

# Культура 60-90 гг.19 века.



# Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX в.

XVII-начало XIX в.      первая половина XIX в.      середина XIX в.      70-е гг. XIX в.      конец XIX в.

Классицизм      Романтизм      Реализм      Импрессионизм      Пост-

импрессионизм  
критический реализм      натурализм



*Перед вами картины двух художников. Обратите внимание на композицию, детали и особенности изображения.*

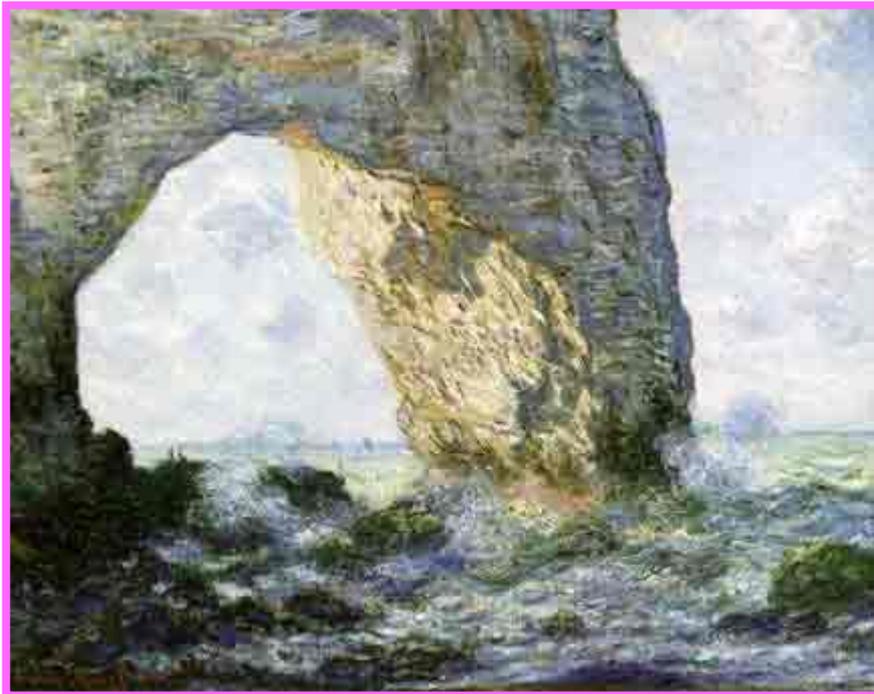


**Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»**



**Томас Гейнсборо «Портрет дамы в голубом»**

**Чем отличаются изображения одного и того же пейзажа на картинах Клода Моне и Гюстава Курбе?**

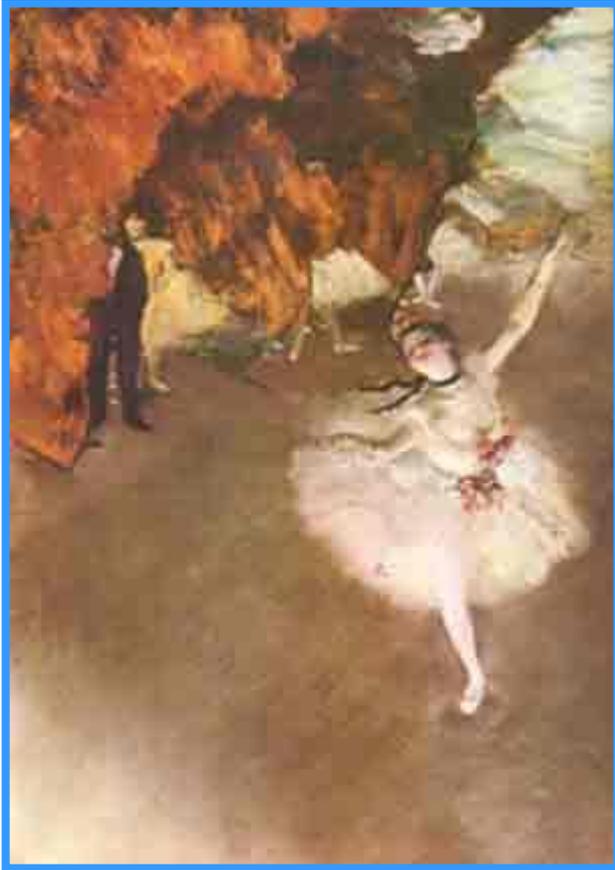


**К. Моне «Скала в Этрета»**



**Г. Курбе «Скала в Этрета после шторма»**

# Рассмотрите репродукции картин Огюста Ренуара, Камиля Писсарро, Эдгара Дега.



Какие определения подходят к творчеству этих художников:

