

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО КАТАКОМБЫ



Раннехристианское искусство — период искусства в истории от возникновения христианства и признания христианства государственной религией Константином I Великим в Римской империи (в 313 году) до формирования византийского искусства в VI—VII веках.

В целом оно представляет собой европейское искусство, развивающееся под влиянием христианства.

Катакомбное искусство — один из самых основных аспектов раннехристианского искусства, росписи раннехристианских катакомб, в основном катакомб Рима.

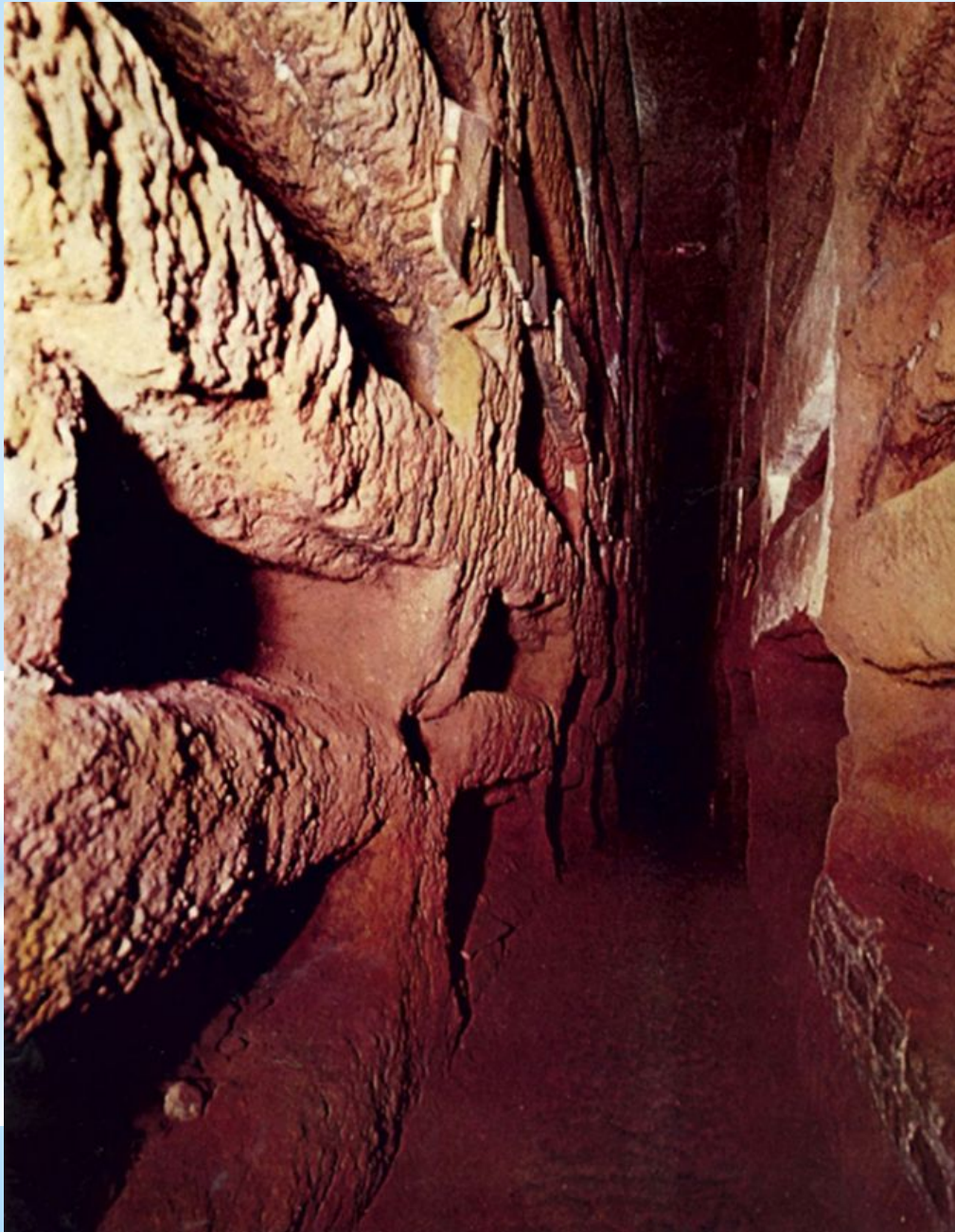
В XV в. В Риме случайно обнаружили подземные христианские кладбища II-IV вв., которые служили также убежищем и местом сбора христианской общины.

