



ЛЕКЦИЯ № 2

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК: понятие, признаки, тенденции развития

Корнилова Елена Владимировна

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русского языка и литературы



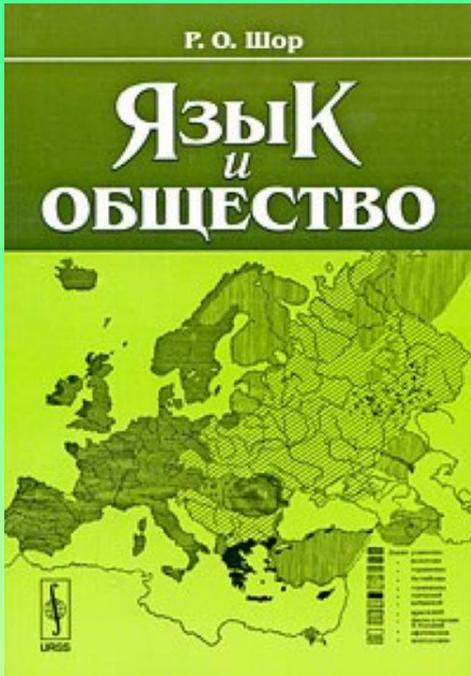
План лекции

1. Социальные функции языка.
Происхождение русского литературного языка.
2. Из истории развития русского литературного языка.
3. Литературный язык и нелитературные варианты языка.



Социальная значимость языка

**Ното sapiens (человек разумный) –
Ното eloquens (человек говорящий).**



*Язык – это единственная
универсальная система общения и
передачи информации, максимально
приспособленная для биологического
рода, который мы представляем.*

**Как языка не существует вне общества,
так и общества – без языка.**



Важная **функция языка** – функция показателя принадлежности человека к определенной нации.

Отечество + язык + культура = полноценная нация.

Этнообразующие факторы, или признаки нации:

- кровное родство;
- устойчивая преемственность поколений;
- единство территории;
- единство языка;
- общность исторической судьбы;
- общая культура и традиции, общее самосознание (этническая идентификация).



Русский язык – это:

- национальный язык русского народа;
- государственный язык на всей территории РФ;
- средство межнационального общения народов ближнего и дальнего зарубежья;
- один из наиболее распространенных языков мира;
- один из рабочих официальных языков ООН.



Русский язык (по происхождению):

- индоевропейская семья;
- славянская группа;
- восточнославянская подгруппа.

Общеславянский язык (до V – VI вв. н.э.) разделился на:

- *южнославянские языки* – болгарский, сербский;
- *восточнославянские языки* – русский, украинский, белорусский;
- *западнославянские языки* – польский, словацкий, чешский.



Историческая основа русского литературного языка:

- ❖ церковнославянский язык
- ❖ древнерусский язык
(московский говор)



www.fotoalbum.su



СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК



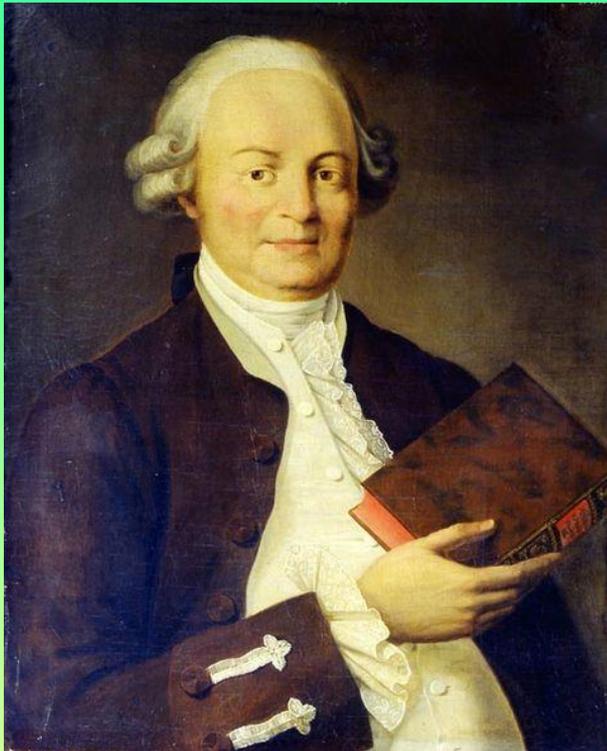
Эпоха Петра I – время великих преобразований для России.