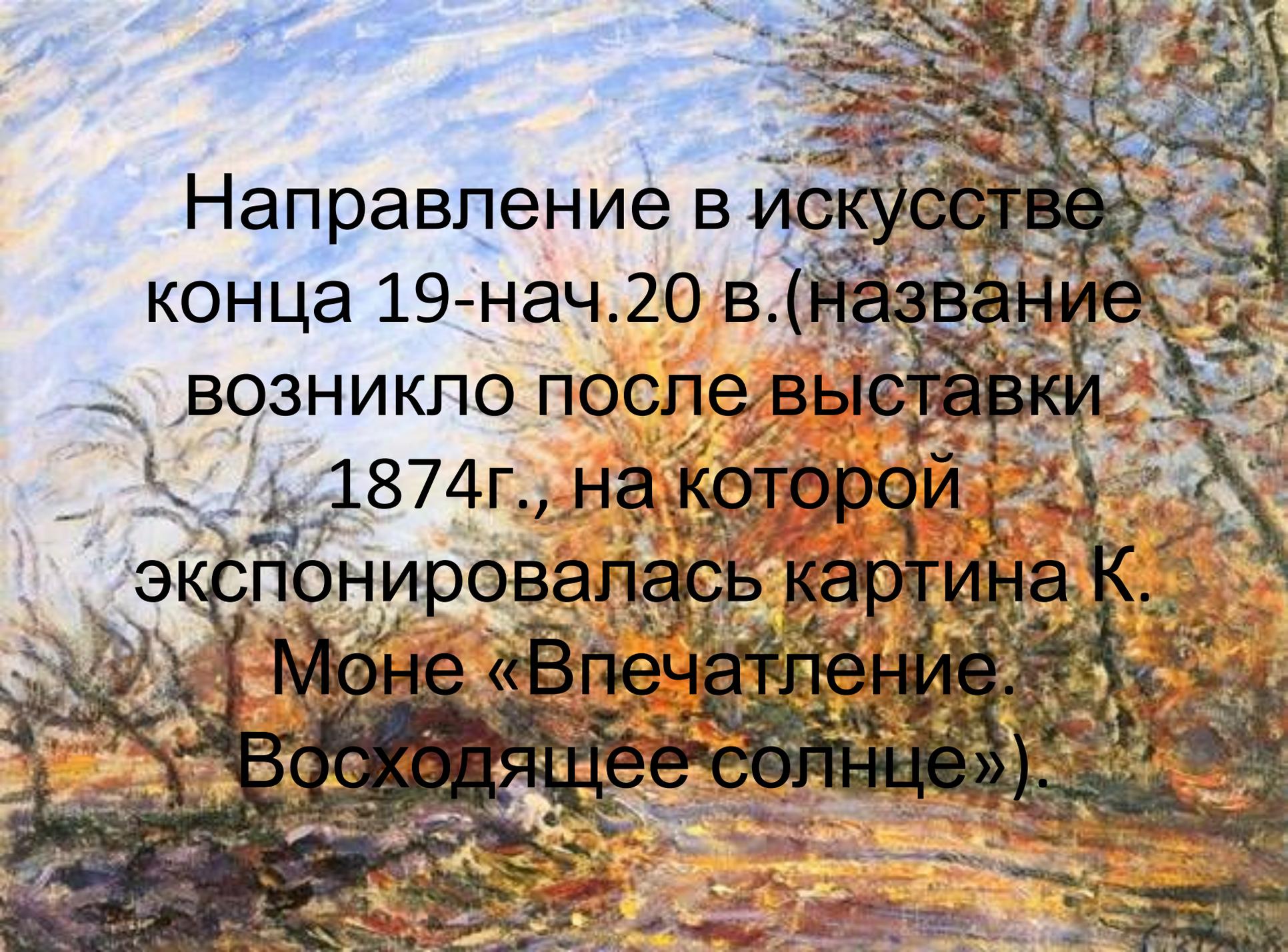
- светлый, легкий, воздушный;
- темный, тяжелый;
- показывают красоту мира;
- вскрывают пороки общества?