Катакомбы
представляют собой
систему подземных ходов
из туфа, зачастую
образующих лабиринты.
В их стенах для
погребений
проделывались
прямоугольные ниши
разной величины.





**Самым популярным
местом захоронений
в Древнем Риме
была
Аппиева дорога,
вдоль которой
располагались
многочисленные
гробницы.**



**Освещались
катакомбы
с помощью факелов,
либо через
световые окна
в потолке пещеры**

Катакомбы в период II—IV веков использовались христианами для проведения религиозных обрядов и осуществления захоронений, так как община считала своим долгом погребать единоверцев только среди своих.



**Крипта пап. Катакомбы
св. Каллиста. III век. Рим**

Управлением и поддержанием порядка в катакомбах занимались фоссоры (лат. *fossores* — могильщики)



Их изображения часто встречаются в катакомбной живописи: их изображают за работой или стоящими с орудиями своего труда, среди которых выделяются топор, кирка, лом и глиняная лампа для освещения темных коридоров.

Фоссор. Катакомбы святых Марцеллина и Петра

Формы захоронений

Локулы (дословно «местечки») являются наиболее распространённой формой захоронений в катакомбах. Предназначены для захоронения как одного человека, так и нескольких. Выполнялись в форме четырёхугольных продолговатых углублений в стенах коридоров катакомб или в кубикулах.