- Русский язык стал использоваться в качестве письменного как провозвестник новой культуры.
- В 1711 г. Петр I утвердил гражданский шрифт.
- Появились первые научные описания русского языка и словари.



Василий Кириллович Тредиаковский (1703 – 1769)



- Филолог-теоретик, поэт, преобразователь русского стихосложения.
- Выдвинул *концепцию развития литературного языка с ориентацией на разговорную речь.*



Михаил Васильевич Ломоносов **(1711 – 1765)**



Заложил теоретическую основу развития русского литературного языка.



- Отстаивал право преподавания в университетах на русском языке, а не на немецком или латинском.
- Разработал русскую научно-техническую терминологию.
- Придавал огромное значение национальному языку в развитии культуры народа.

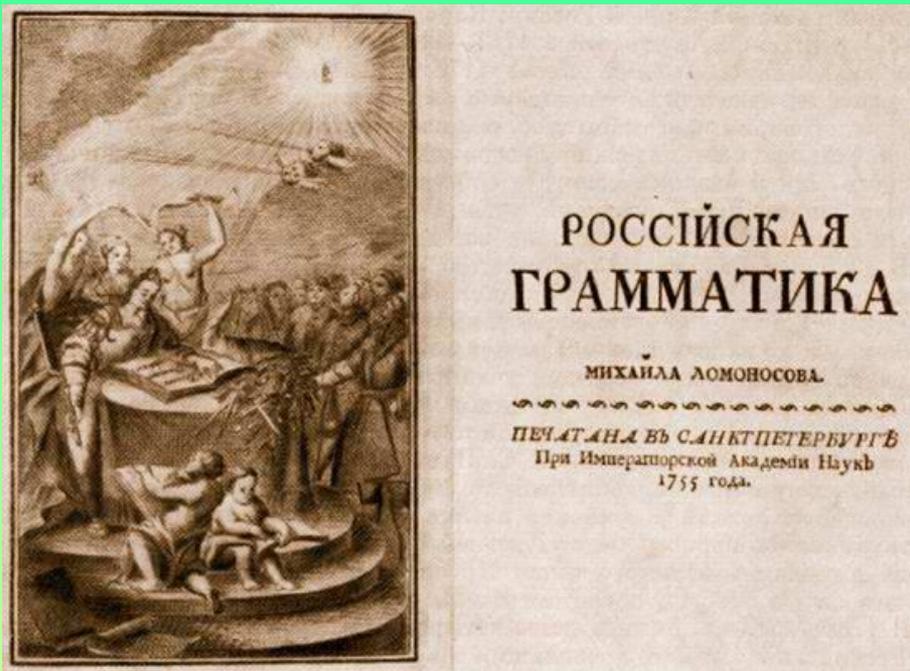


«Славенская грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648 г.)





«Российская грамматика» М.В. Ломоносова (1757 г.) – глубоко новаторское произведение.



По Ломоносову, грамматика
нужна в любой отрасли
человеческого знания:

*«Тупа оратория, косноязычна
поэзия, неосновательна
философия, неприятна
история, сомнительна
юриспруденция без
грамматики...».*



«Теория трех штилей» М.В. Ломоносова:

- высокий (книжный)
- средний (нейтральный)
- низкий (простой)



СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК



Труд М.В. Ломоносова «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.)

сыграл большую роль в развитии русского литературного языка, т.к. решал *три филологические задачи*:

- 1) сочетания церковнославянской и собственно русской лексики;
- 2) разделения литературных стилей;
- 3) разграничения литературных жанров.



Русский литературный язык может быть построен только на основе *синтеза исторически сложившихся «родов речений» в русской лексике* – из церковнославянского (языка книжной культуры) и обиходного русского языка.