# ИМПРЕССИОНИЗМ.

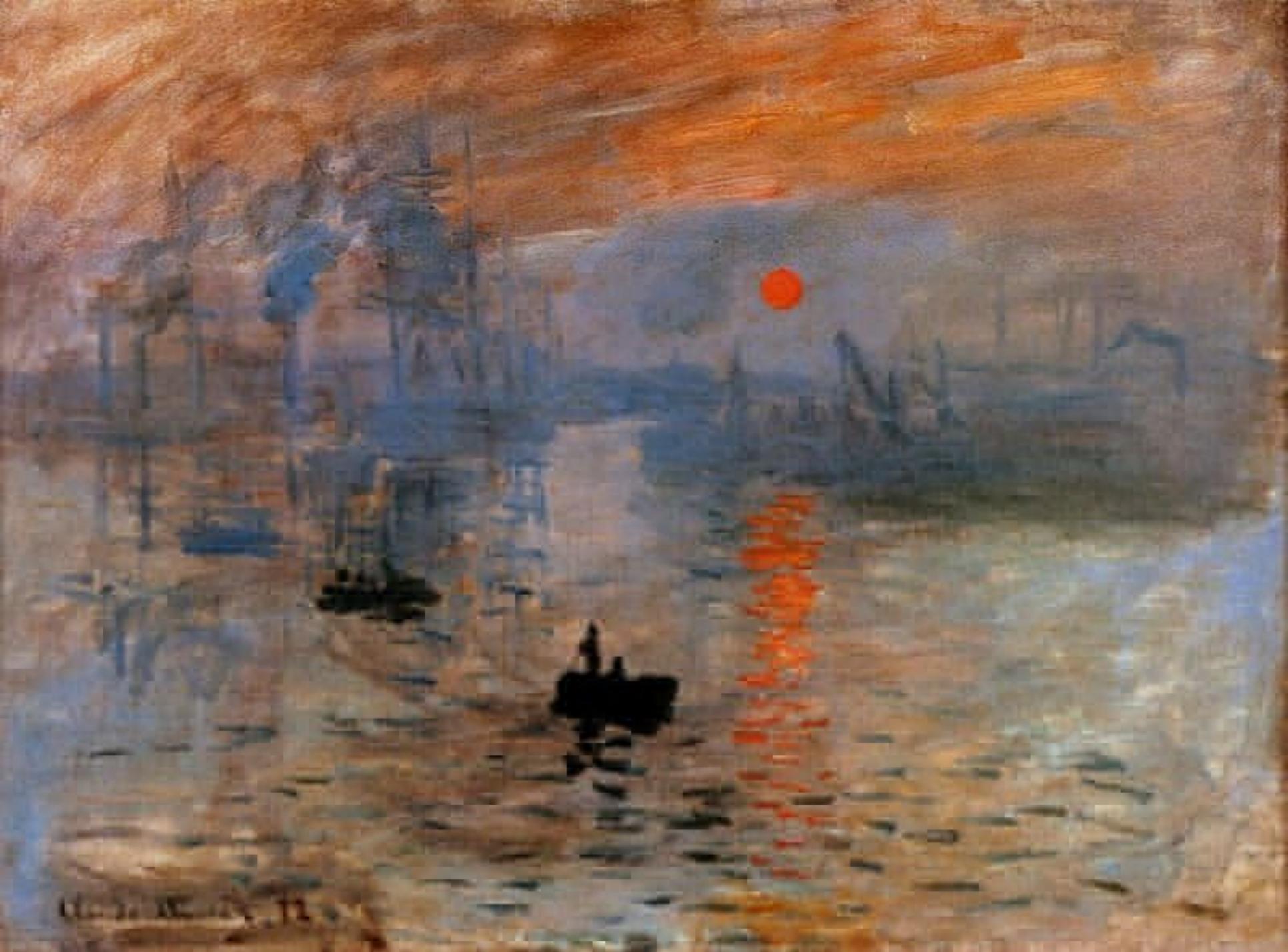
**Импрессионизм** (франц. impressionnisme, от impression – впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX – начала XX вв.

Название направления произошло от наименования картины К. Моне "Впечатление. Восходящее солнце" ("Impression. Soleil levant"), которая экспонировалась в 1874 г. в Париже. Импрессионисты внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, обратились к изображению мгновенных, выхваченных из потока реальности ситуаций, фиксировали свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.

Импрессионисты выработали последовательную систему пленэра, создавали в своих картинах ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных цветов на чистые составляющие, которые накладывались на холст отдельными мазками, цветные тени породили беспримерно светлую, трепетную живопись импрессионизма.

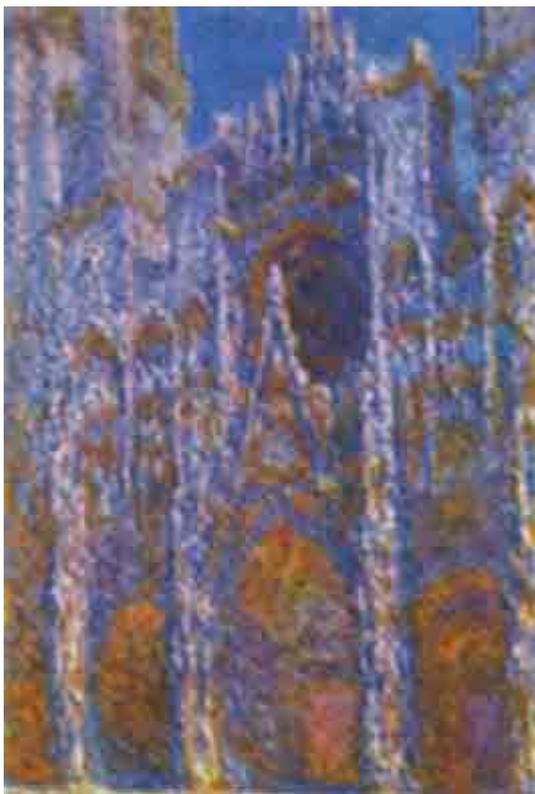
The background is a reproduction of the painting 'Impression, Sunrise' by J.M.W. Turner. It depicts a harbor scene with a hazy, overcast sky and a sun that has just risen, creating a shimmering, atmospheric effect. The brushwork is visible and expressive, characteristic of the Impressionist style.

