

Петербург Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание»

Редко где найдется столько мрачных,
резких и странных влияний на душу
человека, как в Петербурге...

Ф.М.Достоевский

Цель: показать специфику Петербурга Достоевского



“Петербург в описании А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, Ф.М.Достоевского”

А.С.Пушкин	Державно- торжественный и угнетающе -мрачный
Н.В.Гоголь	Город – призрак
Н.А.Некрасов	Город чердаков и подвалов, город тружеников и бедняков
Ф.М.Достоевский	?

ВЫВОД:

- Во-первых, петербургская тема, поднятая еще русскими литераторами в XVIII веке, в XIX веке стала темой первостепенной важности, которую нередко так и называли “петербургской”.
- Во-вторых, писатели 19 века А.С. ПУШКИН, Н.А. НЕКРАСОВ, Н.В. ГОГОЛЬ придали образу Петербурга новые трагические черты.

```
graph TD; A[ПЕТЕРБУРГ] --- B[Пейзаж]; A --- C[Интерьер]; A --- D[Уличные сцены];
```

ПЕТЕРБУРГ

Пейзаж

Интерьер

Уличные
сцены

Анализ пейзажных зарисовок

из ч. 1(гл.1), ч. 1 (гл 5), ч. 2 (гл. 6), ч. 2 (гл.6) и ч. 6(гл. 6)

- **Какие картины рисуются в нашем воображении при чтении этих пейзажей?**
- **Выписать эпитеты, сравнения, которые использует автор в различных пейзажных зарисовках.**
- **Выявите закономерности в этих описаниях-пейзажах.**
- **Как эти удручающе-мрачные картины связаны с темой романа, и помогают ли они глубже проникнуть в авторский замысел?**

ГЛАЗУНОВ ИЛЬЯ СЕРГЕЕВИЧ

(р. 1930), русский художник.

в Ленинграде 10

июля 1930 в семье ученого-

экономиста. Учился в

м Институте

живописи,

и

архитектуры имени

И.Е.Репина (1951–1957).

Известность в конце

годов принесли ему рисунки и

картины из цикла *Город*, а в последующие

десятилетия – цикл *Вечная Россия*, вереница

национально-исторических образов, где

«иконописная» стилизация сочетается с чертами

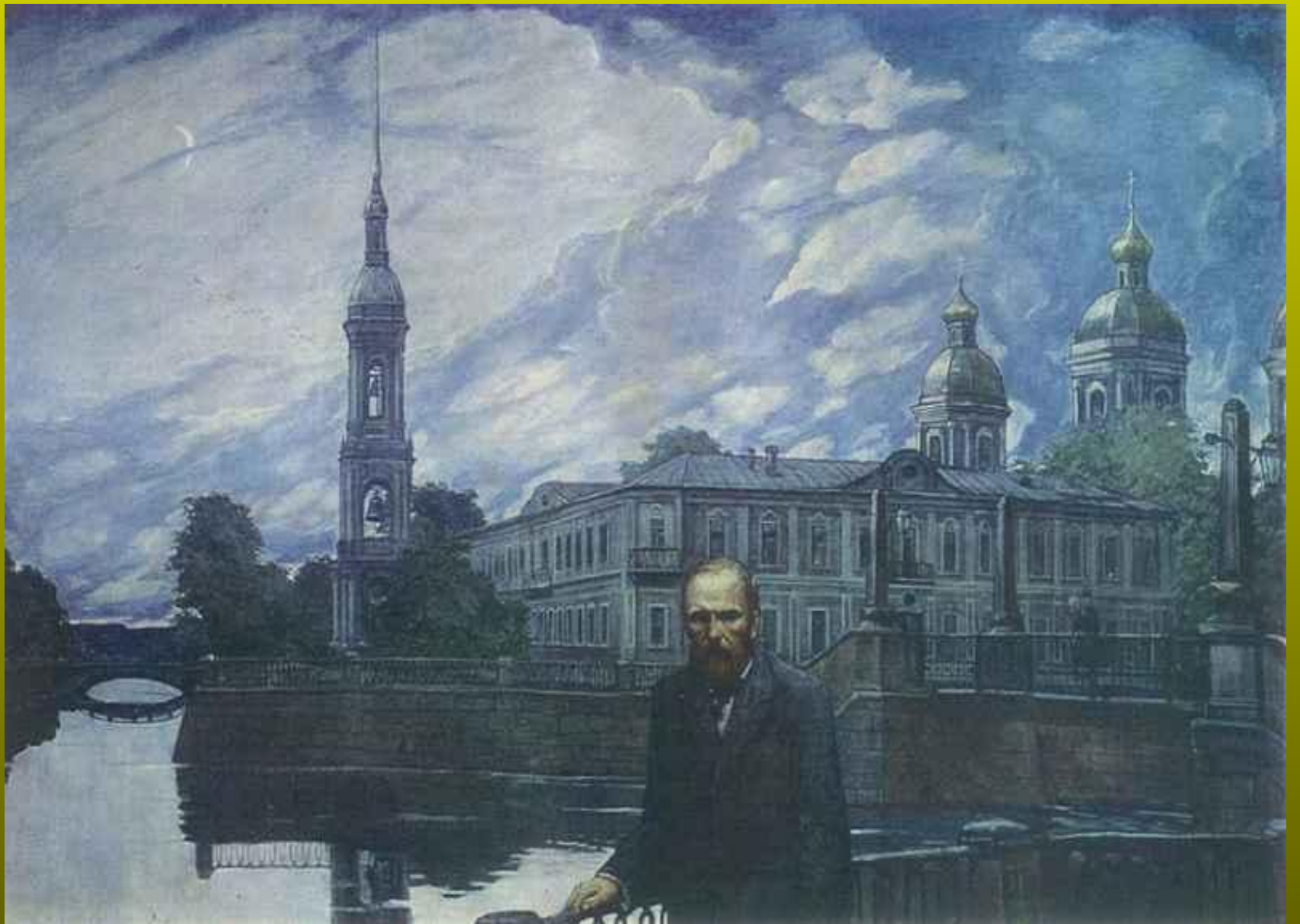
стиля модерн и элементами агитплаката. Многие

