покровской

**церкви** легок и светел.

Паруса, своды и арки парят где-то высоко над головой, причудливо круглясь и энергично изгибаясь. Четыре суживающихся кверху подкупольных столба эффектно подчеркивают его высоту. На сводах и в куполе видны широкошляпочные гвозди, закреплявшие в древности грунт фресковой росписи, остатки которой сохранялись до середины XIX века и были полностью уничтожены при ремонте храма в 1877 году.



## Интерьер Покровского Храма



В древности интерьер белокаменного храма складывался в стройный ансамбль: невысокая алтарная преграда, настенные фресковые росписи, керамические полы из разноцветных поливных плиток. Белокаменной резьбы внутри здания почти нет: только пары лежащих львов в основаниях подпружных арок. Возможно, от древнего времени сохранился престол в алтаре, сложенный из девяти белокаменных блоков на известковом растворе.



# Икона «Покров Богоматери»

(последняя четверть XV в.)

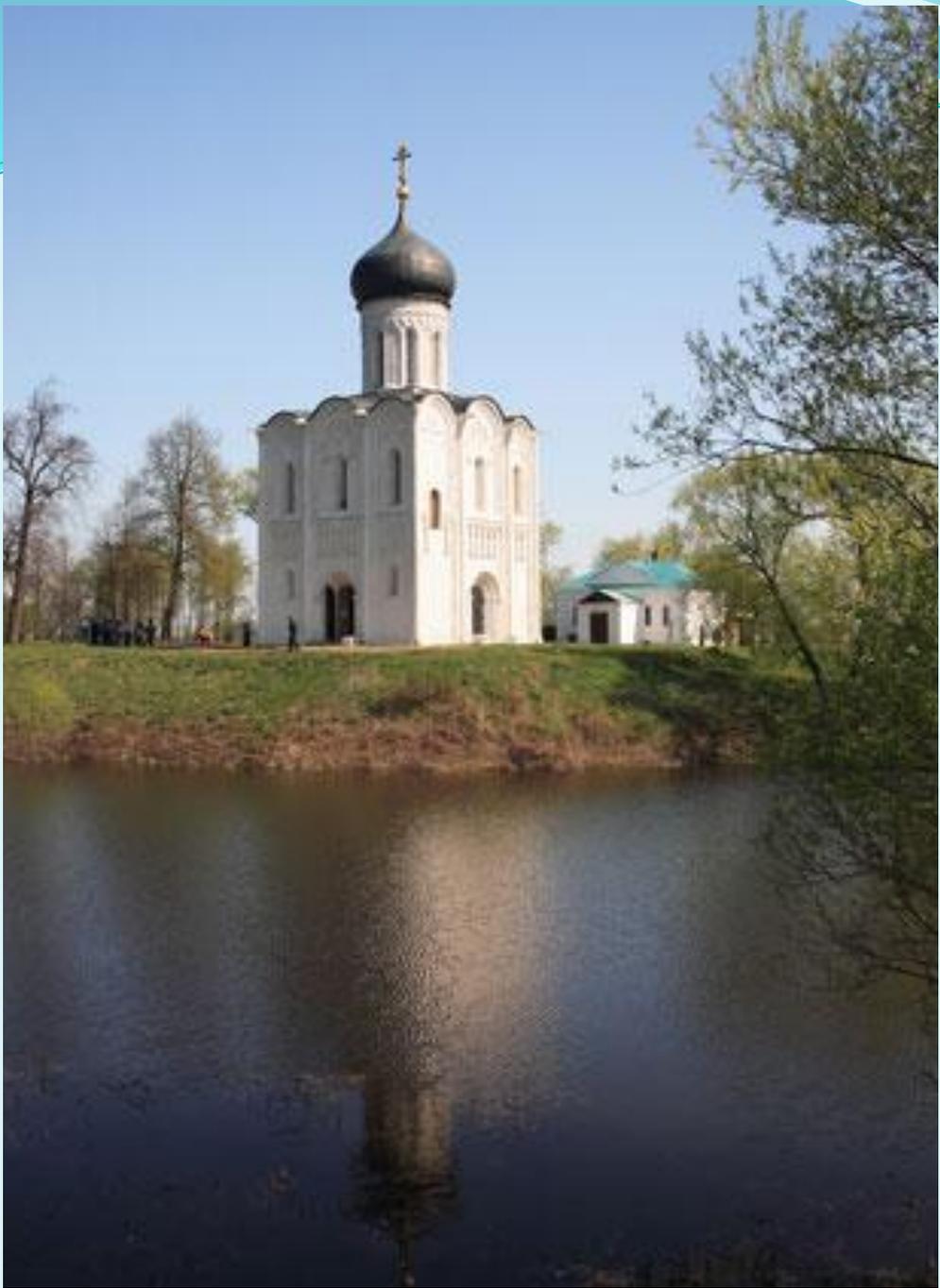
В верхней части иконы изображена Богоматерь с красным покровом в руках. Ниже – стоящий на амвоне Роман Сладкопевец со свитком в левой руке. Справа и слева симметрично расположены группы молящихся, пророков, праведников, архангелов.