**Направление в искусстве  
конца 19-нач.20 в.(название  
возникло после выставки  
1874г., на которой  
экспонировалась картина К.  
Моне «Впечатление.  
Восходящее солнце»).**



# Клод Моне «Руанский собор»

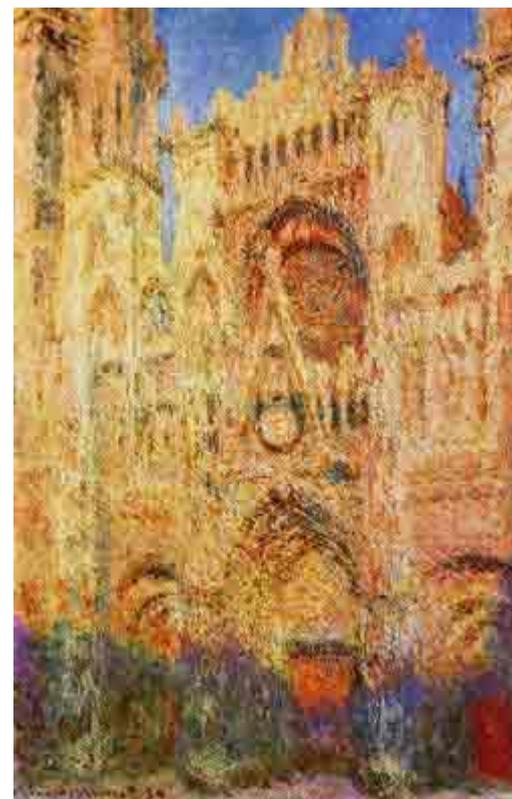
«Руанский собор утром»



«Руанский собор, полдень»



«Руанский собор вечером»



**В 80-90-х гг. XIX в. в живописи появляется новое направление – постимпрессионизм. Чем отличаются картины постимпрессионистов от импрессионистов? Что у них общего?**



**А. Сислей «Поля близ Аржантей»**



**Винсент Ван Гог «Дорога в Овере после дождя»**

**Рассмотрите репродукции картин Поля Сезанна. Утверждают, что художник придал импрессионизму устойчивость. Как вы понимаете это высказывание?**