Локулы в катакомбах Сан-Джованни

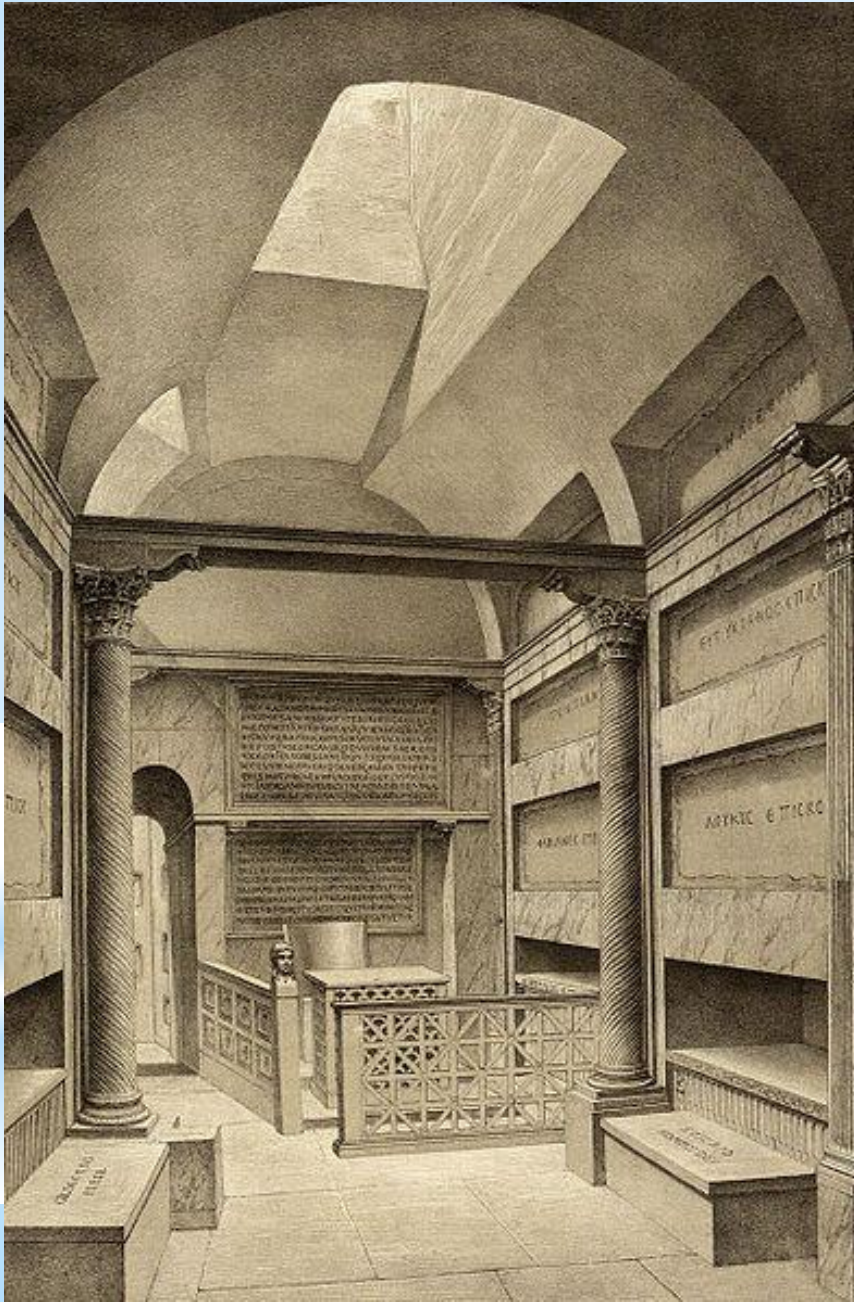
Кубикулы

Кубикулами назывались небольшие камеры, расположенные по сторонам основных ходов. Дословно *cubiculum* означает «покой», покой для сна умерших. В кубикулах располагались захоронения нескольких человек, чаще всего они являлись семейными склепами.



**Катакомбы
святых Петра и
Марцеллина.**

Иосиф Вильперт,
раскрашенная черно-
белая фотография,
1903 год.



Реконструкция кубиклы в катакомбах
святого Каллиста
(Джованни Батиста де-Росси, 1867 год.)

Аркосолий — невысокая глухая арка в стене, под ней в гробнице помещали останки усопших. Таким образом, отверстие гробницы располагалось не сбоку, а сверху.

В них чаще всего хоронили мучеников и использовали надгробную плиту как алтарь при совершении литургии. Чаще встречаются в кубикулах, чем в коридорах катакомб.



Аркосолий епископа Сиракозия

Захоронения в полу

Встречаются в полах крипт, кубикул, редко в основных ходах катакомб. Такие погребения часто встречаются недалеко от захоронений мучеников.



Изображения в катакомбах

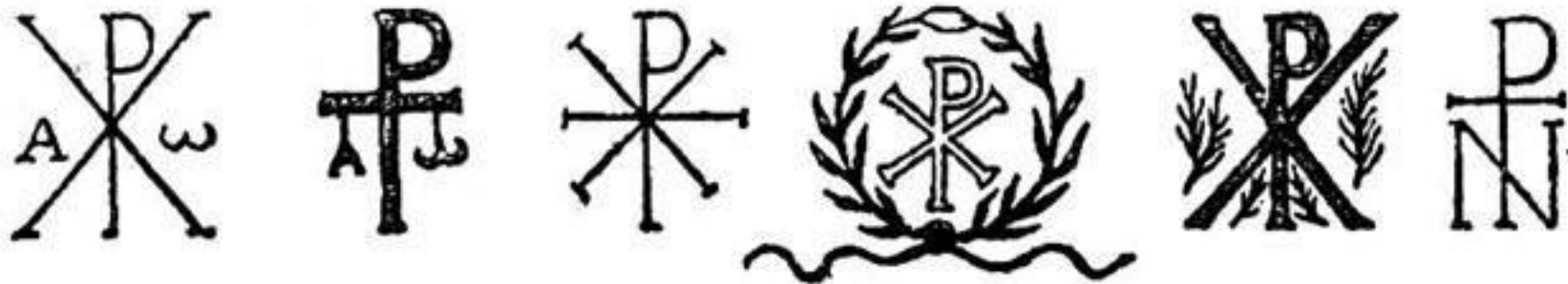
Изображения в катакомбах, датируемые периодом со II по VI век, могут быть условно разделены на три категории:

- 1) символы и символические изображения;
- 2) изображения, навеянные античными образами, переосмысленными в христианском духе;
- 3) картины на христианские сюжеты, иконы.