А.С. Пушкин (1799 – 1837)



сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом *в качестве литературного.*



Роль А.С. Пушкина в создании русского литературного языка Состоит в том, что он:

- сумел органически совместить славянскую, народно-разговорную русскую и западно-европейскую речевые составляющие;
- сформулировал принципиальные отличия разговорного языка от письменного;
- решил спор о допустимости или недопустимости использования в русском языке заимствованных слов;
- упорядочил художественные средства русского национального языка;
- существенно обогатил лексические, грамматические и стилистические ресурсы русского языка.



Развитие современного русского литературного языка (периодизация):

- 1) эпоха А.С. Пушкина (1-я пол. XIX в.);
- 2) с конца XIX в. до 1917 г.;
- 3) от Октябрьской революции 1917 г. до 1985 г.
(начало перестройки);
- 4) с 90-х годов по настоящее время
(русский язык постсоветского времени).



Узкое понимание термина «современный» – язык XX в.

- **«советский новояз»** (большевик, пионер, соцсоревнование, партвыскашивание)
- **«язык перестройки»** (перестройка, консенсус, гласность, ускорение)
- **«постсоветские неологизмы»** (омоновец, экстрасенс, брокер, шоу-бизнес)
- **«общий жаргон»** конца XX в. (балдёж, разборка, ксива, крутой, кинуть)

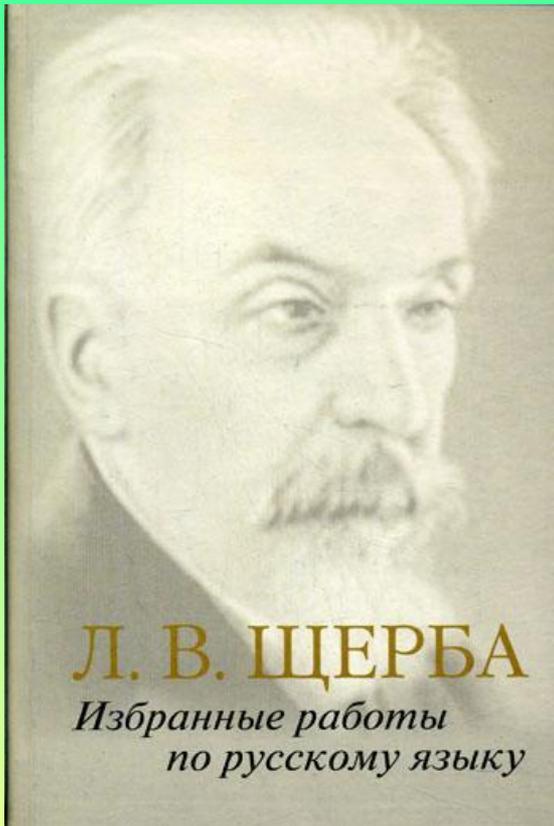


Общая тенденция развития языка – **демократизация**, раскрепощение и обновление литературных норм на всех уровнях языковой системы.



Литературный язык

**(в его книжной и разговорной формах) –
ядро, основа современного русского языка**



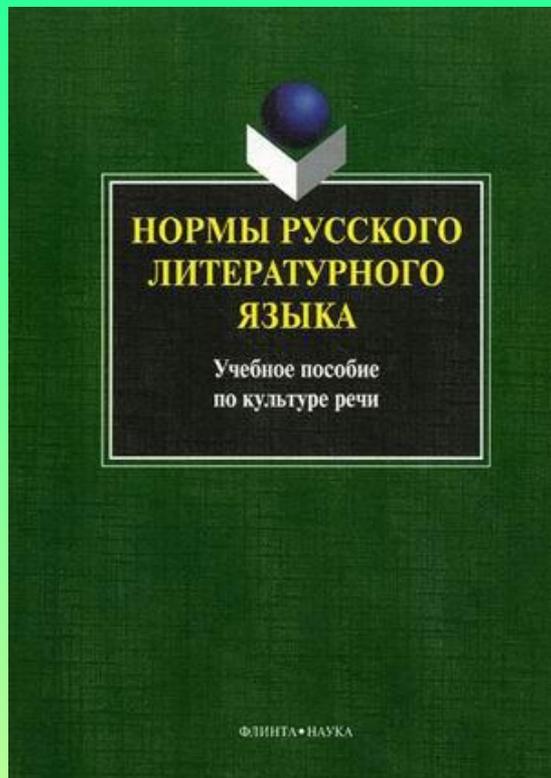
Литературный язык – это исторически сложившаяся высшая, образцовая форма национального языка, обработанная и нормированная мастерами слова.

