

Образ Чацкого

Подготовили:

Елисеева Ангелина
Пешкова Мария
Реброва Дарья
Усачёв Иван

Значение имени и фамилии



- **Александр Андреевич Чацкий** - центральная фигура комедии.
- Имя и отчество Чацкого - **Александр Андреевич** - в переводе с греческого языка означает «**мужественный защитник**».
- Фамилия героя первоначально звучала **Чадский**.
- Во-первых, можно предположить связь со словом «чад» - дым, от которого можно задохнуться.
- Во-вторых, в фамилии Чацкий угадывается фамилия Чаадаев. Их судьбы схожи, они оба были объявлены сумасшедшими.

Кто такой Чацкий?



- - молодой дворянин, владеющий 300-400 крепостными крестьянами
- *"- имел душ сотни три.-
Четыреста, прошу понять..."*
- - сын покойного друга Фамусова
Андрея Ильича Чацкого
- - после смерти родителей
воспитывался в доме Фамусова
- - уезжал в Европу *"ума искать"*
- - вернулся после трехлетнего
скитания в Москву
- *"...Три года не писал двух слов!
И грянул вдруг как с облаков..."*
- - член Английского клуба, в
котором состоят богатые, знатные
дворяне:
- *"...Потом, подумайте, член
Английского клуба..."*

Грибоедов не описывает **внешность Чацкого**. Она совершенно не важна и не играет существенной роли в понимании образа героя.

Характер Чацкого сложный и неоднозначный. Грибоедов наделяет Чацкого как положительными, так и отрицательными качествами. Автор не идеализирует Чацкого, показывая его заблуждения и слабые стороны.



Характер

Чацкого

<i>Положительные качества</i>	<i>Отрицательные качества</i>
Умный, образованный, постоянно стремящийся к самосовершенствованию, «алчущий познаний»	Надменный, язвительный, критичный, всех высмеивающий, бескомпромиссный, резкий, порывистый, вспыльчивый
Чувствительный, пылкий, искренне влюбленный, заботливый	Слепой от любви, руководимый страстью, самоуверенный, гордый, ревнивый, раздражительный, бестактный, гневный
Честный, правдивый, открыто высказывающий свое мнение	Грубый, бесцеремонный, резкий, прямолинейный, неразборчивый в выражениях
Свободомыслящий, смелый, независимый от общественного мнения	Страдающий максимализмом, которой проявляется во всём его поведении
Принципиальный, не отказывающийся от своих мыслей и идеалов	Неуправляемый, не может совладать со своими эмоциями, со своим возмущением. У него «ум с сердцем не в ладу».
Патриотичный, человек прогрессивных взглядов, волнующийся о процветании родины, желающий служить на пользу отечества	

Все герои высоко оценивают ум Чацкого.

Лиза так говорит о Чацком:

*«Кто так чувствителен, и весел, и остер,
как Александр Андреич Чацкий!»*

Софья поддерживает мнение Лизы:

*«Остер, умен, красноречив,
в друзьях особенно счастлив...»*

При этом Софья считает Чацкого язвительным,
насмешливым и резким,

*«...который свет ругает наповал»,
«Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить»,
«.. вы жёлчь на всех излить готовы».*

Фамусов полностью признает ум Чацкого, но боится его
взглядов,

суждений и считает его резкий ум опасным.

«Жаль, очень жаль, он малый с головой;

И славно пишет, переводит.

Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...»

Фамусов боится, что Чацкий *«вольность хочет*



Речь Чацкого



- Чацкий наделяется ясным умом, пылкой, благородной душой, но при этом язык его острый и обладает едкой желчью.
- Его речь смелая, обличительная. Его гневные монологи внушают страх обществу.
- Софья говорит о Чацком:
*«Случалось ли, чтоб вы, смеясь? или в печали? ошибкою?
добро о ком-нибудь сказали?»*
- *«Не человек, змея!»*

Любовный конфликт Чацкого, отношение к Софье Фамусовой



- Чацкий **искренне влюблён** в Софью. Из-за Софьи он вернулся в Москву.
*«Чуть свет уж на ногах!
и я у ваших ног»*
«Спешу к вам голову сломя»
«И все-таки я вас без памяти люблю»
- Ради любимой Чацкий **готов на все**.
«Велите ж мне в огонь: пойду как на обед».
- **Благородный, переживает,** оказывает помощь при обмороке.

