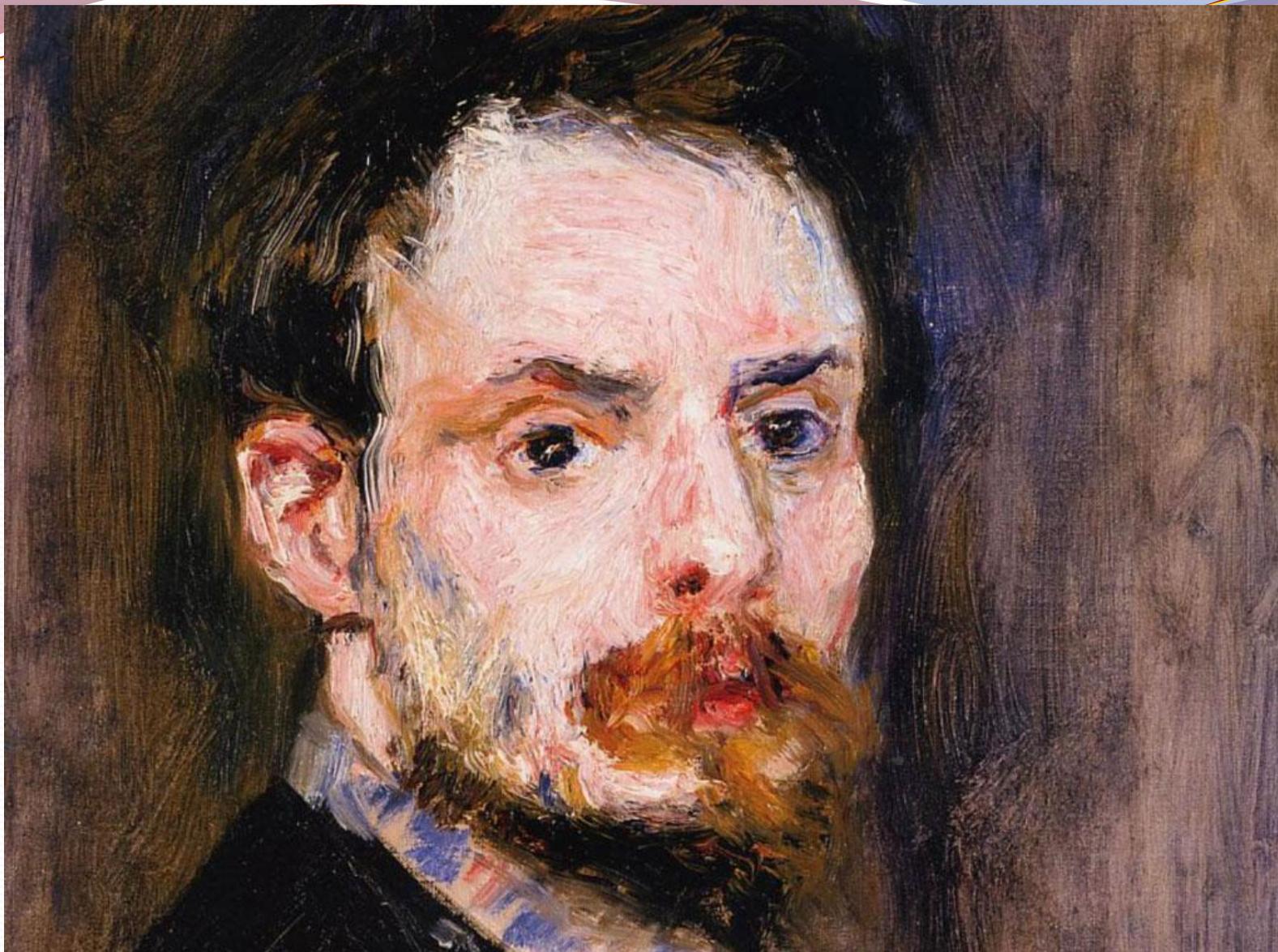


Роль цвета в портрете



Портрёт (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. *Парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).



Пьер Огюст Ренуар 1875 г.

Автопортрет

- вид портрета, работая в котором, художники пишут самую близкую к себе модель – самих себя, изучая своё лицо, свой характер.

