



# ***Инструментальный концерт***

***Антонио Вивальди  
«Времена года»***

Антонио Вивальди –  
скрипач-виртуоз, дирижер и  
педагог,  
один из величайших  
композиторов  
XVII – XVIII вв.

Жил и творил в эпоху  
**барокко**

Был создателем жанра –  
**инструментального  
концерта.**

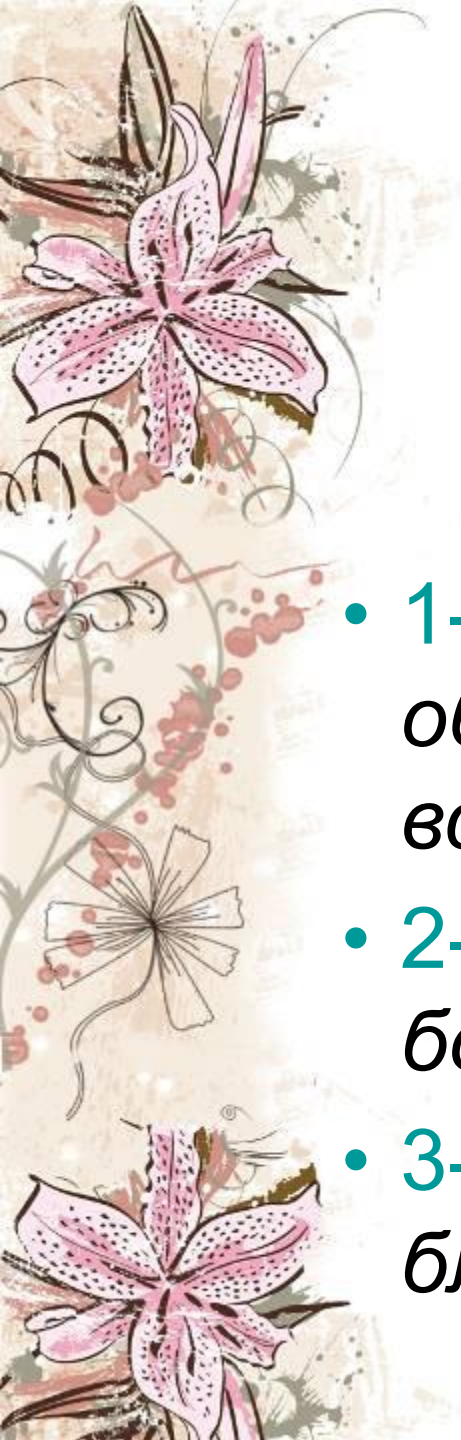


• **Инструментальный концерт**

одних только музыкальных инструментов, без пения. Концерт - от латинского concertare – «состязаться», и итальянского concerto – «гармония, согласие». Этим словом в давние времена обозначалось музыкальное соревнование, состязание.

Известно около 450 концертов Вивальди.  
Драма в музыке,  
контраст между хором и солистом,  
голосами и инструментами  
поражали публику:  
насыщенность сменялась спокойствием,  
нежность – мощью,  
соло прерывалось оркестром.  
В композициях концертов Вивальди  
чередовались сольные и оркестровые  
части.





# *Принцип контраста* определял трехчастную форму концерта.

- *1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть – финал, подвижный, блестящий*

# «Времена года»

- Вершина творчества Вивальди.  
Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра.

В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

\* *скрипки* - solo


\* *оркестра* – tutti

(в переводе с итальянского значит *все*)



- Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами.
- **во-первых**, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть **события и дела**, наиболее характерные для того или иного времени года.
- **во-вторых**, она всегда наделялась определенным **философским смыслом**: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
  - \* **весна**, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
  - \* **зима** - конец пути - старость.






Цикл концертов «Времена года» - **программное сочинение**, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- **«Весна»**
- **«Лето»**
- **«Осень»**
- **«Зима»**

- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором





Весна грядет! И радостною песней  
Полна природа. Солнце и тепло,  
Журчат ручьи. И праздничные вести  
Зефир разносит, Точно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,  
Как благовест звучит небесный гром.  
Но быстро иссякает вихрь могучий,  
И щебет вновь плывет в пространстве голубом.

Цветов дыханье, шелест трав,  
Полна природа грез.  
Спит пастушок, за день устав,  
И тявкает чуть слышно пес.

Пастушеской волынки звук  
Разносится гудящий над лугами,  
И нимф танцующих волшебный круг  
Весны расцветчен дивными лучами.



Март



Апрель



Май

*Послушай концерт «Весна».  
Какие чувства выражает эта  
музыка?*

- Как звучит главная мелодия 1-й части концерта?*
- Как ее можно назвать?*
- Что композитор изобразил в эпизодах?*
- Какими средствами музыки передал пение птиц, журчание ручейков, вспышки молний?*
- В какой форме написана 1 часть (рондо, вариации)?*

