

# Духовная культура общества

# Духовная сфера общества

Основой духовной сферы общества является -  
**КУЛЬТУРА**

Как вы оцениваете свой  
личный уровень культуры?

Какими критериями вы пользовались  
при оценке своего уровня?

- Искусство
- Наука
- Мораль

ИНСТИТУТЫ ДУХОВНОЙ

ОСНОВНОЙ  
СФЕРЫ

# Культура – «вторая природа»

Природа

Культура-  
«вторая  
природа»



человек

общество

# Духовная жизнь

- Сфера деятельности человека и общества, которая включает как усвоение накопленных духовных ценностей, так и творческое созидание **НОВЫХ**.

**Духовная жизнь  
общества**

**Духовная жизнь  
личности**

The diagram is set against a background of a grand, illuminated classical building at night. At the top, a white box contains the title 'ДУХОВНАЯ СФЕРА ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ'. Below this, a vertical line descends from the center. On either side of this line are five white boxes, each containing a domain: 'НАУКА' and 'ИСКУССТВО' on the left, and 'МОРАЛЬ' and 'РЕЛИГИЯ' on the right. Below 'РЕЛИГИЯ' is a fifth box on the right labeled 'ПРАВО'. On the far left and right, a white line with arrows at the ends connects the top and bottom boxes, framing the central elements. At the bottom, a large white box contains a summary of 'ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ' with its various components.

**ДУХОВНАЯ СФЕРА ОБЩЕСТВЕННОЙ  
ЖИЗНИ**

**НАУКА**

**ИСКУССТВО**

**МОРАЛЬ**

**РЕЛИГИЯ**

**ПРАВО**

**ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ: нравственное,  
научное, эстетическое, религиозное,  
политическое, правовое**

# Духовная жизнь общества

**Духовно-теоретическая  
деятельность  
представляет  
производство духовных  
благ и ценностей**

**Мысли, идеи, теории,  
идеалы, художественные  
образы, которые могут  
принимать форму научных  
и художественных  
произведений**

**Пример:**

**Написание стихотворений**

**Разработка программы исследования**

**Духовно-практическая  
деятельность  
результатом является  
изменение сознания  
людей**

**Сохранение,  
воспроизведение,  
распределение,  
распространение,  
потребление созданных**

**Пример: духовных ценностей  
образовательная деятельность учителя**

**Работа музеев по сохранению культурного  
наследия**

**ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ**

**ЗНАНИЯ**

**ПОТРЕБНОСТИ**

**ВЕРА**

**СПОСОБНОСТИ**

**ЧУВСТВА**

**СТРЕМЛЕНИЯ**

**ПЕРЕЖИВАНИЯ**

**ЦЕЛИ**

**ДУХОВНЫЙ МИР ЛИЧНОСТИ**

**ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ ЛИЧНОСТИ-  
ОСВОЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

# Определение понятия «культура»

I в. до н. э. - римский философ Цицерон использовал слово «культура»

XVII в. - использование в самостоятельном значении

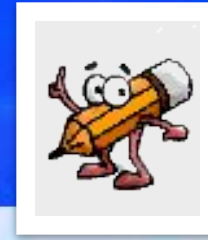
XXI в. - более 1 тыс. определений, единое и общепринятое отсутствует

**Культура в «узком» смысле - это**

- совокупность обычаев, правил, регулирующих поведение и передаваемых следующим поколениям.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ



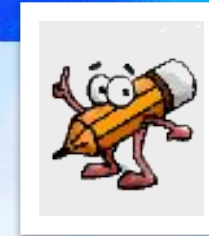


это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.



# Движущие силы развития культуры

1. Противоречие между социализацией и индивидуализацией личности.

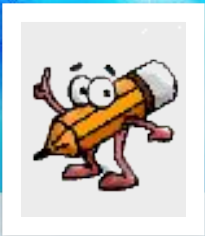


3. Противоречие между традициями и новаторством.

Как вы считаете возможно ли развитие культуры только на основе традиций или на основе новаторства?

2. Противоречие между нормативностью и свободой, которая предоставляется человеку.





Регулятивная-  
Культура регулирует характер поведения людей

Подумайте и перечислите функции культуры?

Образовательная-  
Культура способствует становлению...

Интегрирующая-  
Культура обеспечивает...