Цветовое решение картины

- цветовая разработка картины, где цвет служит не просто украшением или создаёт впечатление иллюзии видимой реальности, а оттачивает, уточняет композицию при помощи цветового пятна, цветового нюанса и контраста, создавая в каждой картине своё цветовое решение, свою систему, организацию цветовых отношений – колорит, раскрывая, тем самым, образ.

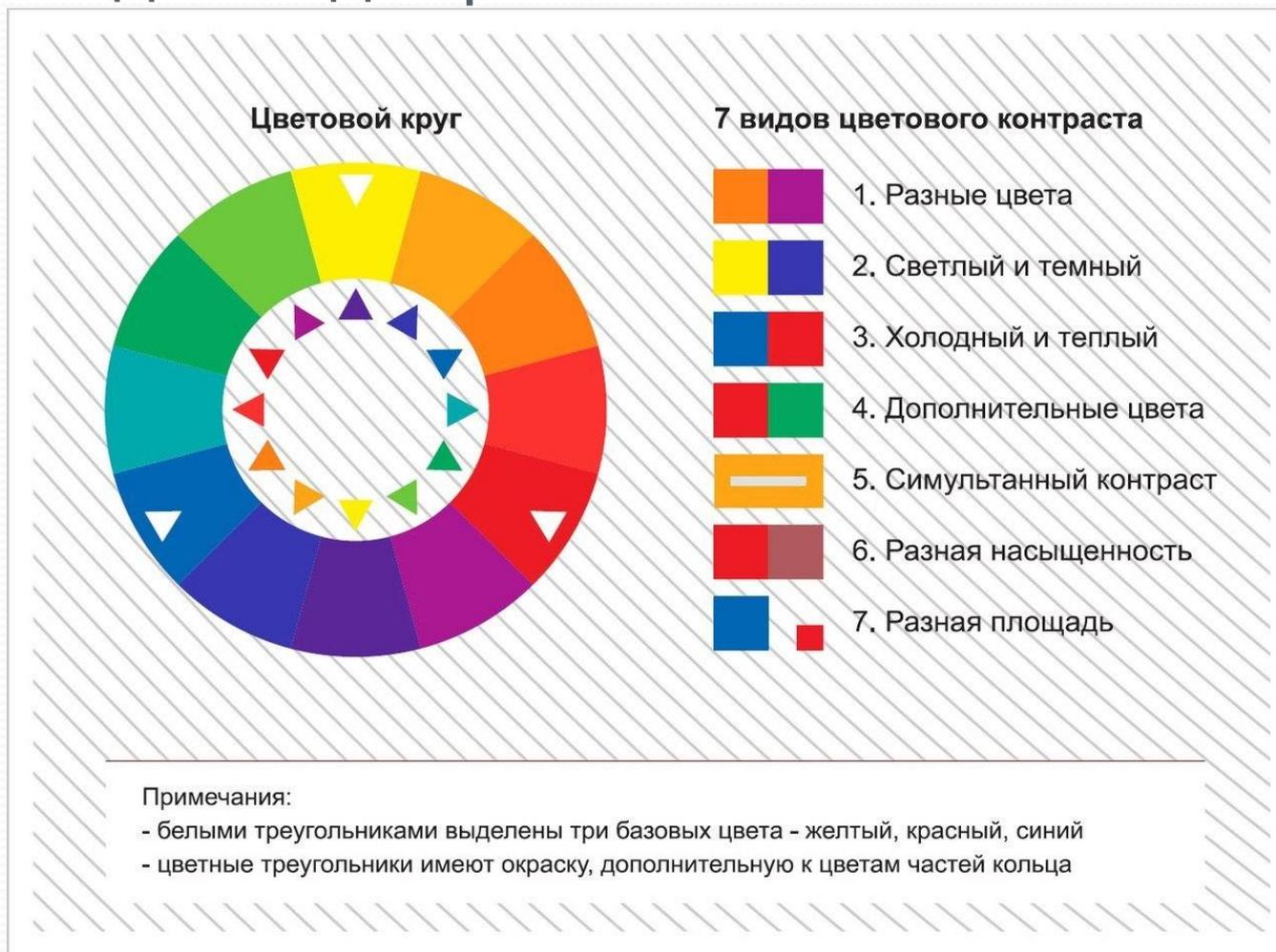
Образ в портрете

- сочетание внешних и внутренних черт человека в едином живописном воплощении.

