An open book with a red bookmark is shown from a top-down perspective. The pages are aged and yellowed, with some text visible but mostly illegible due to blurring. The background is a textured, warm-toned surface, possibly a wall or a large piece of paper, with a gradient from light yellow to dark brown. The overall mood is one of quiet study and intellectual pursuit.

Символи́зм — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственности и загадочности.

- Для поэтики символизма характерны:
- передача тончайших движений души;
  - максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;
  - изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога;
  - поэтика намёка и иносказания;
  - наковое наполнение обыденных слов;
  - отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;
  - недосказанность, утаённость смысла; стремление создать картину идеального мира;
  - эстетизация смерти как бытийного начала;
  - элитарность, ориентация на читателя-соавтора, творца.



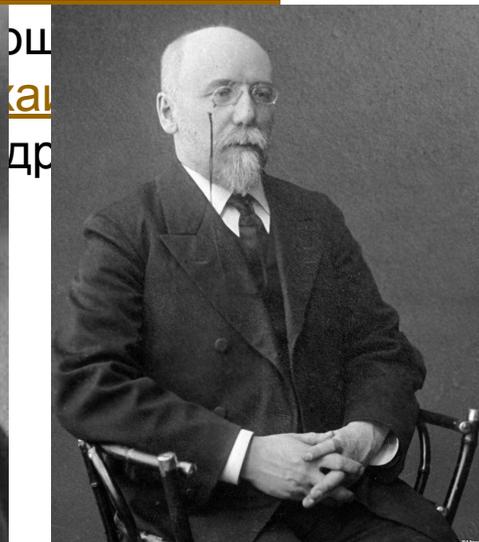
---

Началом русского символизма  
считается момент, когда  
Мережковский опубликовал свою  
статью «О причинах упадка и о  
новых течениях в современной  
русской литературе»,  
прочитанную им в Петербурге  
в декабре 1892.

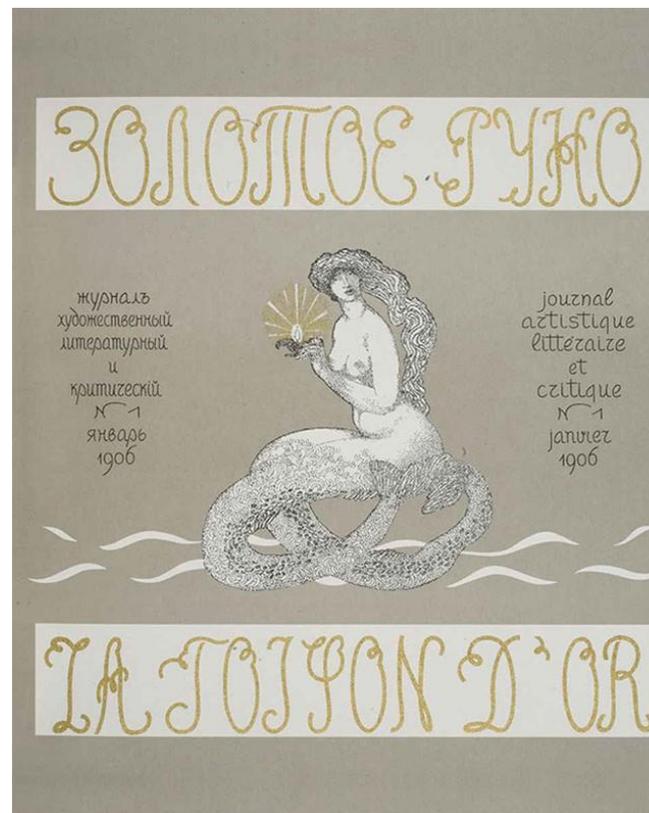


Далее, из приверженцев символизма в литературе наиболее стали известны:

Валерий Брюсов Валерий Брюсов, Иннокентий Анненский Валерий Брюсов, Иннокентий Анненский, Александр Блок Валерий Брюсов, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Фёдор Сологуб, Андрей Белый Андрей Белый, Константин Бальмонт Андрей Белый, Константин Бальмонт, Вячеслав Иванов, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский Дмитрий Мережковский, Максимилиан



Существенную роль в развитии и распространении символизма в России сыграли издательства "Скорпион", "Гриф", "Оры", "Мусагет", журналы "Весы", "Золотое руно".



---

Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами»

(В. Брюсов(В. Брюсов, К. Бальмонт(В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский  
(В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус(В. Брюсов, К.  
Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.).

В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие  
облик течения (А. Блокоблик течения (А. Блок, А. Белыйоблик течения (А.  
Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение

«второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и  
«младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница  
мироощущений и направленность творчества.

---



**В лицо мне веет ветер нежащий,  
На тучах алый блеск погас,  
И вновь, как в верное прибежище,  
Вступаю я в вечерний час.**

**Вот кто-то,  
с ласковым пристрастием,  
Со всех сторон протянет тьму,  
И я упьюсь недолгим счастьем:  
Быть без людей, быть одному!**

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.

Живи ещё хоть четверть века -

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь - начнешь опять сначала

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

Александр Блок.

