

Частное образовательное учреждение
«Школа экономики и права»

Экзаменационная работа по
музыке

«Музыкальный импрессионизм»

Выполнил:

Учащийся 9 класса

Меркулов Илья Степанович

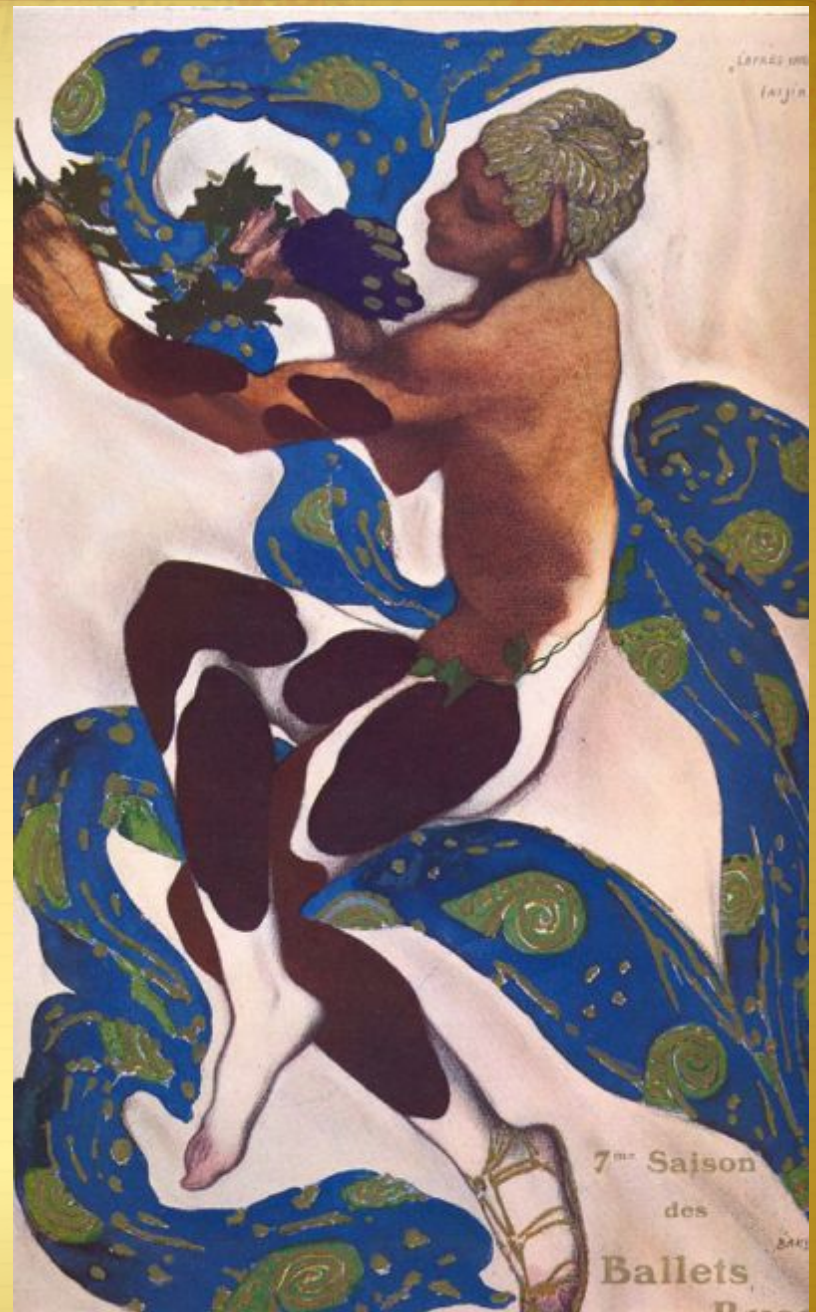
Проверил:

г. Санкт-Петербург, 2019

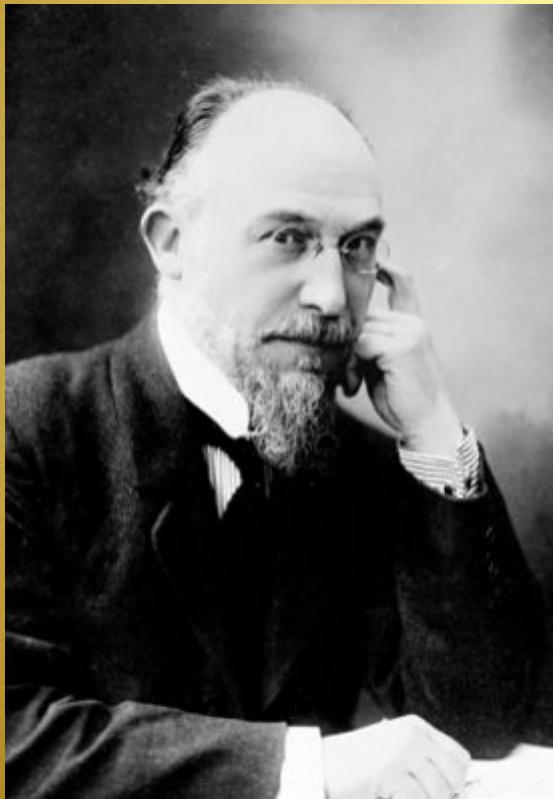
Музыкальный импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от фр. *impression* — впечатление) — музыкальное направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, которое сложилось во Франции в последнюю четверть XIX века — начале XX века, прежде всего в творчестве Эрика Сати, Клода Дебюсси и Мориса Равеля.



Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886-1887 год, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати («Сильвия», «Ангелы» и «Три сарабанды») — и как следствие, пять лет спустя, получившие резонанс в профессиональной среде первые произведения Клода Дебюсси в новом стиле (прежде всего, «Послеполуденный отдых фавна»).



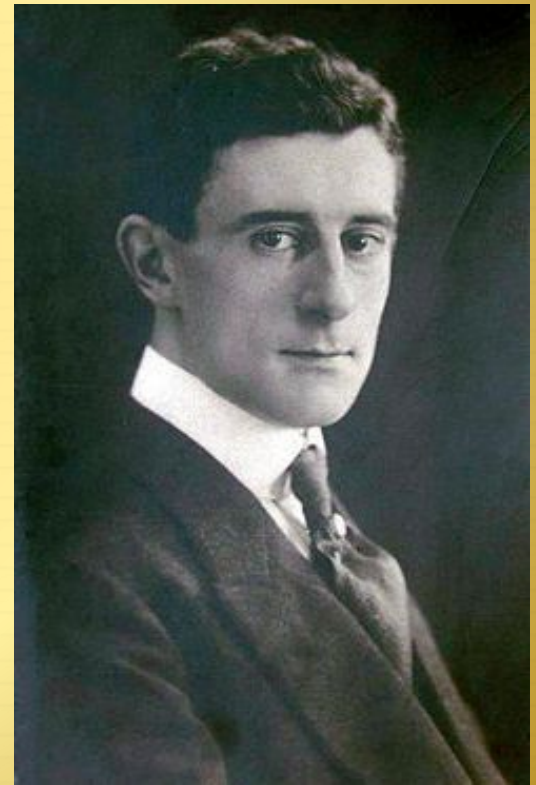
Музыкальный импрессионизм в качестве предшественника имеет прежде всего импрессионизм во французской живописи. И главный импрессионист в музыке, Клод Дебюсси, и особенно, Эрик Сати, его друг и предшественник на этом пути, и принявший от Дебюсси эстафету лидерства Морис Равель, искали и находили не только аналогии, но и выразительные средства в творчестве Клода Моне, Поля Сезанна, Пюви де Шаванна и Анри де Тулуз-Лотрека.



Эрик Сати



Клод Дебюсси



Морис Равель

Как и художники, импрессионисты в музыке проявляются в тяготении к поэтическому одухотворенному пейзажу. Близость к природе, ощущения, возникающие при восприятии красоты неба, моря, леса, способны по мысли Дебюсси, возбудить фантазию композитора, взывать к жизни новые звуковые приемы.



Другая сфера музыкального импрессионизма - фантастика. Композиторы обращаются к образам античной мифологии, к средневековым легендам («Шесть античных эпитафий» для ф-п. В 4 руки, «Флейта Пана» для флейты соло К.Дебюсси и т.д.). Они обратились к миру грёз, к сверкающим звуковым пейзажам, открывая новые возможности поэтической звукописи, новые средства музыкальной выразительности.



Важную роль в формировании импрессионистической музыки играло сохранение и развитие классических традиций, унаследованных от предшествующих эпох. Дебюсси очень интересовался григорианским пением, его ладами, интонациями, с увлечением слушал произведения мастеров полифонии. В произведениях старых мастеров его восхищало богатство их музыкальных средств, где по его мнению можно найти нечто важное для развития современного искусства.

http://www.brainmusic.ru/gregorian_chants/Track11.mp3



Импрессионизм воздействовал на все основные жанры музыки: вместо развитых многочастных симфоний стали культивироваться симфонические эскизы-зарисовки, на смену романтической песне пришла вокальная миниатюра.

