

# **Криминалистическая габитоскопия**

# Дополнительная литература:

1. Виниченко И.Ф., Зинин А.М. Типологические признаки внешности человека. М., 1975.
2. Виниченко И.Ф., Зинин А.М. Методика и тактика изготовления композиционных портретов. М., 1976.
3. Виниченко И.Ф., Житников В.С., Зинин А.М. и др. Криминалистическое описание внешности человека. М., 1999.
4. Габитоскопия и портретная экспертиза / Под ред. А.М. Зинина. Саратов, 2004.
5. Дубягин Ю.П., Торбин Ю.Г. Использование данных о внешности человека в раскрытии и расследовании преступлений. М., 1987.
6. Криминалистическая экспертиза. Вып. V. Раздел VII. Отожествление личности по внешним признакам. М., 1967.
7. Топоркова А.А. Словесный портрет. М., 1999.

# План лекции

- 1. Понятие и общие положения криминалистической габитоскопии
- 2. Методика составления словесного портрета и его использование в следственной, оперативно-розыскной и экспертной деятельности
- 3. Использование субъективных портретов и результатов фотопортретной экспертизы в следственной и оперативно-розыскной практике

# Криминалистическая габитоскопия

—  
учение о внешнем облике человека

это самостоятельная отрасль криминалистической техники, включающая теоретические положения о внешнем облике человека, закономерностях его формирования, средствах методах собраниях, изучения и использования данных о внешности человека в целях раскрытия, расследования и предупреждения преступлений.

# Свойства внешнего облика

```
graph TD; A[Свойства внешнего облика] --> B[Индивидуальность внешнего облика]; A --> C[Устойчивость имеющихся признаков]; A --> D[Рефлекторность];
```

Индивидуальность  
внешнего  
облика

Устойчивость  
имеющихся  
признаков

Рефлекторность

# Способы отображения и фиксации признаков внешности человека

Субъективн  
ые

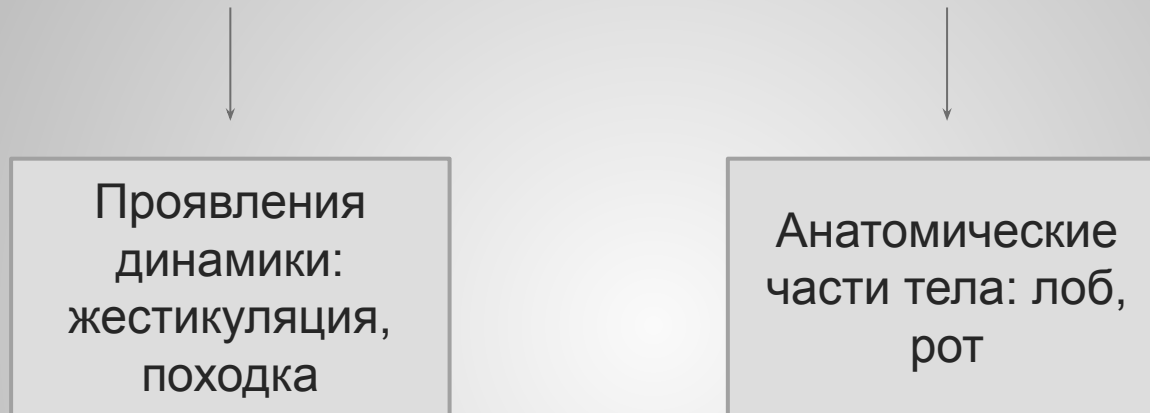
Отображение  
в памяти

Преобразование  
либо в  
словесное  
описание, либо  
в графическое  
воспроизведени  
е образа

Объективн  
ые

Фотографирован  
ие,  
кино- и  
видеосъемка,  
изготовление  
гипсовых копий  
элементов  
внешности

**Элементы внешности** – это любая, выделенная для изучения или наблюдения часть, деталь тела человека, любое проявление функций его организма, либо имеющаяся на человеке одежда.



**Признаки внешности** – это характеристики, особенности наблюдаемых элементов, либо внешнего облика человека в целом, которые выражаются через форму, величину, цвет, темп движения и другие показатели.