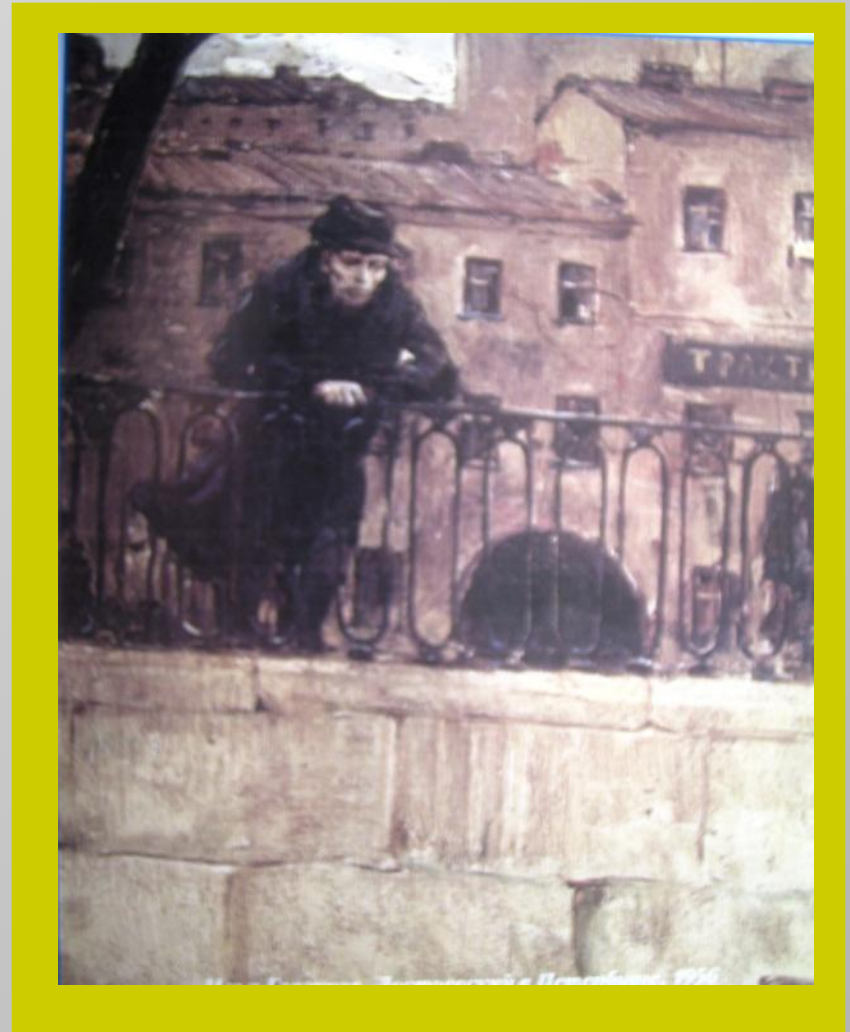
его работы, в том числе книжные иллюстрации,