Художники используют цвет не только для передачи реальной окраски предметов, но и для создания определенного настроения, для поэтического воплощения замысла. Это относится и к портрету, ведь звучание цвета раскрывает образы человека.



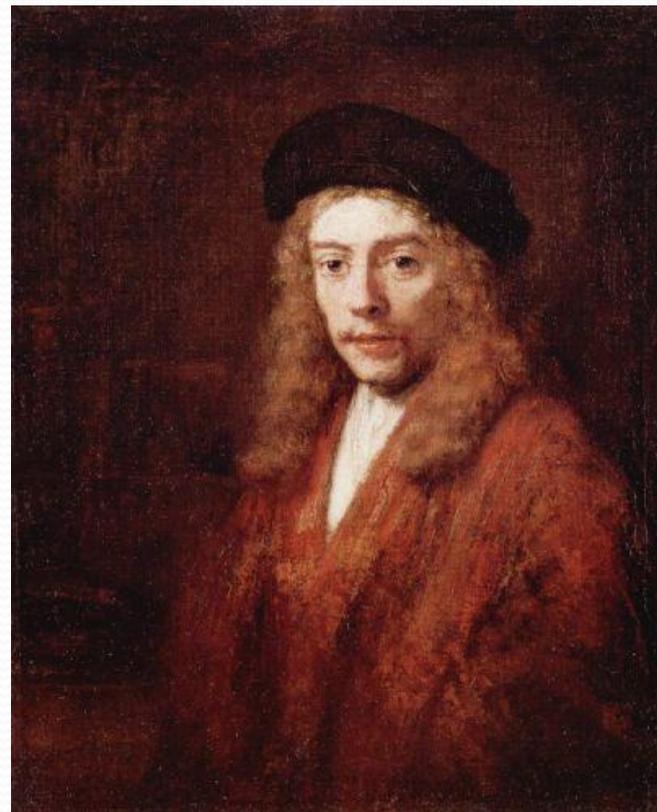
Контрасты - излюбленный многими мастерами прием, позволяющий автору донести идею своего произведения до зрителя.



Некоторые художники, в число которых входили непревзойденные мастера Леонардо да Винчи и Рембрандт, усиливали драматизм изображенных ими сцен за счет подчеркнута контрастного распределения света и тени - приема, известного в живописи как *чиароскуро*.