Фонм служит архитектура: за розовой стеной – киворий и Влахернский храм в виде базилики, слева и справа – здания с колоннами и башнями. Справа по кровлям перекинут красный велум. На стенах зданий – белильный геометрический орнамент, на стене базилики – прорись фигурки льва. Колорит иконы построен на сочетании оттенков красного, зелёного, охристого цвета.

Икона написана на трёх липовых досках, скреплённых двумя врезными сквозными шпонками.

Икона представляет владимиро-суздальский перевод композиции «Покров».

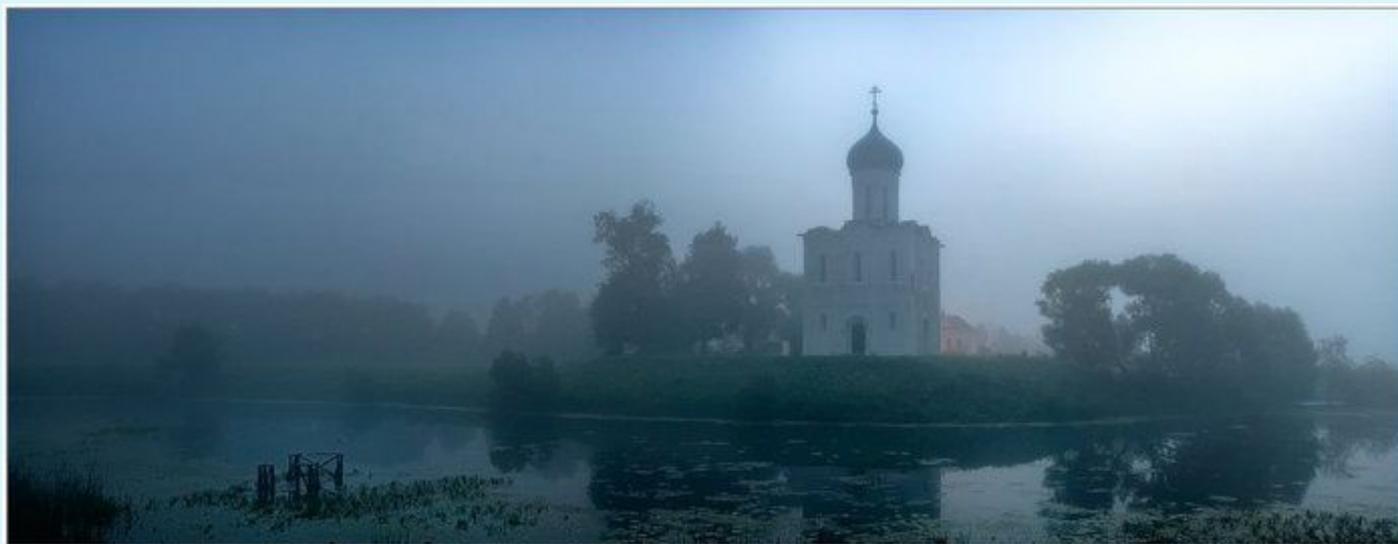




Слияние рек Нерли и Клязьмы являлось важным узлом торгового и военного пути из Новгорода через Ростовскую землю и дальше на восток. Надо полагать, что выбор места не был обусловлен только эстетическими мотивами, но прежде всего соображениями политического и экономического характера. В глазах иностранных гостей и послов этот сказочный храм на белокаменном холме был **олицетворением мощи и величия Владимиро-Суздальской земли.**

*"Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания."*

*«...На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов."*



*Из книги Е. И. Осетрова "Живая Древняя Русь"*



Поэт Наум Корживин  
в 1954 г. написал стихотворение  
«Церковь Покрова на Нерли»



*По какой ты скроена мерке?  
Чем твой облик манит вдали?  
Чем ты светишься вечно,  
церковь Покрова на реке  
Нерли?  
Невысокая, небольшая,  
Так подобрана складно ты,  
Что во всех навек зароняешь  
Ощущение высоты...  
Так в округе твой очерк точен,  
Так ты здесь для всего нужна,  
Будто создана ты не зодчим,  
А самой землей рождена.  
Среди зелени - белый камень,  
Луг, деревья, река, кусты.  
Красноватый закатный  
пламень Набежал - и зарделась  
ты.  
И глядишь доступно и строго,  
И слегка синеешь вдали...  
Видно, предки верили в Бога,  
Как в простую правду земли.*

## ***Источники создания данной презентации:***

-

<http://www.pravmir.ru/cerkov-pokrova-na-nerli-samyj-sovershennyj-xram-sozdannyj-na-rusi/>

- [http://trip-guide.ru/page\\_239.htm](http://trip-guide.ru/page_239.htm)

- <http://www.greenmama.ru/nid/2463795/>

- <http://zagraevsky.com/pokrov.htm>

- <http://rusarch.ru/timofeeva3.htm>

- <http://www.liveinternet.ru/>

- <http://korzhavin.ouc.ru/cerkov-pokrova-na-nerli.html>

# Домашнее задание

- Что роднит эти образы? (письменно в тетради)