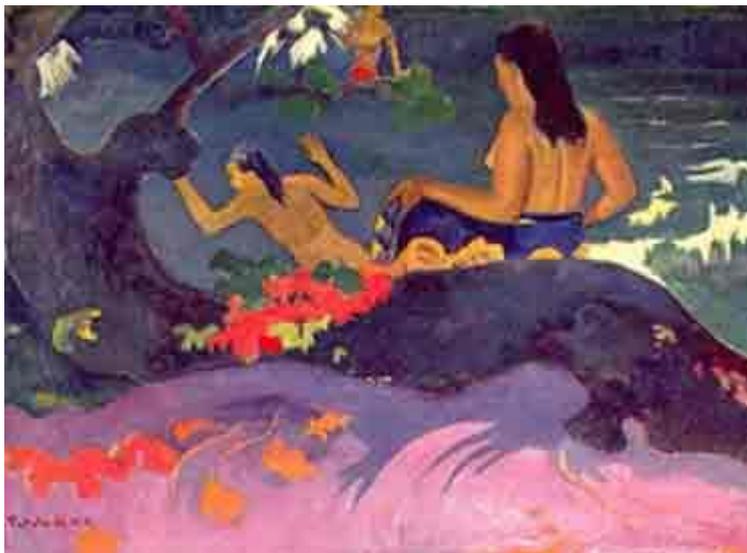


**«Пьеро и Арлекин»**

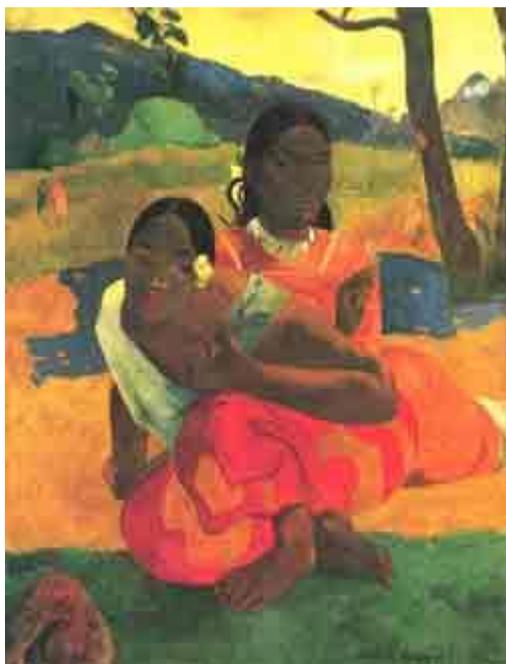


**«Натюрморт с яблоками и печеньем»**

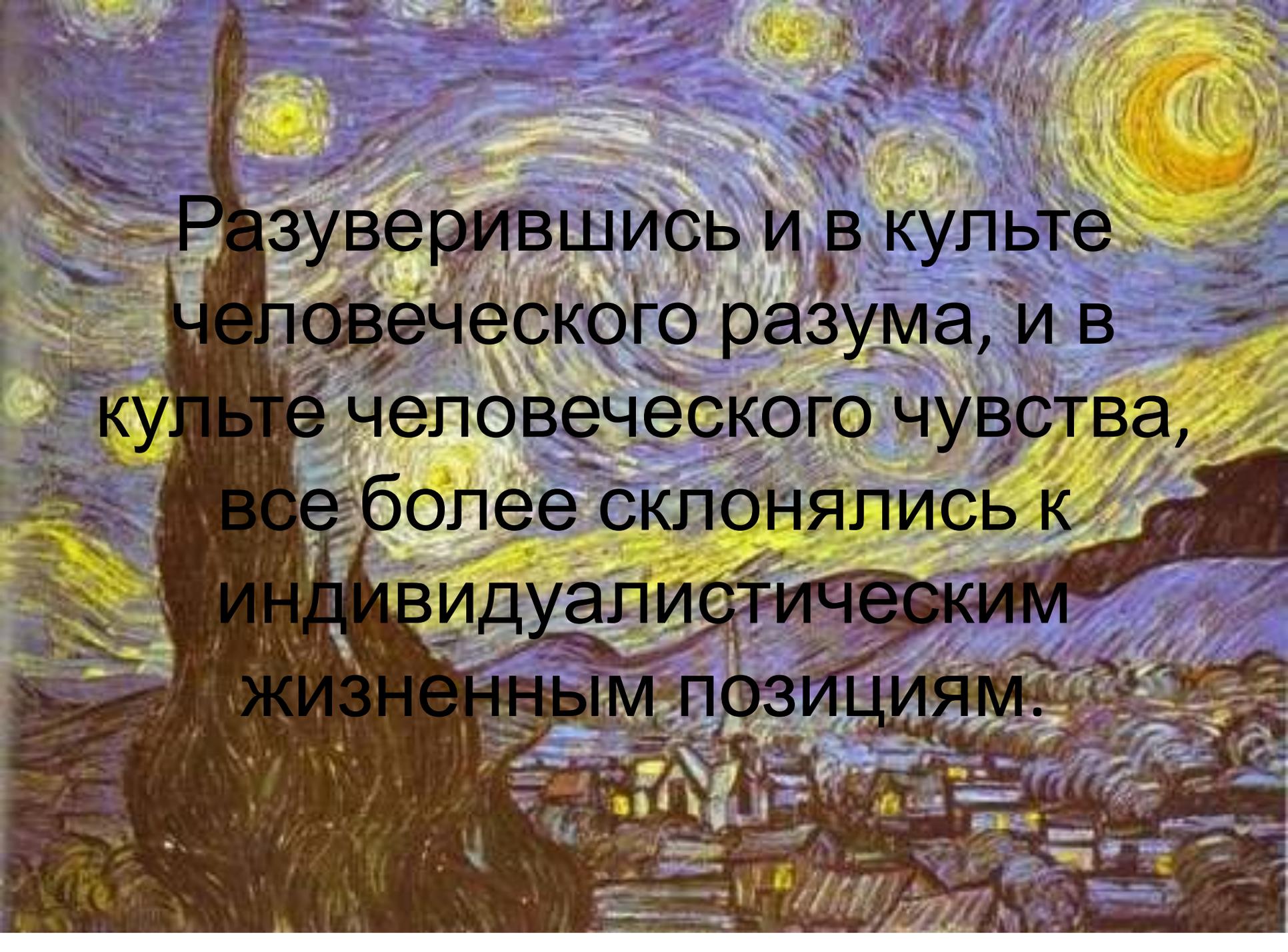
**Сезанн стремился выявить материальность и пластичность изображаемой природы, а не запечатлеть мгновения меняющейся природы. Чтобы подчеркнуть вещественность предметов, он геометризует форму, лепит ее плотными мазками чистых тонов.**