# Классификация элементов и признаков внешности по объему:

## Общие

Комплексные:  
лицо в целом, телосложение  
(состоят из нескольких  
отдельных деталей)

Характеризуются взаимным  
расположением деталей,  
относительными размерами,  
относительным количеством

## Частны е

Отдельные детали:  
глаза, брови, рот, спина,  
конечности

Характеризуются формой,  
размерами, цветом, величиной

# Классификация элементов и признаков внешности по идентификационной значимости:

Групповые

Свойственны группе людей  
(расово-национальные  
признаки)

Индивидуализирующие

Свойственны конкретным  
людям

Для определения идентификационной значимости признака внешности человека существенное значение имеет деление на:

*Постоянные* -  
присущие  
человеку в  
течении его  
жизни

*Патологичес*  
*кие*  
возникшие  
вследствие  
заболевания

*Временные*  
—  
появляются и  
исчезают

*Случайные*  
—  
их наличие  
необязательн  
о

*Естественные*—  
закономерно  
присущие человеку  
с рождения или  
появляющиеся с  
возрастом

*Необходимые*  
—  
наблюдаются у  
всех  
представителе  
й

*Искусственные*—  
изменяющие  
внешность  
вследствие  
вмешательства  
извне

# Элементы внешнего облика человека по природе различают на:

Статически  
е

*(анатомические,  
морфологические)*

- особенности строения тела человека

Сопутствующ  
ие

- элементы и признаки оформления внешности (косметика, украшения, одежда, очки)

Динамически  
е

*(функциональные)*

- особенности движения тела человека (походки, мимики, жестикуляции), его голоса и речи

# Редко встречаемые, особые признаки - приметы

Врожденные

*родимые  
пятна,  
аномалии  
тела*

Приобретенны  
е

*татуировка,  
шрам*

Среди особых примет выделяются «броские»  
признаки,  
т.е. признаки, которые легко запоминаются.

# В зависимости от происхождения различают на:

## **Собственные**

- присущи  
человеку от  
природы  
(анатомические  
и  
функциональные  
признаки)

## **Привнесенные**

# В таблицах описаний совокупности элементов характеризуются следующими признаками:

## Форма

общий вид, внешние границы, описываемые в соответствии с известными геометрическими понятиями (плоская, квадратная, выпуклая), или предметами (грушевидная);

Цвет – окраска глаз, кожи, волос в сравнении с цветом распространенных объектов и названий, по специальным эталонам;

## Количество

число или определенная степень элементов внешности  
(брови-густые, волосы-редкие)

Наличие – при характеристике временного, случайного, искусственного или патологического элемента внешности (шрам на губе) или наоборот – отсутствие постоянного элемента;

## Степень симметрии

признак, отражающий степень по форме, величине и др. одинаковых парных элементов внешности, отражающих их различие;

*Степень выраженности – признак, применяемый для описания внешности, когда представление о данном элементе устойчивое.*

# Форма

общий вид, внешние границы, описываемые в соответствии с известными геометрическими понятиями (плоская, квадратная, выпуклая), или предметами (грушевидная);



Функциональные (динамические) признаки характеризуются первичным описательным положением, характером движений:

Относительное положение – характеризует первичное расположение частей тела, в определённом состоянии человека (при ходьбе, сидя);