«Суть всякого литературного языка в его стабильности, в его традиционности» (Л.В. Щерба).



Свойства (признаки) литературного языка:

- 1) *нормированность* – наличие системы кодифицированных норм и их общеобязательность;
- 2) *полифункциональность* – употребление во всех речевых сферах;
- 3) *стилистическое богатство* – наличие системы функциональных стилей;
- 4) *стандартность и устойчивость* – стремление к сохранению внутреннего единства и целостности, литературно-книжных традиций;
- 5) наличие *письменной и устной форм* реализации речи – с разветвленной системой речевых жанров (монологических и диалогических).



Основой любого литературного языка является **система его норм**, т.е. *строгих, обязательных правил отбора и употребления слов, их форм, грамматических конструкций.* Литературный язык обладает *социальной престижностью.*



Две разновидности литературного языка:

- книжно-письменная речь
- разговорная речь

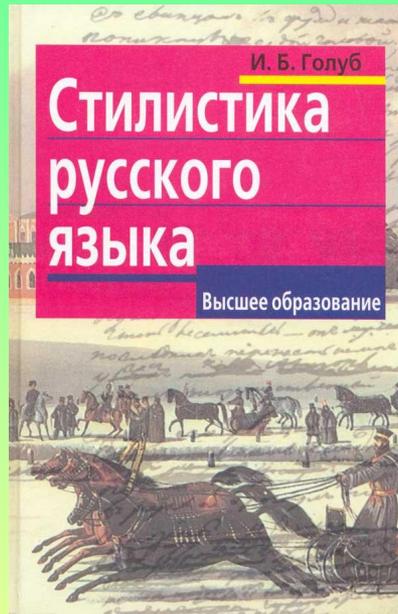


Письменная фиксация – это существенный признак литературного языка, обеспечивающий его устойчивость, передачу культурной информации и связь между поколениями.

Разговорная речь – это специфическая разновидность литературного языка, функционирующая в устной форме в условиях непринужденного общения и противопоставленная кодифицированной книжной речи.



Литературный язык обслуживает все сферы человеческой деятельности (политику, культуру, науку, образование, законодательство, СМИ и др.) и поэтому характеризуется *стилистической дифференциацией, многообразием форм и жанров речи.*





Важная лингвистическая проблема –
разграничение понятий «литературный язык»
и «язык художественной литературы».

Литературный язык

выполняет коммуникативную функцию (служит для непосредственного общения между людьми), настроен на всеобщность. Содержит только литературно-нормированные элементы.

Язык художественной литературы

выполняет эстетическую функцию (слово служит средством создания образа); большую роль в нем играет творческое индивидуальное своеобразие. Гораздо шире литературного языка, т.к. содержит диалектные, просторечные, индивидуально-авторские и др. слова, отступления от нормы.



Роль литературного языка заключается в том, что это универсальное для данного народа средство общения, носитель и выразитель его культуры.

***Нелитературные варианты
(формы существования) языка:***

- территориальные диалекты
- социолекты (жаргоны)
- просторечие



Диалект – разновидность общенародного языка, которая служит средством общения людей на определенной территории.

- **диалекты** – распространяются на значительные территории
- **говоры** – характерны для определенной области (северно-русские и южно-русские говоры)

Диалект отличается от литературного языка:

- словами (пояс – гашник, белка – векша, полотенце – рушник, говорить – гуторить);
- элементами грамматики (у сестре, окны, дедушко, я стиралась, идутъ, садися);
- особенностями произношения (оканье у северян, фрикативное [ү] у южан).



Диалектизмы – лексические единицы территориальных диалектов, употребляемые в литературном языке для передачи местного речевого колорита, создания особой экспрессии или для большей точности, если речь идет о реалиях деревенской жизни.



Социолект (социальный диалект) – слова и выражения, используемые в определенной сфере деятельности человека.