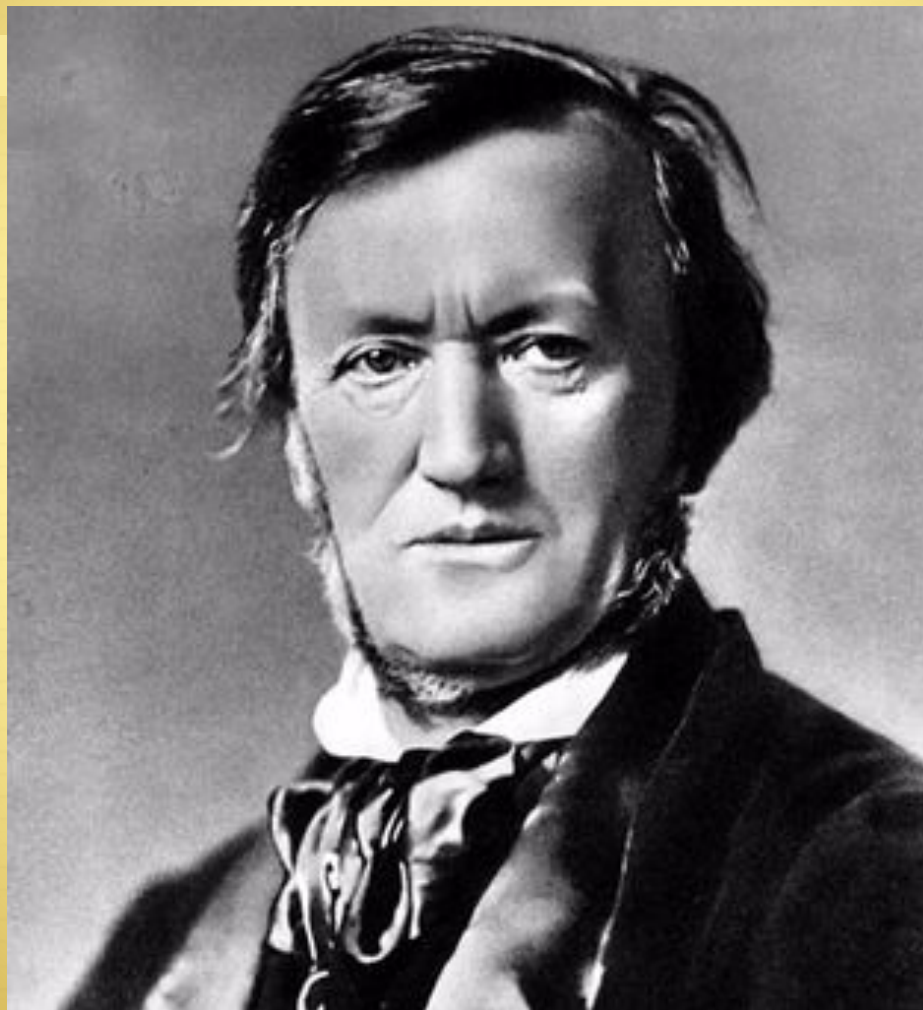


В творчестве художников и композиторов-импрессионистов обнаруживается родственная тема – это портрет, пейзаж и другие зарисовки с натуры. Это не сложно увидеть, сравнив для примера прелюдию Дебюсси «Паруса» с пейзажем Э.Мане «Выход парусников из Булонского порта», 1864г. или с пейзажем К.Моне «Регата в Сент-Адрессе», 1867г.



К.Моне «Регата
в Сент-Адрессе»,
1867г.

В 1880-х годах, до знакомства с Эриком Сати и его творчеством, Дебюсси был увлечён творчеством Рихарда Вагнера



Но потом Дебюсси с удивляющей резкостью перешёл на позиции воинствующего анти-вагнеризма.

«Антивагнеризм Дебюсси лишён величия и благородства. Невозможно понять, как молодой музыкант, вся юность которого опьянена хмелем „Тристана“ и который в становлении своего языка, в открытии бесконечной мелодии бесспорно стольким обязан этой новаторской партитуре, презрительно высмеивает гения, так много ему давшего!»

(Emile Vuillermoz, “Claude Debussi”, Geneve, 1957.)

Я до сих пор не могу понять , почему Дебюсси так поступил....



Жизнь этого музыкального стиля была достаточно краткой даже по меркам скоротечного XX века.



Claire de Lune, Claude
Debussy













ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