- **Его любовь слепа**, Чацкий видит внешние перемены в Софье: *«как Софья Павловна похорошела»*, но не хочет верить в то, что Софья к нему равнодушна.
- **Он самоуверен**, настойчиво требуя признания. Ему не хватает такта. *«Не влюблены ли вы? Прошу мне дать ответ...»*
- **Ревнивый, раздраженный**. Весь ум и все силы Чацкого уходят на разгадку имени соперника. *«Дождусь её и вынужу признанье: кто наконец ей мил? Молчалин? Скалозуб?»*
- Чацкий страдает и **называет свое чувство сумасшествием**: у него *«ум с сердцем не в ладу»*.
- Любовь поглотила Чацкого, **он сходит с ума от любви**. Чацкий сам говорил о своем состоянии: *«От сумасшествия могу я остеречься; пушусь подалее – простыть, охолодеть»*.
- Узнав правду, **Чацкий взбешен выбором Софьи** *«Слепец! я в ком искал в награду всех трудов! Спешил! ... летел! дрожал! А вы! о боже мой! кого себе избрали?»*.



В любовном деле Чацкого постигла неудача. Софья предпочла ему другого. Личную драму Чацкого осложняет социальный конфликт.

Социальный конфликт.

Столкновение Чацкого с обществом.



- Чацкий вступает в борьбу с фамусовским обществом. **Критикует** все старые, «отжившие» порядки.
«Дома новы, но предрассудки стары».
- **Он клеймит** "век минувший":
«Прямой был век покорности и страха».
-
- Чацкий **презирает** ложь и лицемерие
«...тем, кто выше, лесть, как кружево, плели».
- **осуждает** тех, кто «берет лбом», «гнет шею» перед сильными мира сего.
- Чацкий **не боится** общественного мнения, не признает авторитетов. *«Отечества отцы»* для Чацкого – не образец для подражания.
- **он изобличает** тех, кто «богат грабительством», «прожигает свою жизнь в пирах и мотовстве»

В своих монологах Чацкий осуждает нравственные и социальные пороки «века минувшего»:

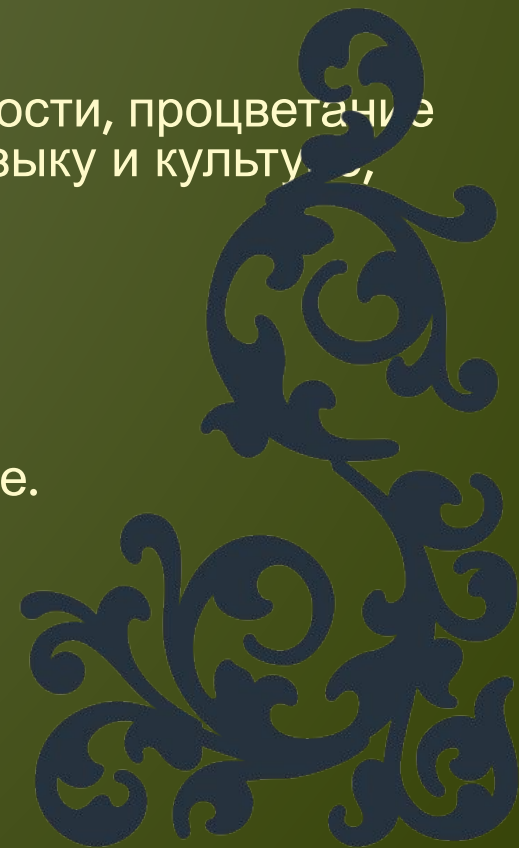
- **раболепство**
«У покровителей зевать на потолок, явиться помолчать, пошаркать, пообедать, подставить стул, поднять платок»
- **чинопочитание**
«Мундир! один мундир! он в прежнем их быту когда-то укрывал, расшитый и красивый, их слабодушие, рассудка нищету...»
- **родственные связи**
«Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве..»
- **подражание иноземцам**
*«Чтоб истребил господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья...»*
- **бесчеловечность крепостного права**
(обмен слуг на борзых трех собак)