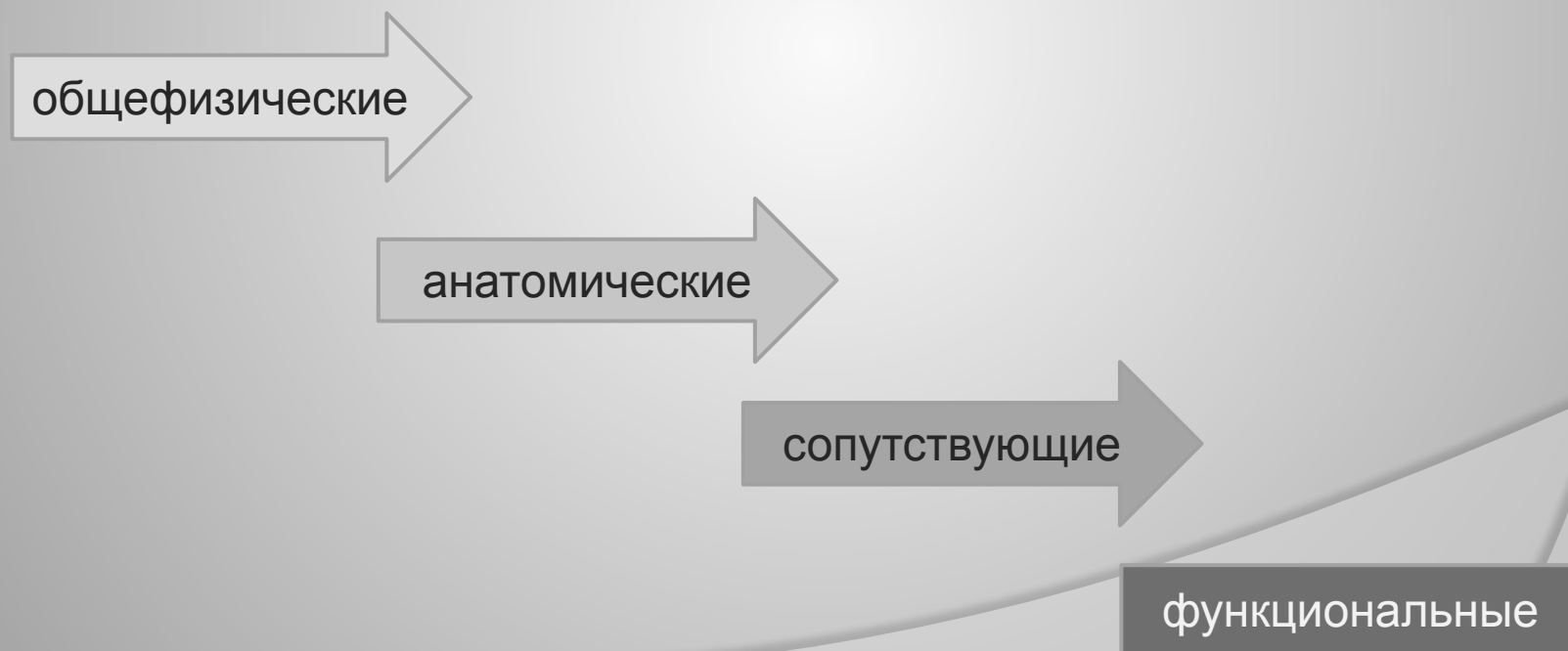
Характер движения – темп (быстрый, медленный), направление (вверх, вниз), амплитуда (широкие движения рук)

Вид движения, когда невозможно другое обозначение (подергивание головой, похрустывание пальцами)

# Методика составления словесного портрета

Метод словесного портрета – это систематизированное описание внешности человека при помощи специальной терминологии, по определенной методике, с соблюдением определённых правил.

Описание проводится по соответствующим правилам:

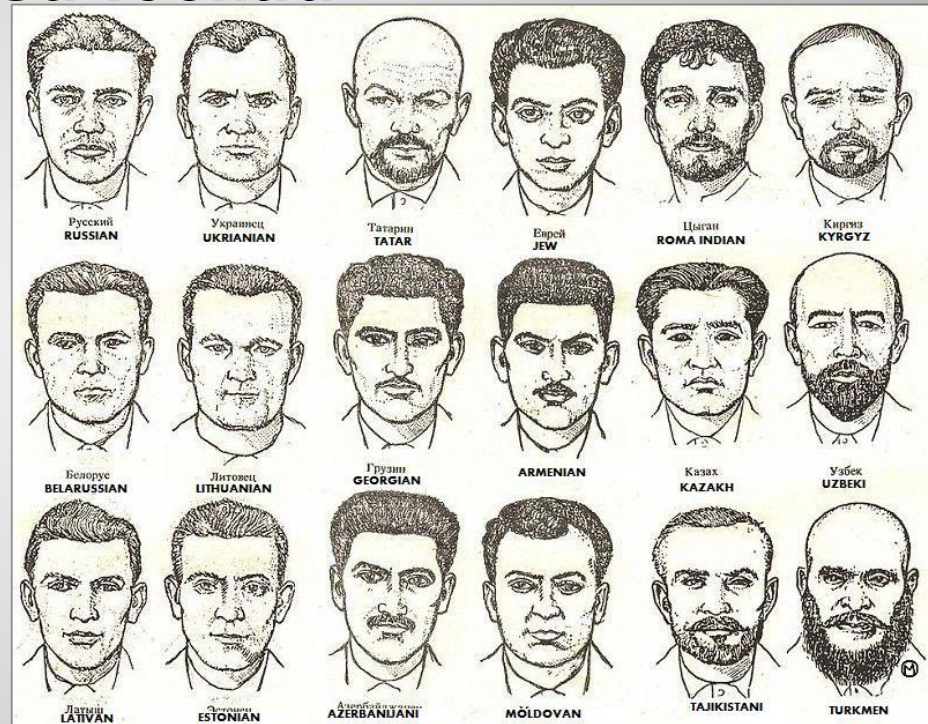


# Описание общефизических признаков производится в следующем порядке:

1.