Леонардо да Винчи



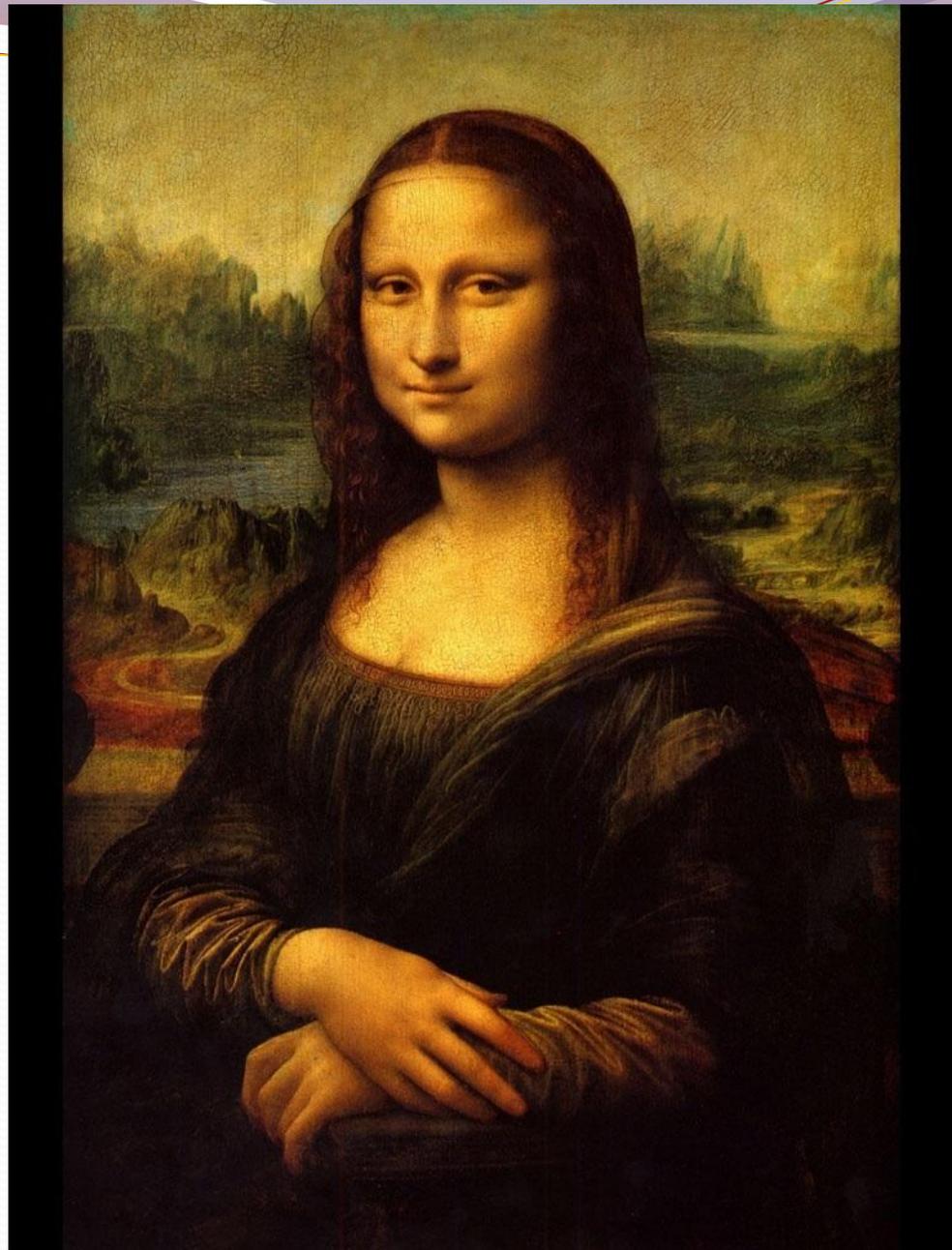
Реймбрант



Прием чиароскуро может быть использован в любой композиции. Как правило, художник прибегает к нему ради создания драматического эффекта, всегда возникающего при резком контрасте света и тени. Термин «чиароскуро» состоит из двух латинских слов: *chiara* («свет, яркость») и *obscura* («тень, тьма»).

Первым мастером чияроскуро был великий Леонардо (1452-1519). Его «Мона Лиза» отличается тонким идеальным балансом светотени

отличается тонким идеальным балансом светотени. Лицо и руки на этом портрете ярко выделяются на фоне темного платья и тающих в дымке деталей заднего плана.



Караваджо
(1573-1610). В
картине
«Распятие
святого Петра»
взгляд зрителя
привлекает ярко
освещенная фигура
Петра, в то время как
лица его мучителей
либо отвернуты от
зрителей, либо
погружены в глубокую
тьнь.



Жорж де Латур (1593 – 1652).

Латур написал четыре картины, изображавшие освещенную одинокой свечей или святильником фигуру кающейся Марии Магдалины



«Святой
Матфей с
ангелом»



Портрет Верочки Мамонтовой поразил сразу многих современников свежестью светлого, сияющего колорита, тонкой передачей света и воздуха. Трепетный, мерцающий голубовато – серый фон картины, пронизанный теплым отражением из окна, розовое пятно платья и создают то впечатление свежести, чистоты и юной радости жизни, которое составляет самую сущность произведения. Художник рисует девочку нежными и легкими красками. Невольно кажется, что она лишь на минутку забежала в комнату, чтобы взять персик, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир летнего дня, который видится за окном. Хоть и работа над портретом длилась полтора месяца. Сложное цветовое решение – много оттенков