Ретрансляционная-  
Передача культурного опыта последующим поколениям

Нормативная-  
Устанавливает правила и ценности



# Виды (формы) культуры



- Природные объекты, которые подверглись человеческому воздействию.
- Синтетические объекты, которые созданы человеком и не встречаются в природе.

## Материальная культура

## Духовная культура

- Моральные, нравственные, религиозные ценности.
- Традиции, обычаи и ритуалы.
- Произведения искусства.
- Научные теории и знания.
- Правовые нормы.



## Задание:

*из приведённого списка терминов выберите слова, обозначающие объекты материальной культуры и духовной культуры, и впишите их в таблицу. Дополните таблицу тремя своими примерами.*

Объекты материальной культуры	Объекты духовной (нематериальной) культуры
свой пример	свой пример

Театр, тетрадь, стихи, приветствие, медаль, карета, дуэль, гостеприимство, карнавал, колесо, крещение, джинсы, закон, улыбка, магия, теория, посуда, диван, Олимпийские игры, здание.

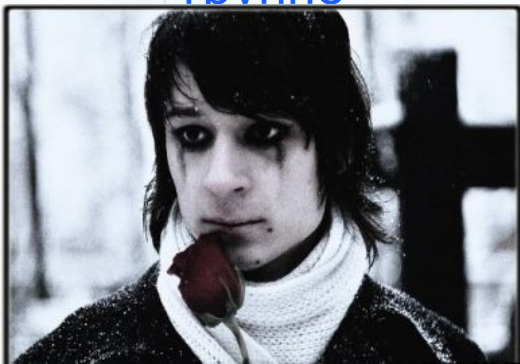
Чаще всего, говоря о многообразии культур, подразумевают три формы культуры: элитарную, народную, массовую и две её разновидности: субкультуру и контркультуру.

# Культура

## Разновидности

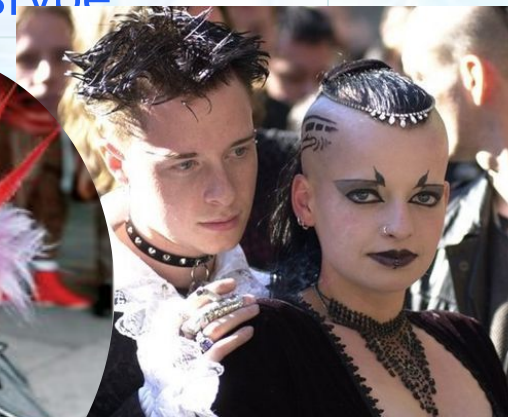
### Субкультура

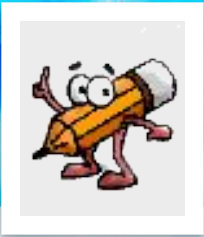
Часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе



### Контркультура

Оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре





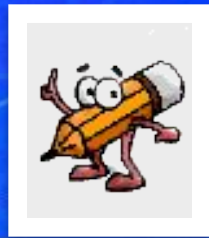
# Элементы культуры:



- Язык
- Ценности
- Нормы



# Типология культуры



## Основа классификации

## Типы культуры

Связь с религией	Религиозные и светские
Региональная принадлежность	Восточная и западная, средиземноморская, латиноамериканская
Регионально-этническая особенность	Русская, французская и т.д.
Принадлежность к историческому типу общества	Культуры традиционного, индустриального и постиндустриального общества
Хозяйственный уклад	Культура охотников и собирателей, земледельцев, скотоводов, индустриальная
Сфера жизни общества или вид деятельности	Культура производства, экономическая, политическая, педагогическая, экологическая
Связь с территорией	Сельская и городская
Специализация	Обыденная и специализированная
Уровень мастерства и вид аудитории	Элитарная, народная, массовая