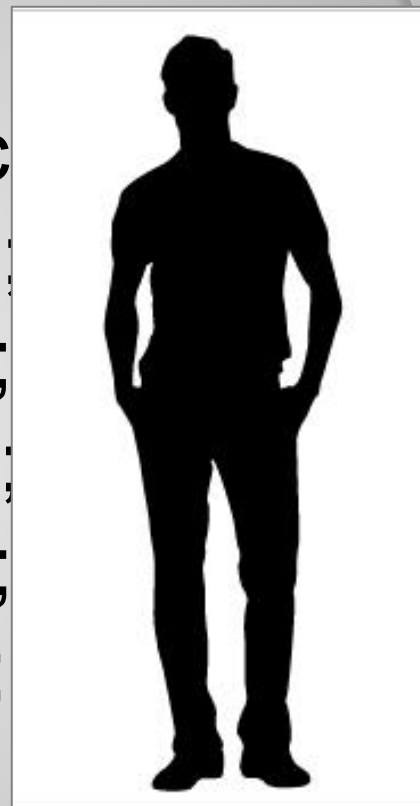
## Этноантропологический

центральные,  
типы  
южные,  
среднеазиатские  
европеоиды,  
центральносибирские,  
северовосточные,  
среднеазиатские  
монголоиды,  
уральско-  
поволжский тип



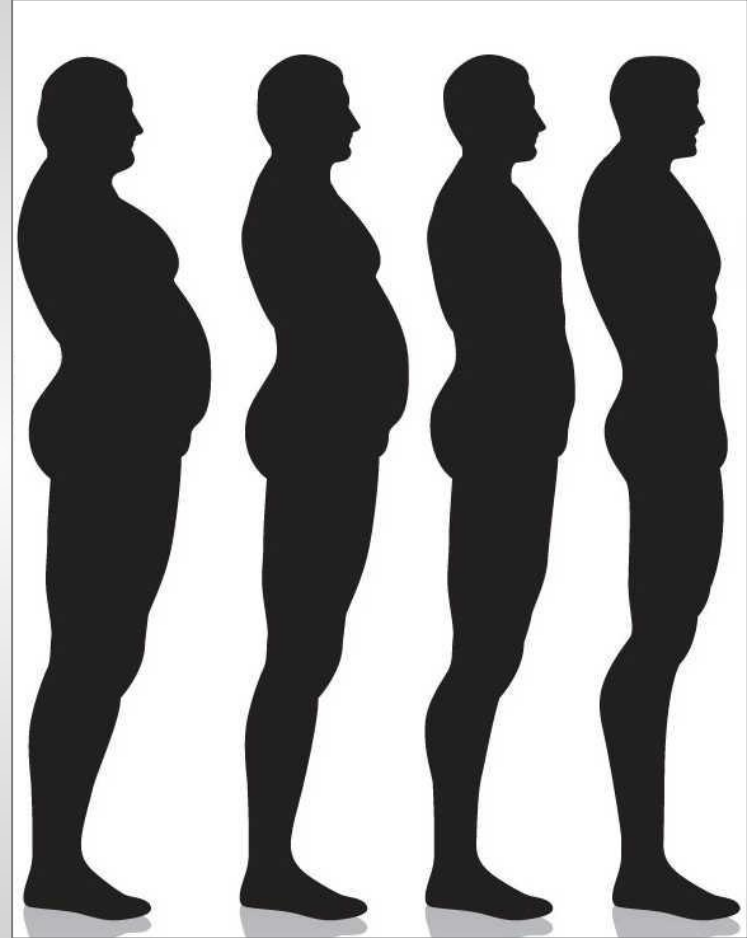
## **2. Рост (мужчины)**

|               |               |
|---------------|---------------|
| очень высокий | - выше 185 см |
| высокий       | - 176-185 см; |
| выше среднего | - 171-175 см; |
| средний       | - 166-170 см; |
| ниже среднего | - 161-165 см; |
| низкий        | - 151-160 см; |
| очень низкий  | - до 150 см   |