навеяны образами Ф.М.Достоевского и других

русских классиков.















ВЫВОД:

ТЕМНЫЙ КОЛОРИТ, ОТСУТСТВИЕ РАСТЕНИЙ, НЕ
ВИДНО НЕБА, ТОЛЬКО КАМНИ, ДОМА, СКРЫВАЮЩИЕ
ГОРИЗОНТ, ФИГУРКИ ОДИНОКО БРЕДУЩИХ,
СГОРБЛЕННЫХ, СЛОВНО ЗАДАВЛЕННЫХ БЕЗДУШНОЙ
ГРОМАДОЙ ГОРОДА, ЛЮДЕЙ.

Анализ пейзажных зарисовок

в ч.1 (6) с.57; ч.6 (60) с.404

- Все ли пейзажи в романе исполнены в мрачных тонах?
- Какие краски преобладают в них, какие эпитеты использует автор?
- Эти пейзажи видят герои в реальной жизни?

- Какой персонаж действует на фоне ночного пейзажа?
- С какой целью бродит Свидригайлов по ночному Петербургу в грязь, в туман?
- Как вы думаете, случайно ли употреблены Достоевским эпитеты “густой”, “скользкая”, “грязная”?
- Изображен ли где-нибудь Раскольников на фоне ночного пейзажа? Как вы думаете, почему?



...Ранним утром, в часов шесть, он отправился на работу, на берег реки... Раскольников вышел на самый берег, сел и стал глядеть на широкую пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность... С дальнего берега чуть слышно доносилась песня... Там была свобода, и жили люди... Вдруг подле него очутилась Соня... Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился...

Пейзаж в романе Достоевского используется:

- Для создания местного колорита;
- Выступает в качестве фона, на котором разворачиваются события и подчеркивает внутреннее состояние героя, отражая его чувства и переживания;
- Служит дополнительным средством для более выразительного изображения действующих лиц (прием контраста или соответствия природных явлений чувствам и мыслям персонажа).

Интерьер в романе

Ч.1, гл.3 – каморка Раскольниковова

Ч.1, гл.2 – “проходной угол” Мармеладовых

Ч.4, гл.4 – комната-“сарай” Сони

- **Что мы видим внутри домов?**
- **Какие детали повторяются?**
- **Что общего между обликом комнат и людьми, в них живущими?**

Сцены уличной жизни

Ч.1, гл.1 – пьяный в телеге, запряжённой огромными ломовыми лошадьми

Ч.2, гл.2 – сцена на Николаевском мосту,

Ч.2, гл.6 – толпа женщин у распивочной;

- **Что показывают эти сцены?**

- **Пейзажные картины города, сцены его уличной жизни, интерьеры «углов»- создают общее впечатление города, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и преступления.**
- **Мотив духоты, тесноты, толкучки, вони грязи, который рождается пейзажем, продолжается и усиливается описанием внешнего облика людей, их жизни и каморок, в которых они живут. Человек задыхается в городе, где царит атмосфера тупика и безысходности. Это город, в котором невозможно быть.**
- **Петербург Достоевского – трагический город. Он живет отдельно самостоятельной жизнью и влияет на чувства, помыслы, поступки людей. Это своеобразный герой произведения, жестокий и антигуманный, символ страшного мира, где бездоленному, слабому нет спасения.**

“Петербург в описании А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, Ф.М.Достоевского”

А.С.Пушкин	Державно- торжественный и угнетающе -мрачный
Н.В.Гоголь	Город – призрак
Н.А.Некрасов	Город чердаков и подвалов, город тружеников и бедняков
Ф.М.Достоевский	Петербург - своеобразный герой произведения, жестокий и антигуманный, символ страшного мира.