Большинство изображений выполнено в технике фрески, однако встречаются и мозаики (в частности, в катакомбах Домициллы).

1. Символы и символические изображения

Для обозначения Христа выработали специальную монограмму, которая часто повторялась на изображениях, предметах быта и просто рисовалась на стенах.



Хризма или **хрисмон** (*Χι-Ρο*), **☩** — монограмма имени Христа, которая состоит из двух начальных греческих букв имени (греч. ΧΡΙΣΤΟΣ) — **Χ** (хи) и **Ρ** (ро), скрещённых между собой



Одним из наиболее распространенных символов первых веков была рыба.

В греческом слове «рыба» — «Ichthus» зашифровано буквально имя Христа.

Чтобы показать, что Церковь основывается на Христе, изображается корабль, покоящийся на спине рыбы.

Фрески из катакомб св. мч. Домициллы.

Одним из древнейших символов Евхаристии является изображение рыбы со стоящей у нее на спине корзиной с хлебами и вином: это изображение находится в катакомбах Каллиста.

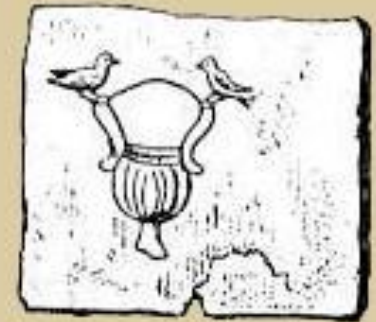


голубь — символ Св. Духа и невинности, незлобия христианской души;

agneц — символизирует Иисуса Христа, который в Евангелии называется Агнцем, «вземлющим грехи мира»;

оливковая ветвь — символ вечного мира;

лилия — символ чистоты;



Деталь живописного оформления в кубикуле «Доброго Пастыря»

якорь — знак или образ христианской надежды. Как в морскую бурю якорь служит опорой корабля, так и в жизни христианская надежда является опорой души;



*Голубь, два якоря и древо.
Надгробная плита, катакомбы Присциллы*

2. Изображения, навеянные античными образами, переосмысленными в христианском духе.

Образ Доброго Пастыря — юноши в пастушеской одежде с ягненком или козленком на плечах — был символом Христа.



Катакомбы Домитиллы.



