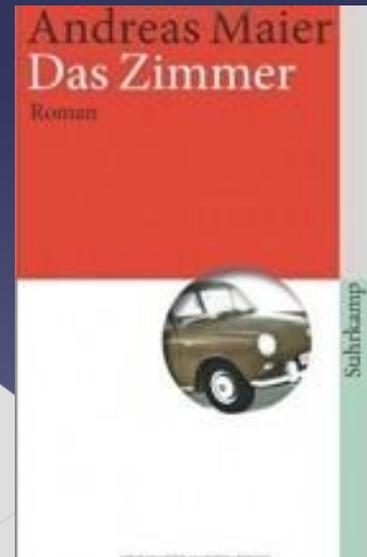


Люди, заблудившиеся в настоящем, в фильме К. Петцольда «Призраки» и в современной немецкой литературе



Человек и его мир в современной немецкой литературе

- Образ современного «маленького» человека, обывателя в литературе Германии после 1990 г. формируется, прежде всего на Западе
- Центральное место занимает образ Берлина, есть жанр «Берлин-роман»: истоки - роман-коллаж А. Дёблина «Берлин-Александерплатц» (1929), представители: Й. Шпаршу «Комнатный фонтан», В. Хильбиг «Я» (1993), Т. Хеттхе «Nox», П. Ваверчинек «Мой Вавилон» (1995), А. Ноймастер «Растолкование» (1998)
- Большое место занимает образ внутреннего мира человека: А. Майер «Духов день» (2000) – потоки сознания, проблема свободы выбора; Г. Освальд «Все, что считается» (2000) – шизоидный мир и стремление из него вырваться; Б. Леберт «Crazy» (1999) – подростковый роман об отцах и детях, К. Крахт «Faserland» - эгоцентрическая проза



Кристиан Петцольд «Призраки»

- Фильм «Призраки» (Gespenster) вышел в 2005 г., получил награды фестиваля в Шверине и приз Ассоциации критиков
- Проблематика: потеря коммуникации
- Поиск идентичности
- Размывание грани между реальностью и вымыслом
- Гендерные проблемы и нетрадиционные отношения
- Отцы и дети
- Поиск контакта между поколениями, между внешним и внутренним, собой и другими
- Образ Берлина