# Многообразие культур

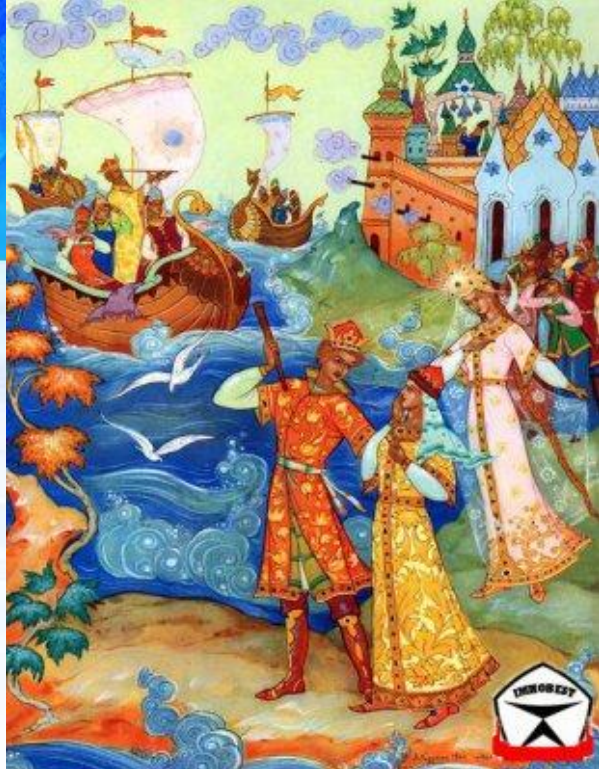
**Национальная культура** — это совокупность достижений и устойчивых ценностей в области социальной, экономической, политической и духовной жизни конкретной нации, составляющая его своеобразие.

**Мировая культура** — это синтез лучших достижений национальных культур различных народов Земли за весь исторический период их существования. Понятно, что мировая и национальная культуры находятся в тесной взаимосвязи: мировая культура складывается из национальных, а те, в свою очередь, в своём развитии ориентируются на мировые образцы.

Западную и восточную культуры учёные относят к **региональным типам** культур. Эти два культурных мира сформировались в течение тысячелетий и основаны на несовпадающих принципах.

**Интернационализация культуры** влечет за собой создание единого культурного пространства для разных наций и народов.

# Народная культура



Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы, карнавалы)



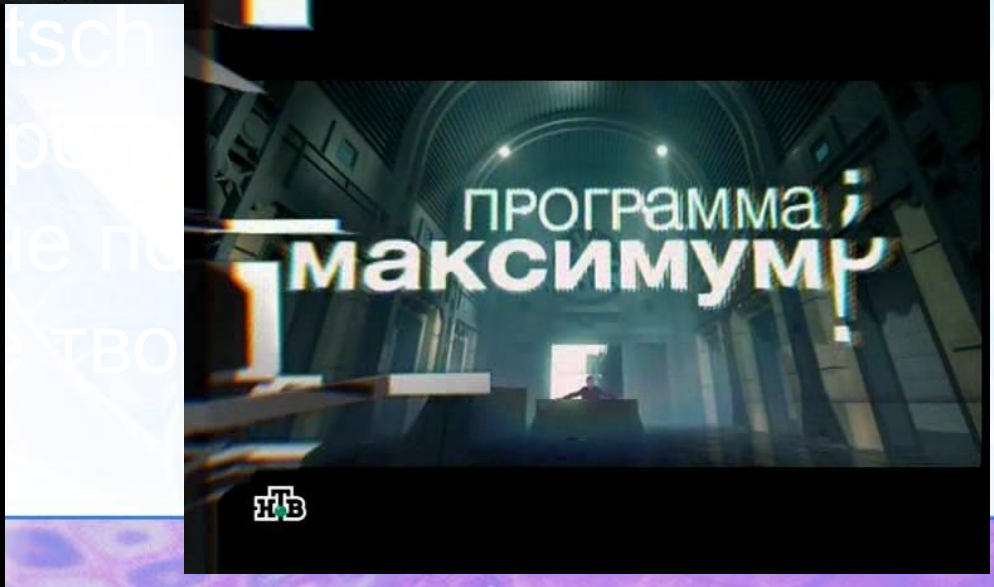
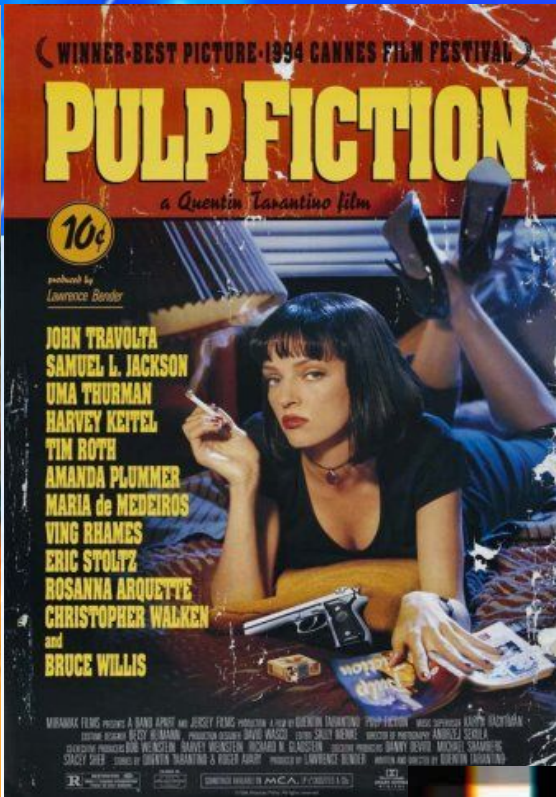
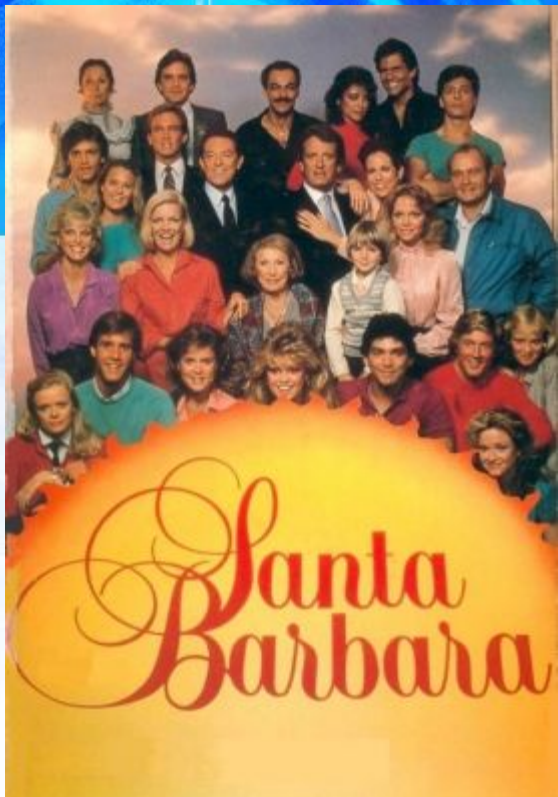
# Массовая культура