Катакомбы святого Калликста, Рим

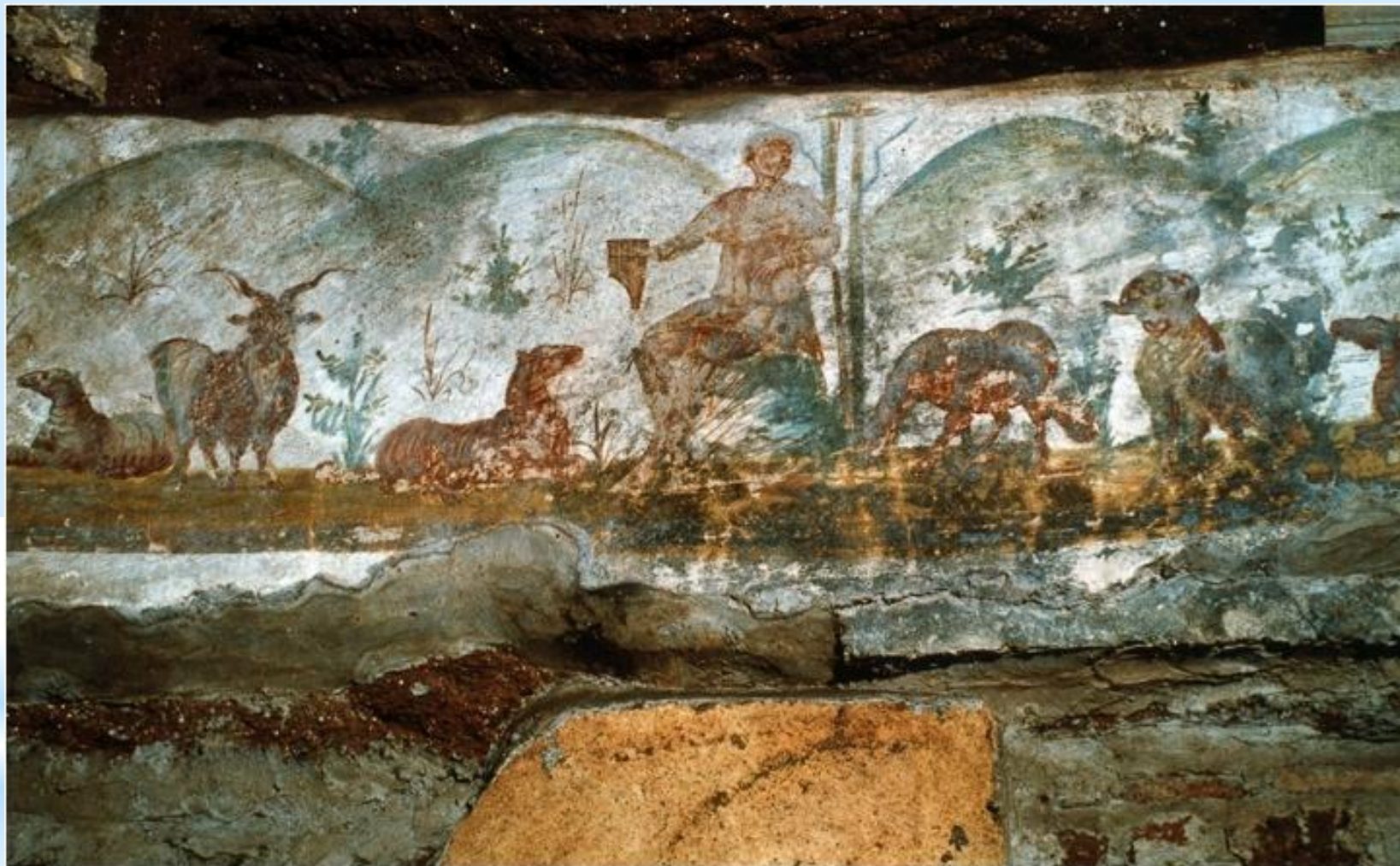
Изображения Иисуса Христа в образе Орфея

Сущность символа: как Орфей своей лирой укротил диких зверей, так Спаситель Своим учением привлек к Себе диких людей



Орфей. Катакомбы святых Петра и Марцеллина

Орфей на фреске в катакомбах Домициллы



При изображении Христа-Учителя ему придавался образ античного философа, облачённого в тогу. Окружающие его ученики изображаются в образе юношей, наподобие студентов античных школ.



**Катакомбы Домициллы. Ок/ 300 г.
Иисус и апостолы**

Психея (в греческой мифологии олицетворение души)



*Психея с крыльями бабочки в небесном саду
Фреска. II век*

3. Картины на христианские сюжеты, иконы



Катакомбы святых Петра и Марцеллина
Адам и Ева,



Фреска Адама и Евы.
Катакомбы.



**«Иону выбрасывают в море»
Фреска. Катакомбы.**



**«Иону выбрасывают в море».
Катакомбы Петра и Марцеллина**

Чудо источения воды. Катакомбы св. Каллиста



Моисей касается своим жезлом скалы, из которой струится вода; два израильтянина припадают к этой воде и пьют ее.

Изображение агап — «Трапез Любви»,

В катакомбах христиане устраивали «Трапезы Любви», в память о евангельской Тайной вечере. Этот сюжет является весьма распространённым в катакомбной живописи.



Агапа (фреска из катакомб святой Присциллы)

Изображение Спасителя – византийский тип.

Начиная с IV в. Этот тип все более укрепляется в христианском искусстве и наконец становится неизменным.