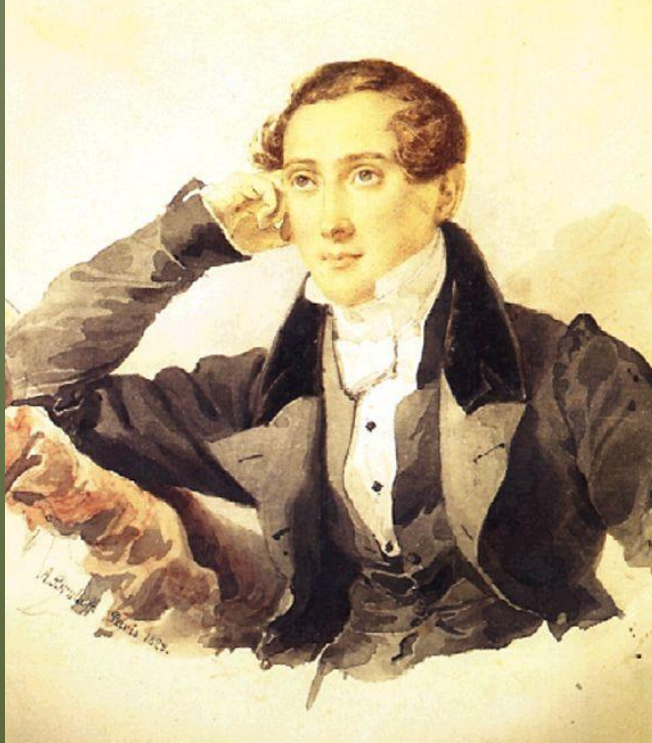
Чацкий

провозглашает

- **гуманность**, уважение к простому человеку,
- **свободу мысли**,
«Да и кому в Москве не затыкали рты обеды, ужины и танцы?»
- **службу** делу, а не лицам,
«Служить бы рад. Прислуживаться тошно»
- Он утверждает **прогрессивные идеи** современности, процветание науки и искусства, уважение к национальному языку и культуре, к просвещению.
*«Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний...»*
- Чацкий полон искреннего **патриотизма**.
Смысл жизни он видит в служении народу, Родине.
*«Воскреснем ли когда от чужевластья мод?
Чтоб умный, бодрый наш народ
хотя по языку нас не считал за немцев».*



Психологический портрет Чацкого на протяжении всего произведения



- **В начале комедии** Чацкий выглядит спокойным, уверенным в себе человеком. Он рад возвращению на родину.
«И дым Отечества нам сладок и приятен»
Счастливый, влюбленный, веселый, он спешит на крыльях любви, полный надежд.
- **Затем**, после холодной встречи с Софьей, Чацкий становится ревнивым, беспокойным, резким, грубым, нетерпеливым. Неясность не дает покоя влюбленному Чацкому. Сомнения и ревность изводят его: *«Я странен, а не странен кто же?»* Состояние неопределенности в жизни приводит Чацкого в неистовство, у него *«ум с сердцем не в ладу»*.
- **На балу в доме Фамусова** Чацкий проявляет неуравновешенность души и ума. Он сломлен, его поведение противоречит здравой логике. Он выставляет себя посмешищем, которого все избегают. Чацкий чувствует себя чужим, одиноким, испытывает *«милльон терзаний»*. Он полон разочарования: *«Чего я ждал? «Что думал здесь найти?»* Чацкий принимает решение *«искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок»*.

Чацкий: победитель или побеждённый?



- Однозначно ответить на этот вопрос невозможно. **Сущность Чацкого меняется на протяжении всего произведения.**
- **В любовном деле Чацкий потерпел неудачу.** Софья не только не ответила Чацкому взаимностью, но и публично оклеветала его, объявив сумасшедшим. Его возлюбленная предпочла другого.
- **В социальном конфликте** Чацкий не одержал явной победы над фамусовским обществом. Никто не встал на его сторону, не поддержал его. Чацкий остался в одиночестве и был вынужден покинуть Москву. Но, к его чести, он до конца **остался верен своим принципам и убеждениям.** Чацкий одержал нравственную победу над фамусовским обществом.
- В пьесе упоминается, что у него **есть единомышленники.** Например, князь Фёдор и двоюродный брат полковника Скалозуба, который оставил блестящую карьеру и уехал в деревню. Придёт время, и эти люди изменят ход истории России. С этой точки зрения его можно рассматривать как победителя.