### ***3. Телосложение***

- Среднее
- Плотное
- Коренастое
- Атлетическое
- Слабое
- Худощавое



## **4. Возраст**

Новорожденные (до 10 дней)

Грудной, младенческий (до 1 года)

Раннее детство (до 2 лет)

Дошкольный возраст (до 7 лет)

Второй период детства (до 12 лет)

Подростковы<sup>1</sup> (до 15 лет)

Юношеский (до 21 года)

Молодой (до 36 лет)

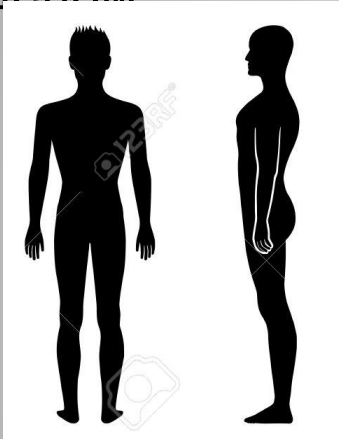
Средний (до 50 лет)

Пожилой (до 75 лет )

Старческий (после 75 лет)

# Анатомические признаки описываются применительно к двум ракурсам: вид спереди и вид сбоку

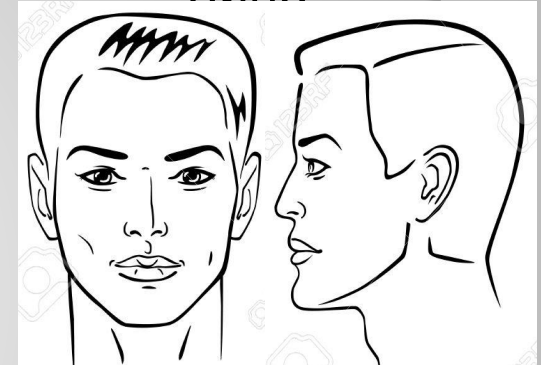
1. Сначала фигура в целом



2. Голова в целом



3. Лицо



4. Затем отдельные элементы лица (волосяной покров, лоб, брови, глаза, скулы),  
Кожа, шея, плечи, грудь, спина, руки, ноги

При описании элементов внешности – указывается их форма (контур),  
величина, положение, цвет, количество, степень симметрии (в парных элементах), выраженность.