**Катакомбы Коммодиллы, IV в.
Изображение Христа Спасителя,**

Изображения Богоматери



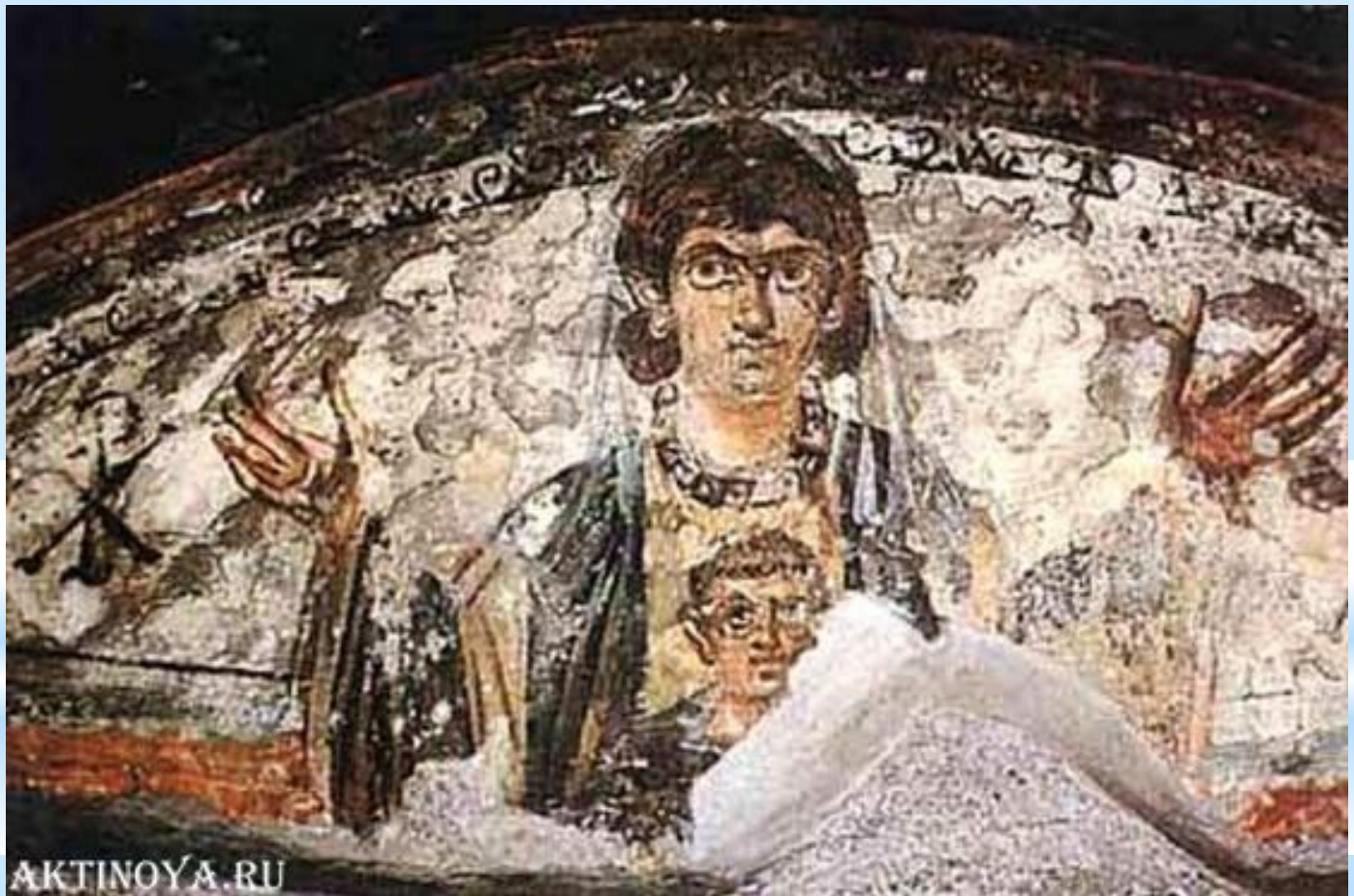
Катакомбы Присциллы
(Catacombe di Priscilla)

Богоматерь.