# Массовая культура

- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ





## Позитивное влияние МК на духовную жизнь

- Утверждает простые и понятные представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире
- Ее произведения не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, слушателю, зрителю, учитывают его запросы
- Отличается демократичностью (ее «продуктами» пользуются представители разных социальных групп), что соответствует нашему времени
- Отвечает запросам, потребностям многих людей, в том числе и потребности в интенсивном отдыхе, психологической разрядке
- Имеет свои вершины — литературные, музыкальные, кинематографические произведения, которые уже по сути могут быть отнесены к «высокому» искусству

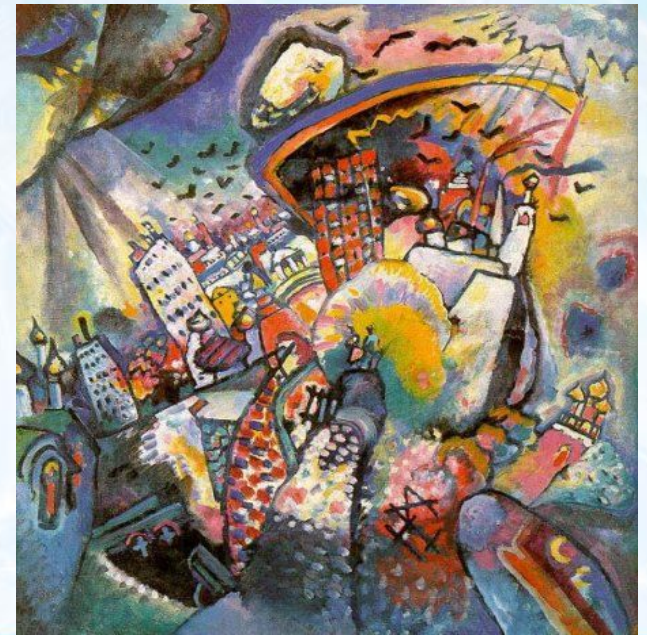
## Негативное влияние МК на духовную жизнь

