



Инструментальный концерт

***Антонио Вивальди
«Времена года»***

Антонио Вивальди –
скрипач-виртуоз, дирижер и
педагог,
один из величайших
композиторов
XVII – XVIII вв.

Жил и творил в эпоху
барокко

Был создателем жанра –
**инструментального
концерта.**

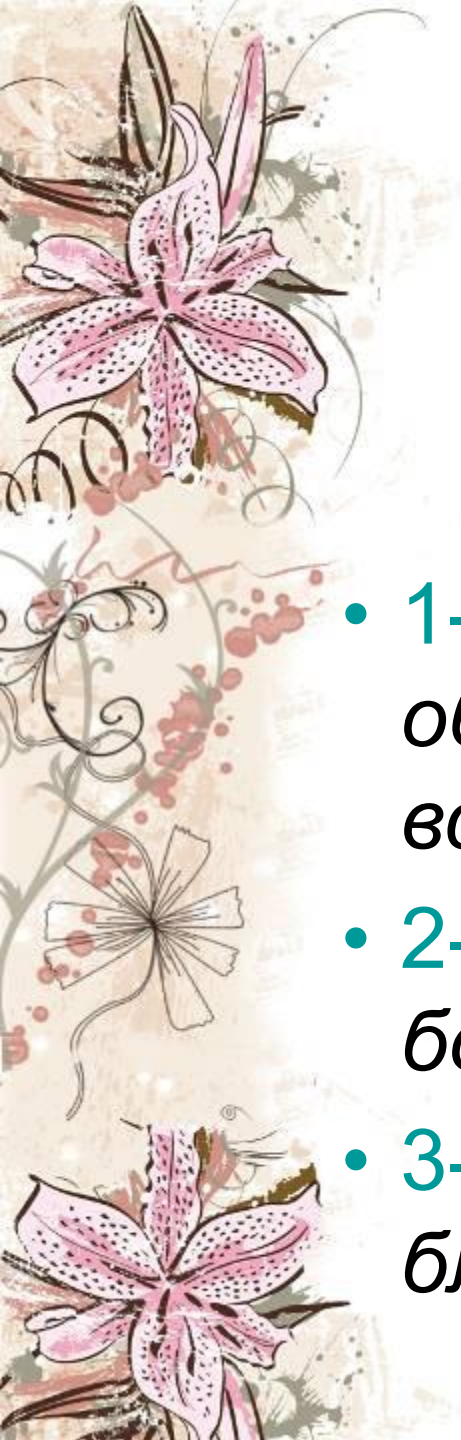


• **Инструментальный концерт** – концерт для

одних только музыкальных инструментов, без пения. Концерт - от латинского concertare – «состязаться», и итальянского concerto – «гармония, согласие». Этим словом в давние времена обозначалось музыкальное соревнование, состязание.

Известно около 450 концертов Вивальди.
Драма в музыке,
контраст между хором и солистом,
голосами и инструментами
поражали публику:
насыщенность сменялась спокойствием,
нежность – мощью,
соло прерывалось оркестром.
В композициях концертов Вивальди
чередовались сольные и оркестровые
части.





Принцип контраста определял трехчастную форму концерта.

- *1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть – финал, подвижный, блестящий*

«Времена года»

- Вершина творчества Вивальди.
Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра.

В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

* *скрипки* - solo


* *оркестра* – tutti

(в переводе с итальянского значит *все*)



- Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами.
- **во-первых**, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть **события и дела**, наиболее характерные для того или иного времени года.
- **во-вторых**, она всегда наделялась определенным **философским смыслом**: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * **весна**, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * **зима** - конец пути - старость.






Цикл концертов «Времена года» - **программное сочинение**, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- **«Весна»**
- **«Лето»**
- **«Осень»**
- **«Зима»**

- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором



Весна грядет! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве
голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И тявкает чуть слышно пес.

Пастушеской волынки звук
Разносится гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцветчен дивными лучами.



Март



Апрель



Май

*Послушай концерт «Весна».
Какие чувства выражает эта
музыка?*

- Как звучит главная мелодия 1-й части концерта?*
- Как ее можно назвать?*
- Что композитор изобразил в эпизодах?*
- Какими средствами музыки передал пение птиц, журчание ручейков, вспышки молний?*
- В какой форме написана 1 часть (рондо, вариации)?*