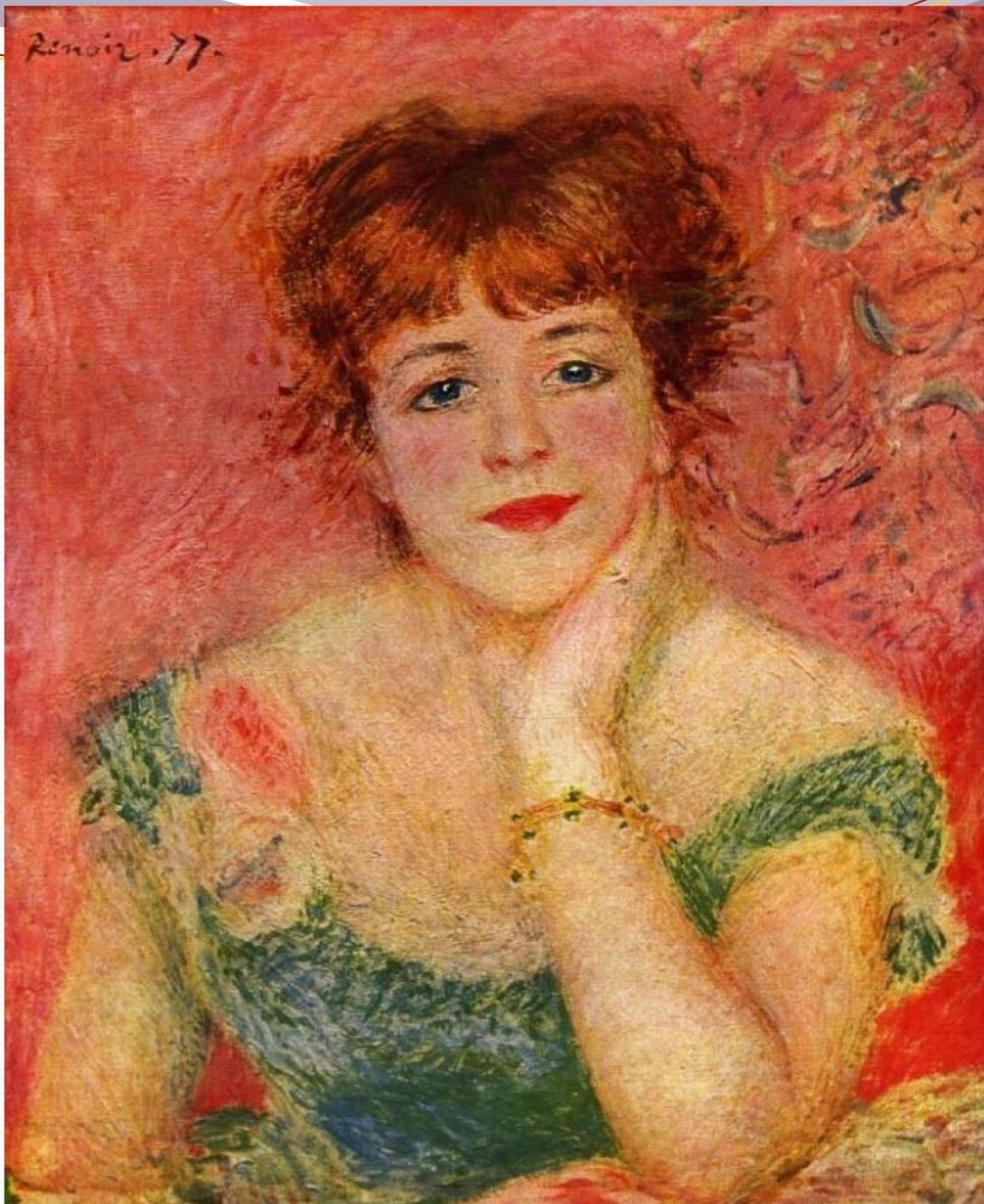


Серов В.А. Девочка с персиками.