# В сопутствующих элементах указывается:

## Постоянные

- Одежда
- Головные уборы
- Очки
- Обувь
- Протезы
- Слуховые аппараты

## Носимые

- Сумки
- Очки
- Украшения
- Парики
- Зонты
- Часы

# Из функциональных элементов и их признаков описываются:

## Ходьба

- Темп движения

## Речь

- Быстрая
- Тихая
- Картавость

## Походка

- Быстрая
- Неторопливая
- Суетливая
- вразвалку

## Выражение лица

- Грустное
- Злое
- Хмурое
- строгое

## Привычная поза человека

- Прямая
- Сутулая
- Выгнутая

## Привычки (манеры) поведения

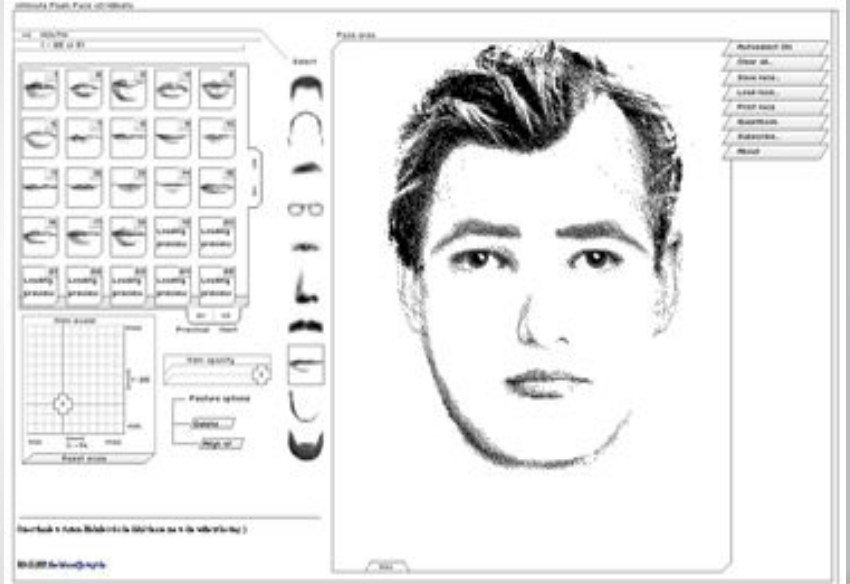
- Поглаживание волос
- Хруст пальцев

***Субъективный  
графический портрет*** –  
это изображение внешних  
признаков человека,  
созданное по памяти  
участников уголовного  
процесса на основе их  
мысленного образа

# Рисованный портрет



# Композиционные портреты



(фоторобо  
т)

# При составлении субъективного портрета должны учитываться факторы:

## Субъективные

- Личностные особенности очевидца, его память
- образное мышление
- состояние в момент восприятия

## Объективные

- условия восприятия
- время суток
- освещенность
- время в течение которого наблюдалось лицо

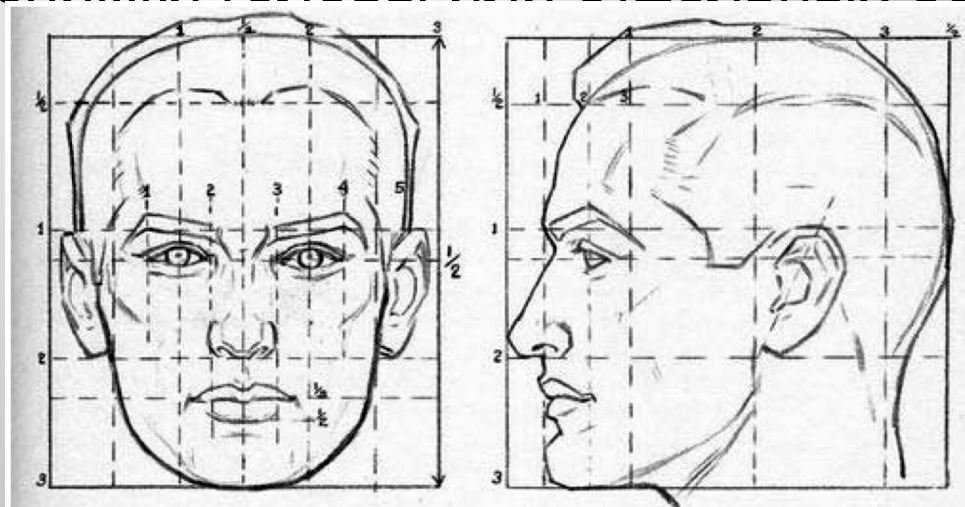
Фиксация действий состоит в составлении справки с приложением в виде фототаблицы

# Фотопортретная экспертиза

## Объекты



1. фотоснимки живых лиц и трупов
2. черепа неизвестных лиц
3. посмертные маски
4. рентгеновские снимки головы или отдельных ее частей
5. киноленты
6. видеозаписи



## Перед экспертом ставятся вопросы идентификационного характера:

1. Одно или разные лица изображены на представленных фотоснимках (кино-, видео кадрах)?
2. Одно или разные лица изображены на фотоснимках живого лица или трупа?
3. Не принадлежал ли череп неопознанного трупа лицу, чьи фотоснимки (рентгенограммы) представлены на экспертизу?

# Данное экспертное исследование имеет несколько стадий:

- При предварительном исследовании выясняются все влияющие на фотоснимок факторы
- При раздельном исследовании выявляются и описываются элементы и признаки внешности
- При сравнительном исследовании устанавливается совпадение и различие элементов и признаков внешности, выявленных выше, путем сопоставления, совмещения частей снимка и другого изображения, наложения

# Сравнительное исследование фотопортретов может производиться следующими методами:

- Метод сопоставления посредством использования координатной сетки;
- Метод совмещения одноракурсных изображений, разрезанных по прямой вертикальной линии (сегиттально-медиальной линии лица);
- Метод наложения

# Пластическая реконструкция лица умершего по черепу

- используется при раскрытии и расследовании преступлений