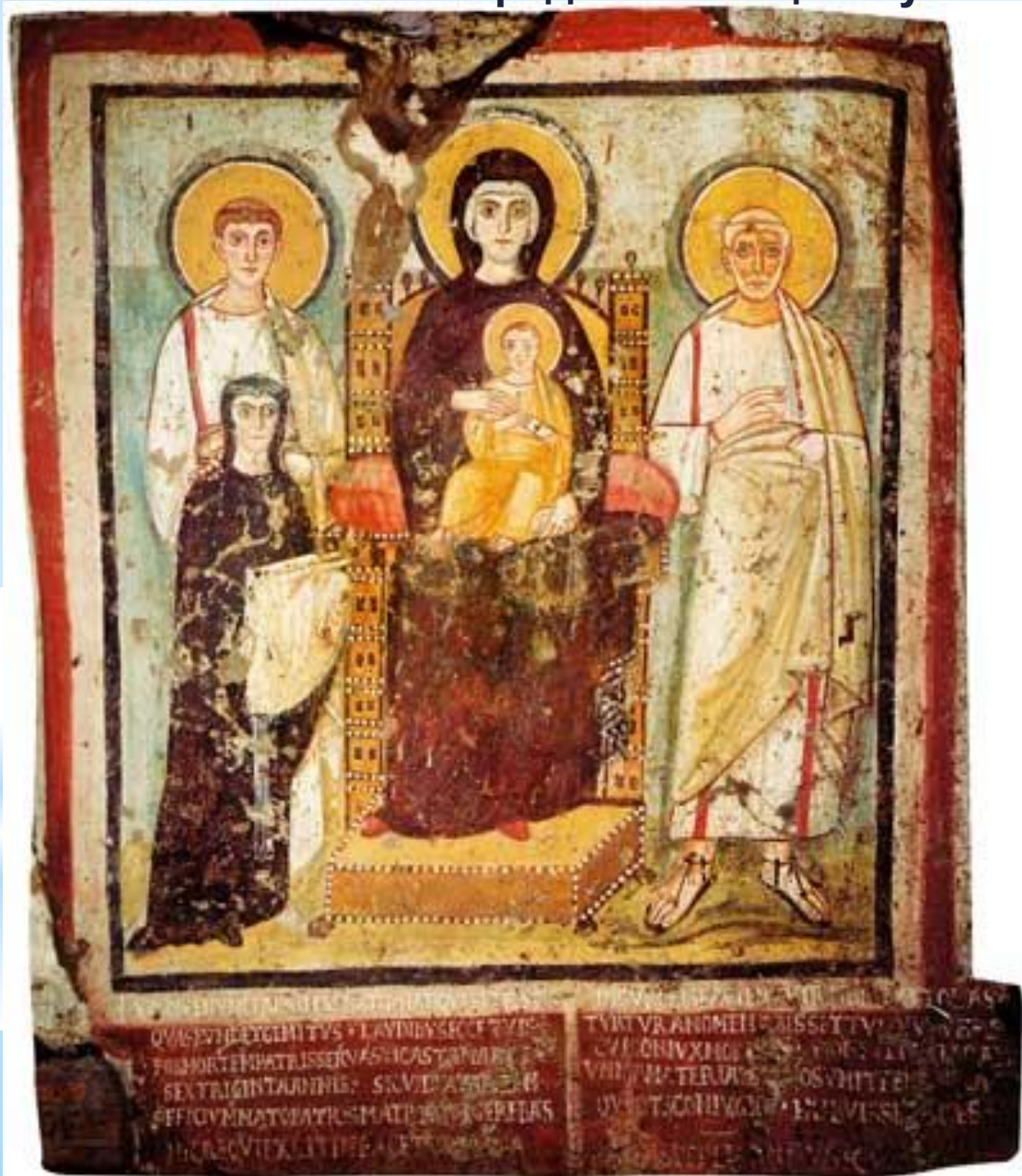
Фресковое изображение в катакомбах Петра и Марцеллина
Картина представляет поклонение волхвов.



Богоматерь Оранта в Катакомбах Агии



Богородица с Младенцем на троне, между свв. Феликсом и Адауктом, представляющими усопшую Туртуру



Рим, катакомбы Коммодиллы

Из всех катакомб Рима для посетителей в составе экскурсии, с обязательным гидом, открыты лишь 6:

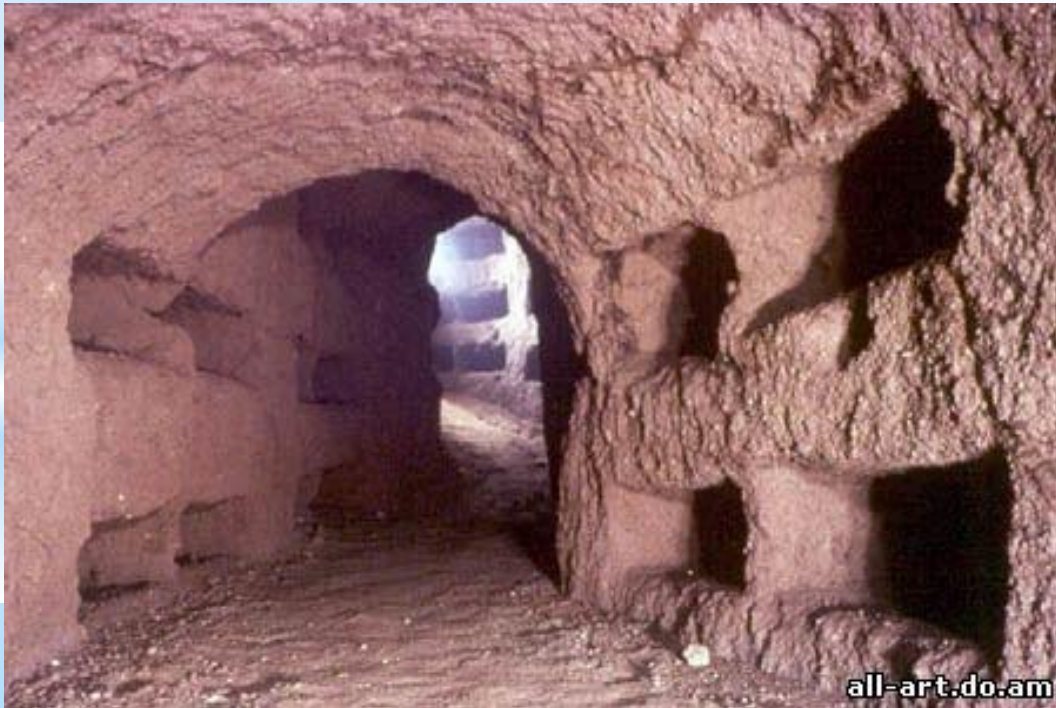
- 1. Катакомбы святого Себастьяна**
- 2. Катакомбы Домитиллы**
- 3. Катакомбы Присциллы**
- 4. Катакомбы святого Каллиста**
- 5. Катакомбы Петра и Марцеллина**
- 6. Катакомбы святого Панкратия**

В остальных катакомбах нет электрического освещения, их можно посетить при наличии разрешения папской комиссии по священной археологии.

К наиболее интересным относится самые богатые росписями катакомбы святых Петра и Марцеллина (III—IV вв.)

Катакомбы Домитиллы (Catacombe di Domitilla)

Катакомбы Домитиллы возникли из нескольких семейных захоронений, и были расширены до 4 этажей около IV века. Каждый этаж достигает 5 м в высоту. Здесь встречаются раннехристианские символы: рыба, ягненок, якорь, голубь.



all-art.do.am



Катакомбы Домитиллы (Catacombe di Domitilla)

Христос-учитель



Древнейшее изображение Христа в виде Доброго пастыря.



Катакомбы Присциллы (итал. *Catacombe di Priscilla*) — самые старые катакомбы Рима.



Помещения украшены раннехристианскими фресками. Здесь находится древнейшее изображение Богородицы с младенцем датируемое II веком.

Катакомбы Присциллы (Catacombe di Priscilla)



Облик Девы Марии вместе с маленьким Иисусом. Рядом с ним изображение святого пророка, который указывает рукой на Вифлеемскую звезду.

Катакомбы Присциллы (Catacombe di Priscilla)



Здесь даже имеется фреска с изображением Пастыря, который в раннем христианстве символизировался как Иисус Христос.

Катакомбы святого Каллиста — одни из крупнейших христианских катакомб Рима.

Расположены в зоне Старой Аппиевой дороги .Использовались для захоронений в течение II-IV веков.



Протяжённость катакомб составляет около 20 км, они имеют 4 уровня и образуют лабиринт. Своё название катакомбы получили от имени римского епископа Каллиста участвовавшего в их обустройстве.

Катакомбы святого Каллиста

Агапа