**Определите характерные черты творчества Поля Гогена.**



**Импрессионизм и постимпрессионизм показали возможность видеть мир по-разному.**

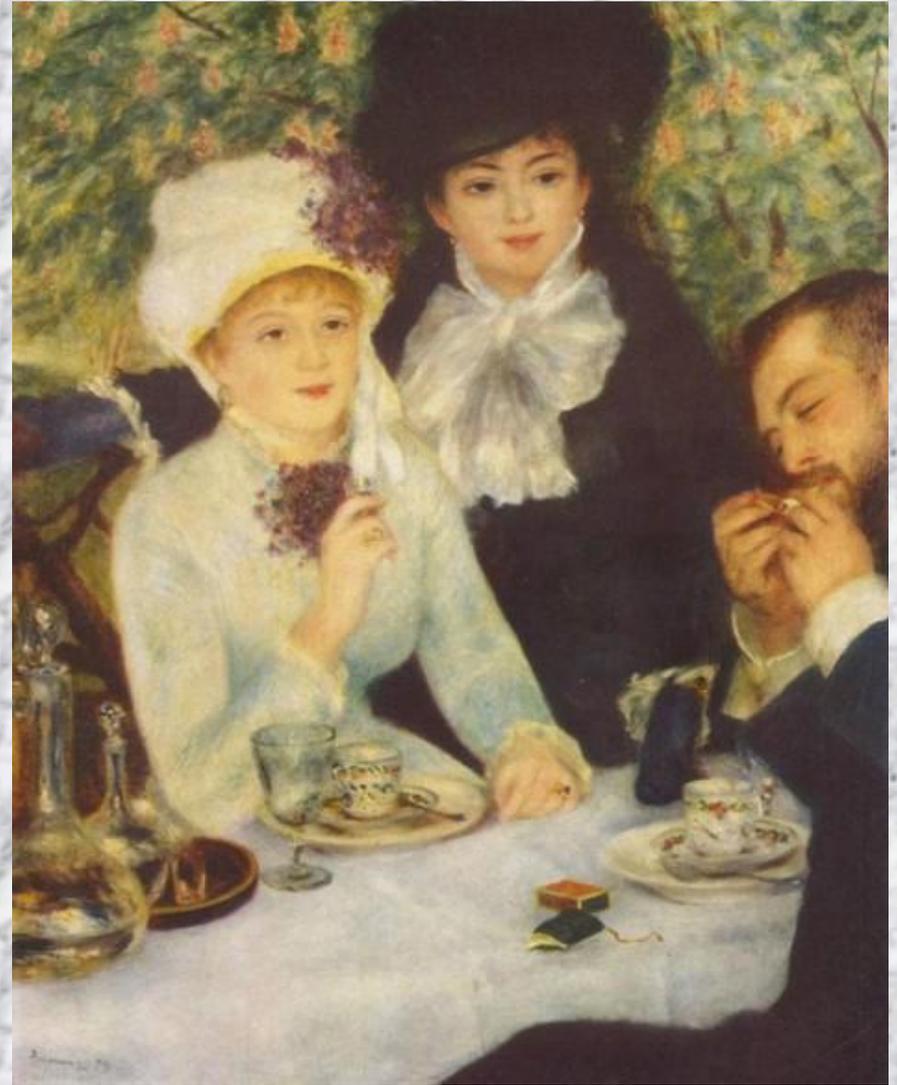
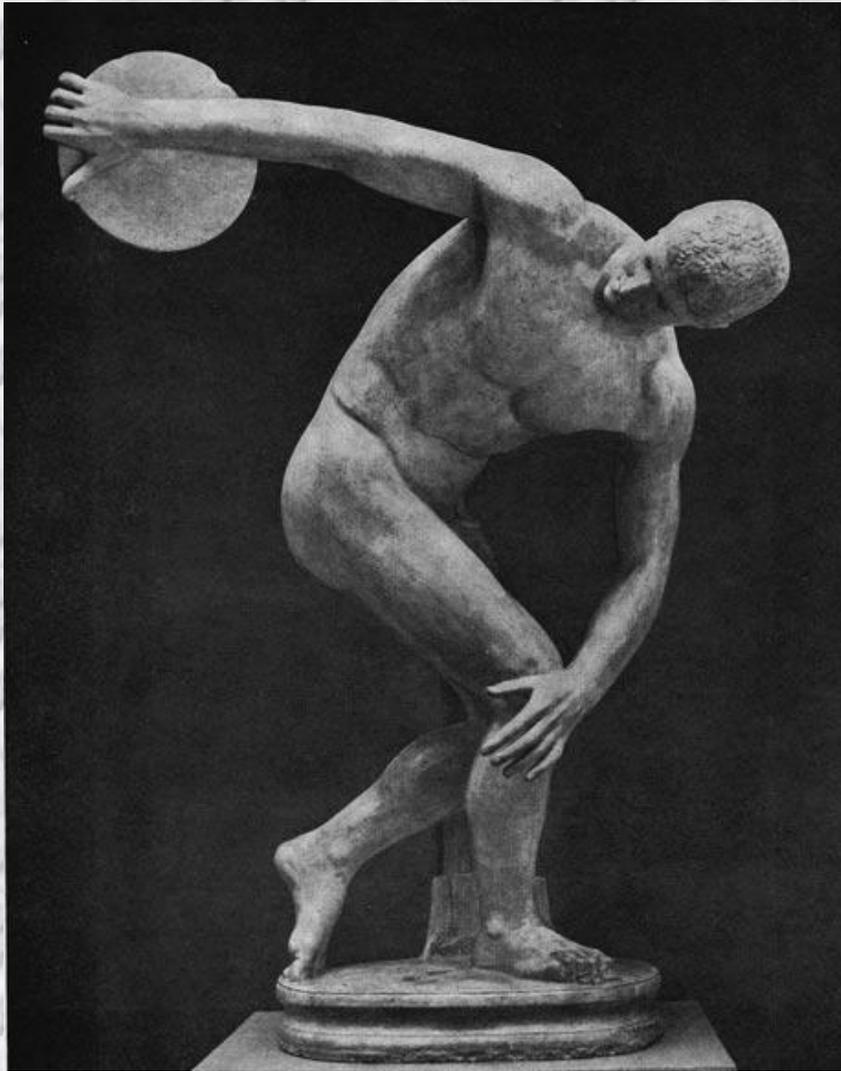
The background of the slide is a reproduction of the painting 'The Starry Night' by Vincent van Gogh. The painting depicts a night scene with a turbulent, swirling sky filled with bright, glowing stars and a large, luminous crescent moon. In the foreground, a dark, silhouetted cypress tree stands on the left, and a small village with glowing windows is visible in the distance. The overall style is characterized by visible, expressive brushstrokes and a rich, textured color palette.