- Снижает общую планку духовной культуры общества, поскольку потакает невзыскательным вкусам «массового человека»
- Ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мыслей миллионов людей
- Рассчитана на пассивное потребление, так как не стимулирует никаких творческих импульсов в духовной сфере
- Насаждает мифы в сознании людей («миф Золушки», «миф простого парня» и т. д.)
- Формирует у людей через массированную рекламу искусственные потребности
- Используя современные СМИ, подменяет для многих людей реальную жизнь, навязывая определенные представления и предпочтения

# Элитарная культура

«Искусство для искусства».

Творится профессионалами для профессионалов. Круг потребителей – высокообразованная часть общества.





# Элитарная культура



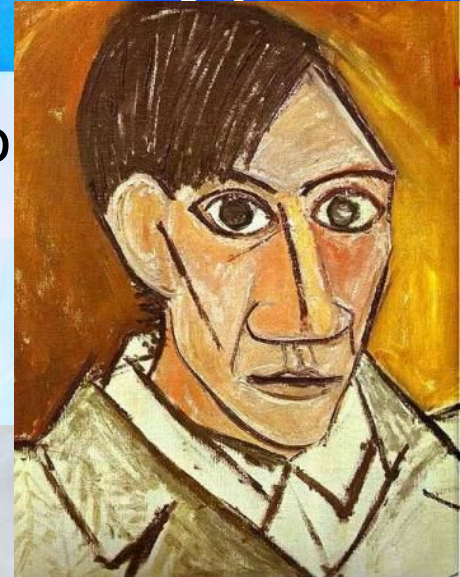
Кандинский «Апофеоз абстракции»

В современной культуре к элитарной относят фильмы Феллини, Тарковского, книги Кафки, Белля, картины Пикассо, музыку Дюваля, Шнитке. Однако иногда элитарные произведения становятся популярными (например, фильмы Копполо и Бертолуччи, произведения Сальвадора Дали и Шемякина).

# Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению

Пабло Пикассо



Марк Шагал. Над городом.

# Заполните таблицу:

Народная культура | Элитарная культура | массовая культура

Форма культуры	Характерные черты
1. Народная культура	
2.	
3. Элитарная культура	
4.	
5.	
6. Массовая культура	
7.	
8.	

музыки, драматургии, литературы, кинематографа;

9. Распространяется объектами, которые могут многократно тиражироваться;

10. Сохраняет присущий каждому народу колорит;

11. Общеизвестна и легко усваивается;

12. Совокупность проявлений называется фольклор;

13. Произведения не всегда востребованы массовым потребителем;

14. Не требует развитого эстетического вкуса.

с.  
106-107

# Исправьте допущенные в тексте ошибки:

- 1.Разделение культуры на материальную и духовную не соответствует двум основным видам производства: материальному и духовному.
- 2.Массовая культура развивается как коллективное творчество народа на основе преемственности и традиции. Она представляет собой одновременно синтез материальных и духовных ценностей.
3. Народная культура рассчитана на ее восприятие ограниченным кругом людей, которые обладают особой художественной восприимчивостью.
4. Элитарная культура сознательно ориентирует распространяемые ею ценности на усредненный уровень развития потребителей её произведений; средствами её распространения являются книги, пресса, кино, телевидение, радио, видео- и звукозаписи, т. е.те объекты, которые могут многократно тиражироваться с помощью современных технических средств.
5. Если представители контркультур, хотя своеобразно и не полностью, но все же, воспринимают базисные ценности и нормы общества, то представители субкультур отказываются от этих ценностей и противопоставляют себя обществу.

# Тенденции в духовной жизни

- В настоящее время в духовной жизни большинства стран мира наблюдаются *противоречивые тенденции*. С одной стороны, взаимное проникновение различных культур способствует межнациональному пониманию и сотрудничеству, с другой — развитие национальных культур сопровождается межэтническими конфликтами. Последнее обстоятельство требует **взвешенного, терпимого отношения к культуре других общностей.**

# Домашнее задание

§ 10, 16

Написать сочинение на тему

«Мои духовные ценности»

(отразите свои взгляды на основные  
духовные ценности)

(от 2-х тетрадных листов)