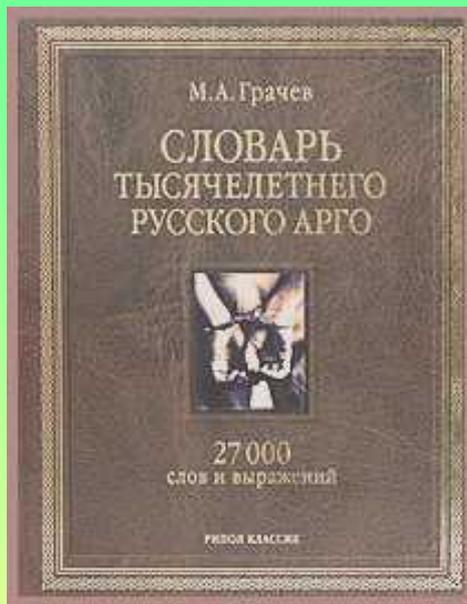


Разновидности:

- арго
- жаргон
- сленг



Арго – язык, применяемый обособленной социальной или профессиональной группой людей, главным образом, в целях тайного обмена информацией (в узком смысле – уголовное арго).



Арготизмы – специальные номинации арго (медвежатник, фартовый, расколоться).



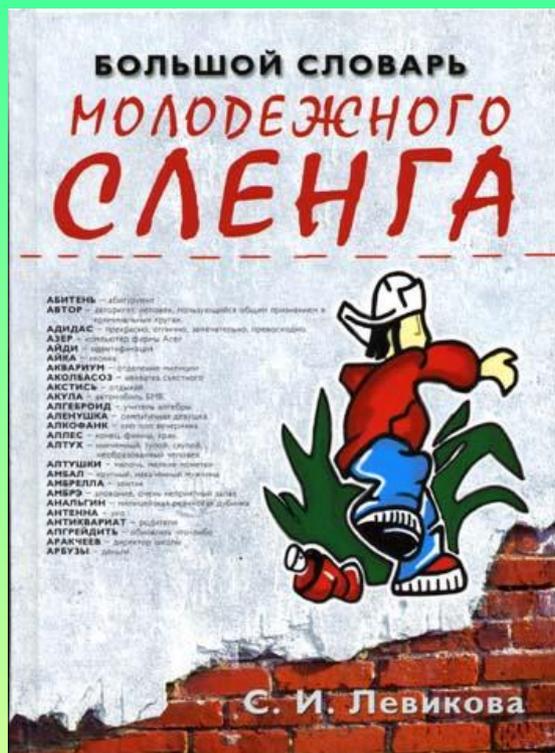
Жаргон – разновидность языка, используемая для устного непринужденного общения между представителями определенной социальной группы (компьютерный, музыкальный, спортивный, армейский, студенческий жаргон).

Жаргонизмы используются с целью обособления от остальной части языкового сообщества, установления близкой дистанции общения, речевой экспрессии, языковой игры (в среде актеров и музыкантов: *прогон, зажим, фанера*).

Общий жаргон – жаргонизмы, вошедшие в общее употребление (*прикол, стрелка, кинуть*).



Сленг – молодежный интержаргон.



Сленгизмы – более или менее общеизвестные и широко употребительные сленговые единицы, выражающие усиленную экспрессию и имеющие особую оценочную окраску (*прикид, кайф, крезанутый*).



Просторечие – одна из форм национального языка, которая не имеет признаков собственной системной организации и может быть охарактеризована как «простая речь», т.е. раскрепощенная, незамысловатая, не ограниченная системно-языковыми, этическими и эстетическими нормами.



Две разновидности просторечия:

- 1) социальное просторечие*** – речь малообразованных, чаще пожилых, носителей языка, не владеющих его нормами, разнообразные ошибки в лексике (*подстамент, полуклиника*), фонетике (*шóфер, полóжить, колидор*), морфологии (*с повидлой, без пальта, делов*);
- 2) функционально-стилистическое просторечие*** – языковые средства со сниженной стилистической окраской, придающие речи грубоватый характер (*обормот, толстуха, старикан, рехнуться*).



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