**Разуверившись и в культуре человеческого разума, и в культуре человеческого чувства, все более склонялись к индивидуалистическим жизненным позициям.**



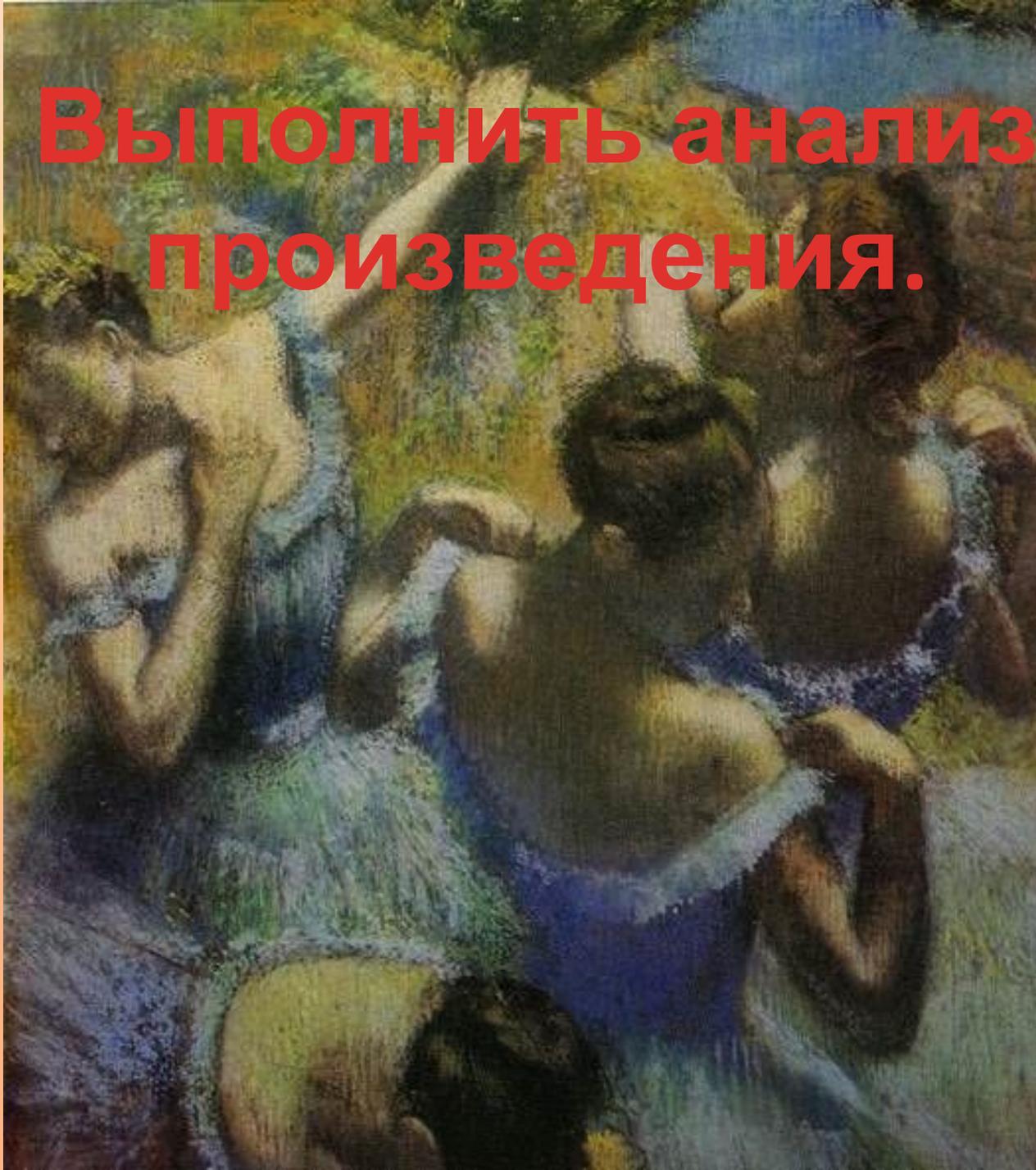
ЧЕМ ЗАНЯТ КАЖДЫЙ  
ПЕРСОНАЖ?

Что общего можно найти в подаче этих образов?



Почему же так по-разному они воспринимаются, такое разное впечатление?

**Выполнить анализ произведения.**









ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

2. МИМОЛЕТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.
3. ПОРАЖАЮТ БОГАТСТВОМ И СВЕРКАНИЕМ ЧИСТЫХ, ЯРКИХ КРАСОК.
4. ПЕРЕДАЧА ДВИЖЕНИЯ В ВОЗДУШНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.
5. ПОЛЬЗУЮТСЯ РАЗНООБРАЗНОЙ ТЕХНИКОЙ МАЗКОВ «ПУАНТИЛИЗМ».
6. НЕЧЕТКОСТЬ КОНТУРОВ И ФРАГМЕНТАРНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ «ПРИНЦИП КАДРА».
7. СЮЖЕТ РАДИ ЖИВОПИСНОГО ФОНА, А НЕ РАДИ СЮЖЕТА.