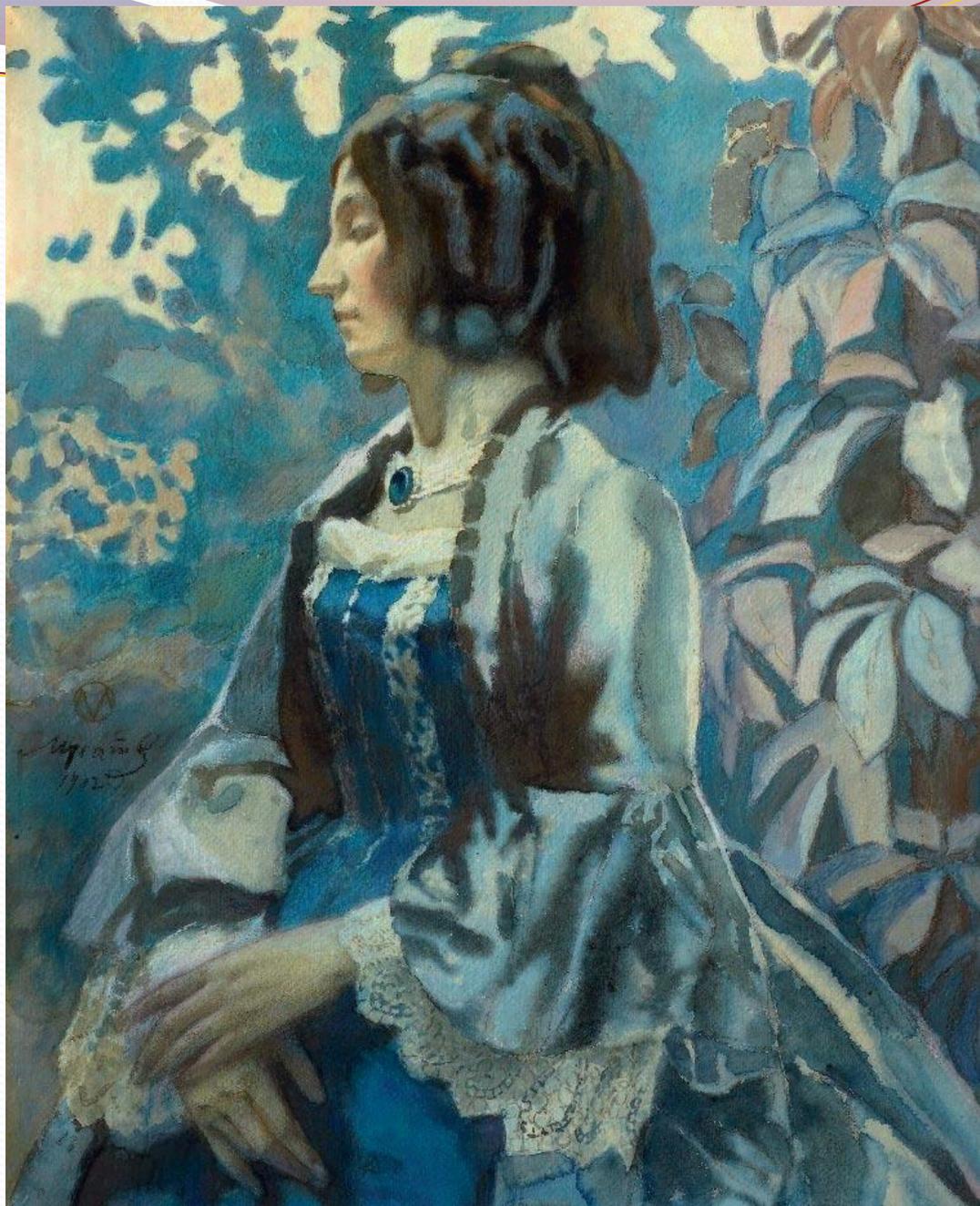
Картина
Архипова А.Е.
Девушка с
кувшином -
красный цвет –
яркий, густой,
сильный,
яроморочный.



О. Ренуар
Портрет
актрисы
Жанны
Самари.
Розовый цвет –
и мягкий, и
пронзительны
й сразу,
заполнивший
все
пространство, -
это цвет
счастья.



В.Э. Борисов –
Мусатов. Дама в
голубом.



А. Дерен.
Портрет
художник
а Анри
Матисса