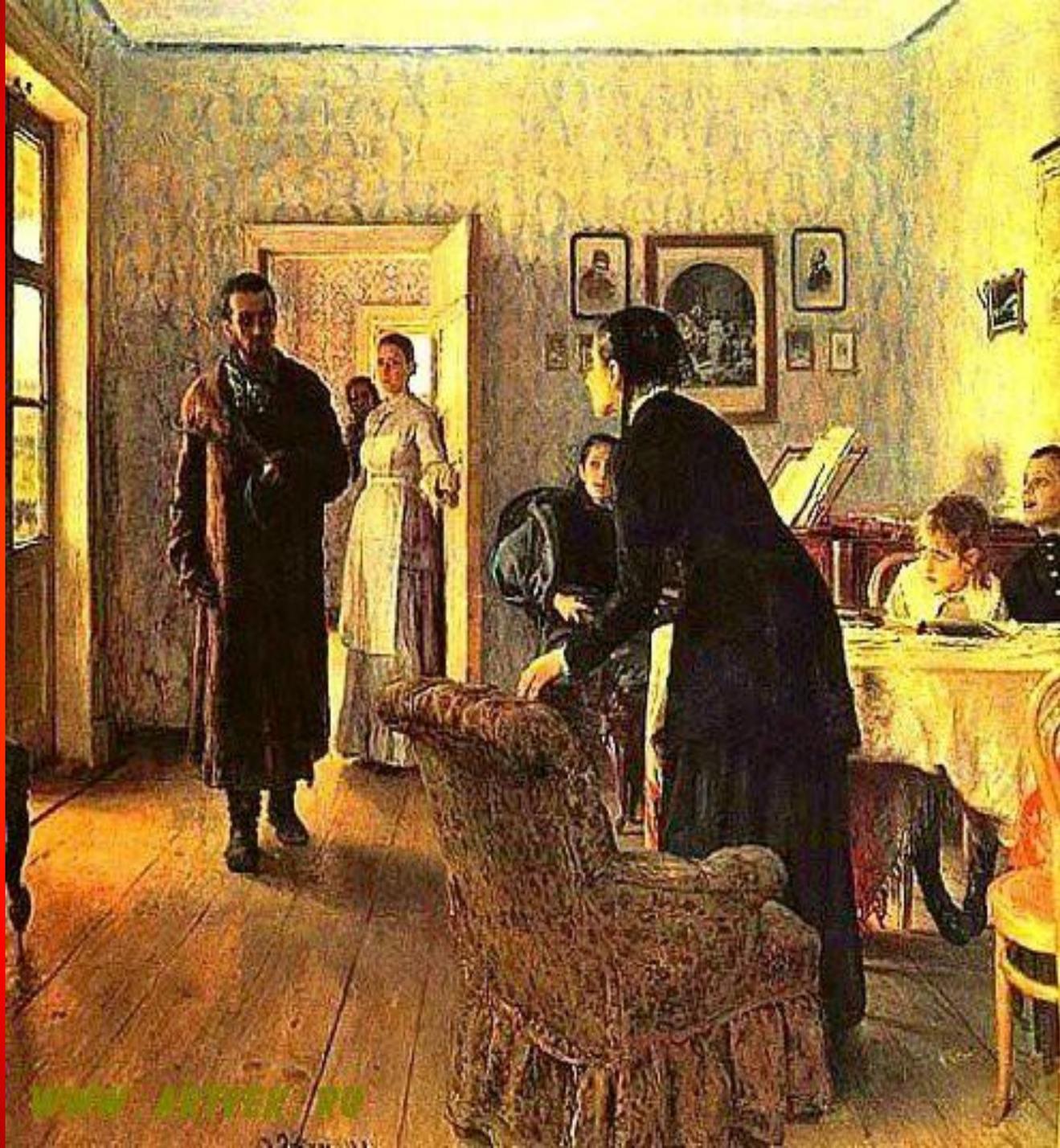
С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ ОТДЕЛЯЕТ  
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ПАУЗОЙ  
ТОЛПАЩИХСЯ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ ЛЮДЕЙ  
ОТ ИИСУСА?







**Определить, какой из  
двух методов  
воплощения  
категории времени  
избран художниками?**





Какими *средствами*  
удается воплотить  
переживание?

# Реализм.

(вещественный,  
действительный).





«Реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Энгельс.

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать-  
В Россию можно только верить.

Тютчев.



1. ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА СВЯЗАНО  
С ИСТОРИЧЕСКИМ ВРЕМЕНЕМ, С  
ОТРАЖЕНИЕМ ЕГО СОЦИАЛЬНЫХ  
ПРОБЛЕМ.

2. НРАВСТВЕННОЕ САМОПОЗНАНИЕ,  
ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ РУССКОЙ  
КУЛЬТУРЫ.

3. «ПЛЕТЕНИЕ СТИЛЕЙ»-  
КЛАССИЦИЗМА, РЕАЛИЗМА,  
РОМАНТИЗМА, РЕШАЯ В СВОЕМ  
ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ТЕ  
ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ИМЕЛИ ПРЕЖДЕ  
ВСЕГО НАЦИОНАЛЬНУЮ И  
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ.