

Проект по информатике на тему:
"Кинематограф как средство
хранения информации"



Выполнила ученица 9 «А» класса
Жукова Александра

Цель:

- Доказать, что кинематограф является одной из разновидностей хранения и передачи информации.



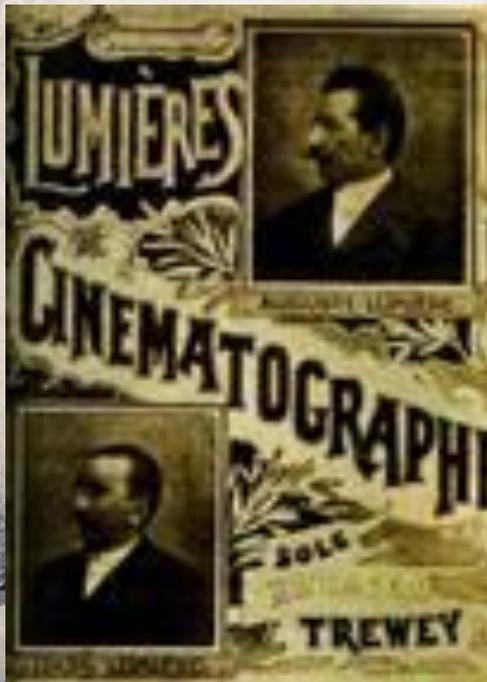
Задачи:

- 1. Узнать, что такое кинематограф?
- 2. Изучить историю возникновения кинематографа.
- 3. Изучить технические средства кинематографа.
- 4. Рассмотреть многообразие жанров кино.
- 5. Провести опрос среди учащихся моей школы.
- 6. Узнать, влияет ли кино на мировоззрение человека?
- 7. Выявить, является ли кино хранителем информации?



Основополагающий вопрос:

*Какую роль играет кинематограф
в хранении информации?*



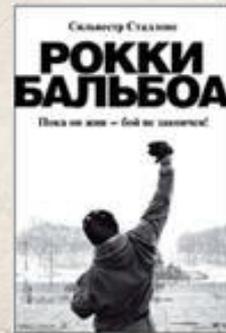
Проблемные вопросы

- 1. История возникновения и развития кинематографа.
- 2. Технические средства.
- 3. Многообразие жанров кино.
- 4. Результаты опроса.
- 5. Влияние кино на мировоззрение человека.
- 6. Рекомендации.
- 7. Роль кино в процессе хранения информации.





**Кинематограф — вид современного
изобразительного искусства,
закрывающийся в создании и
демонстрации движущегося
изображения на экране.**



История возникновения и развития кинематографа



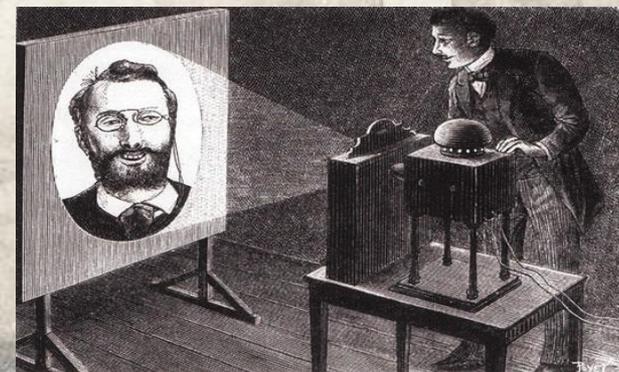
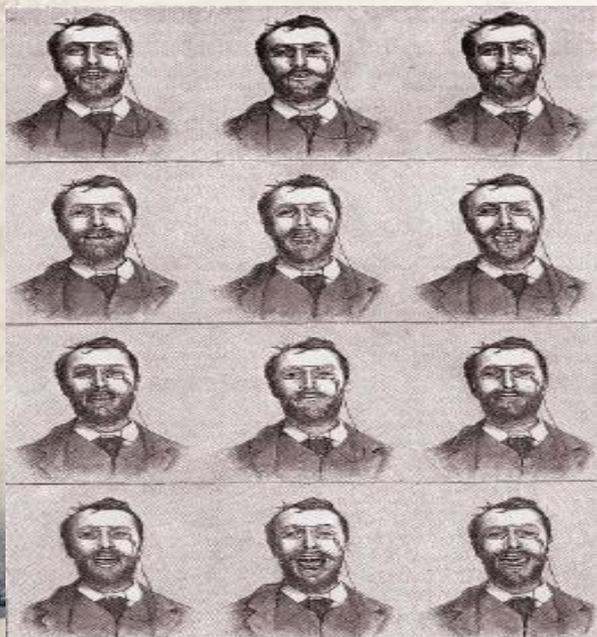
Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер». В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Мумбаи.

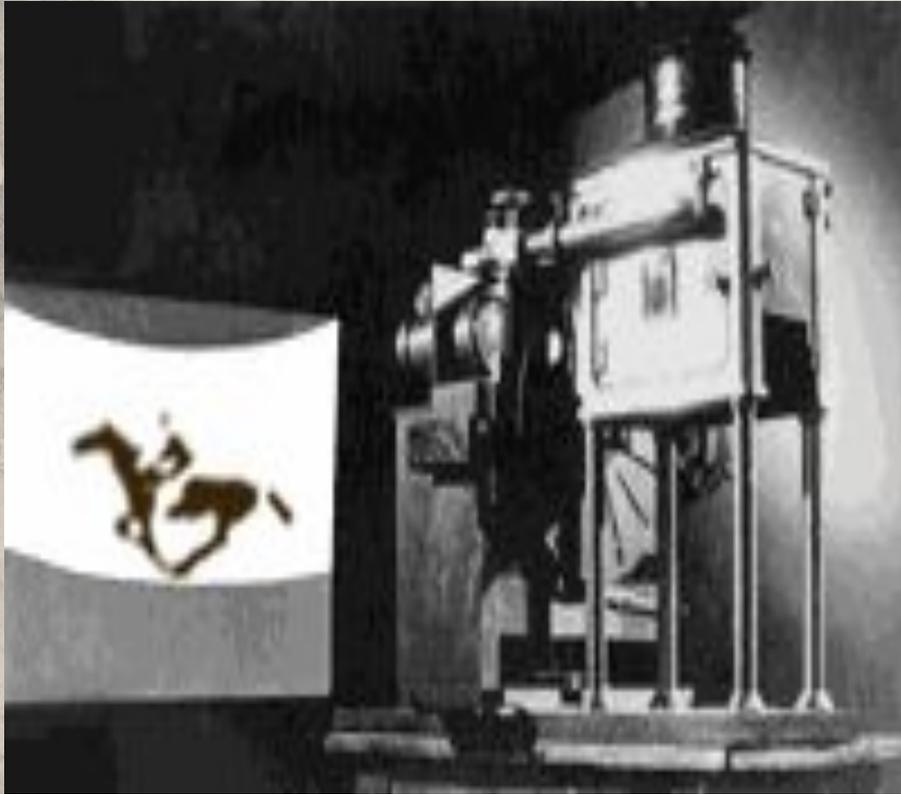


- В 1853 году австрийский капитан-артиллерист барон Франц фон Ухатиус придумал проекционный стробоскоп — аппарат для показа живых изображений, соединявший в себе стробоскопический круг Штампфера и волшебный фонарь Кирхера. Значение его изобретения состояло в том, что теперь можно было видеть движущиеся картины на экране.



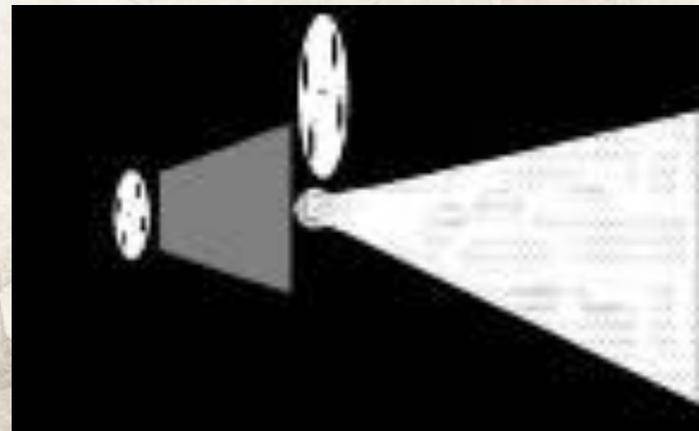
- Созданный Ухатиусом стробоскоп имел до 100 изображений, мелькавших в течение 30 секунд, то есть за одну секунду сменялось три-четыре изображения. Для каждого из них был устроен свой объектив. Источник света устанавливался таким образом, что пластинки с картинками, расположенные по краю колеса, одна за другой проходили перед ним. Этот прибор получил потом широкое распространение во многих странах под названием "живых картин". В 1869 году американский изобретатель Браун усовершенствовал проектор Ухатиуса, взяв в качестве источника света мощную дуговую электрическую лампу.

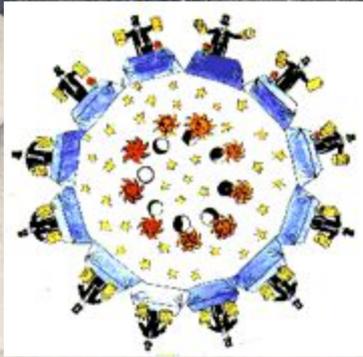




- Большим недостатком проекционных стробоскопов была громоздкость. Места они занимали много, а на демонстрацию их изображений уходило меньше минуты. Тем не менее "живые картины" в течение нескольких десятилетий оставались любимым и популярным зрелищем. Лишь в последней четверти XIX столетия им на смену пришли более совершенные проекторы, в которых использовалась прозрачная целлулоидная пленка, намотанная на барабан.

- В 1888 году француз Эмиль Рейно создал "Оптический театр", представлявший собой аппарат для проекции непрерывно движущихся персонажей. Он представлял собой следующее устройство: персонажи были нарисованы на пленке, демонстратор вращал барабан с помощью двух ручек, изображения на пленке проходило мимо фонаря и проецировалось на наклонное зеркало, которое уже отражало в театральном зале.





- Другой аппарат одновременно проецировал на экран рисованную декорацию, на фоне которой появлялись персонажи с изменяющимися позами, нарисованные на ленте. Длительность сеанса составляла от 15 до 20 минут.





- "Оптический театр" Рейно демонстрировал уже не просто движение. Его герои разыгрывали пантомимы и сценки. Самая длинная его пленка длиной 36 м содержала 500 изображений, прокручивавшихся в течение 15 минут. Комедия Рейно "Вокруг кабины", созданная в 1894 году, выдержала 10 тысяч сеансов, что говорит об огромном интересе современников к этому изобретению, которое можно считать прообразом современной мультипликации.



Технические средства



- Человеческий глаз обладает способностью схватывать и сохранять в течение некоторого времени (около 1/14 секунды) полученное им восприятие, даже после того когда вызвавшая это восприятие картина исчезла. Именно поэтому мы не видим при быстром вращении велосипедного колеса каждую его спицу (они сливаются перед нашим взором в сплошной круг).



Среди экспонатов того времени можно увидеть стробоскопические игрушки, первые проекционные аппараты — «волшебные фонари», первые кинокамеры и кинопроекторы, аппаратуру для профессиональных съёмок хроникальных фильмов и для любительского кино. Представлена аппаратура для специальных видов киносъёмки: мультстанок для съёмки графической мультипликации, установка для скоростной киносъёмки, а также технические средства, необходимые для осуществления подводных киносъёмок.

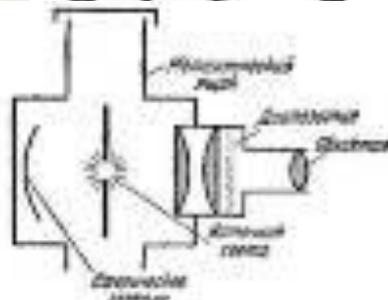
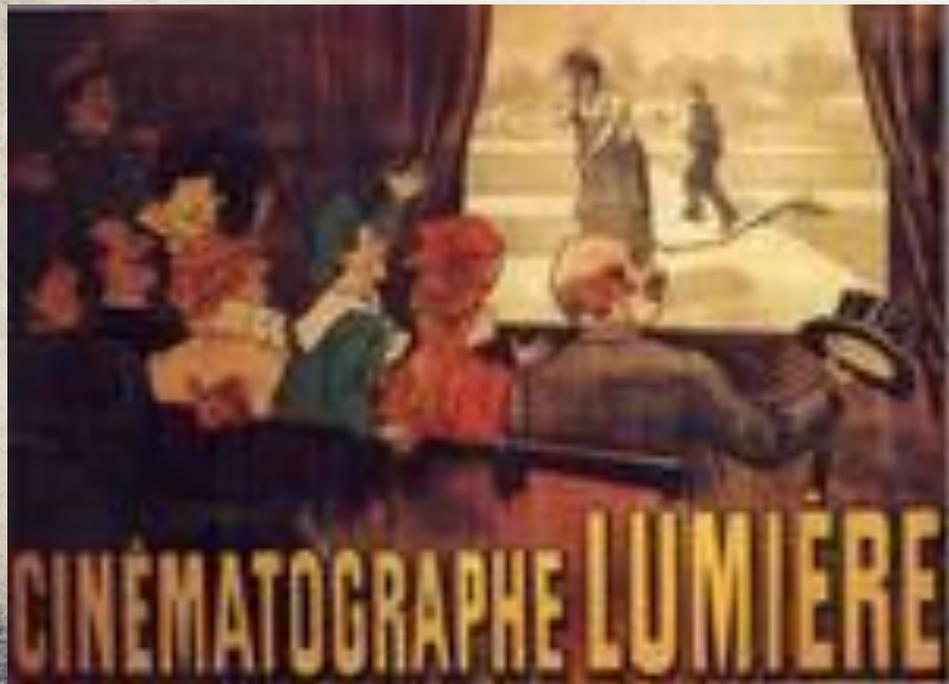


Рис. 12. Схема устройства проекционного фонаря.



- Кинематограф, в том виде, в каком он появился в конце XIX века, стал конечной точкой длинного пути исканий, по которому в разное время шли многие изобретатели. У них у всех была одна и та же мечта - создать такое устройство, которое могло бы запечатлеть, а потом воспроизвести движение.





Время шло и наука не стояла на месте. Качество кино постоянно улучшалась, другими стали и носители записей. Аппаратура для съемок утратила громоздкость и стала на много универсальнее.



Электронный (цифровой) кинематограф - это технологически завершенный цифровой процесс производства, распространения и показа кинофильмов. Перевод всей технической базы кинематографа на цифровое оборудование не только экономически выгоден, но и обеспечивает новые возможности, недоступные ранее в традиционном кино.



Скорость съемки и проекции

Скорость съемки и проекции, традиционно применяемая в кинематографе **24 к/сек (24 fps)**



В телевидении скорость эквивалентна **25 к/сек (PAL)** и **30 к/сек**



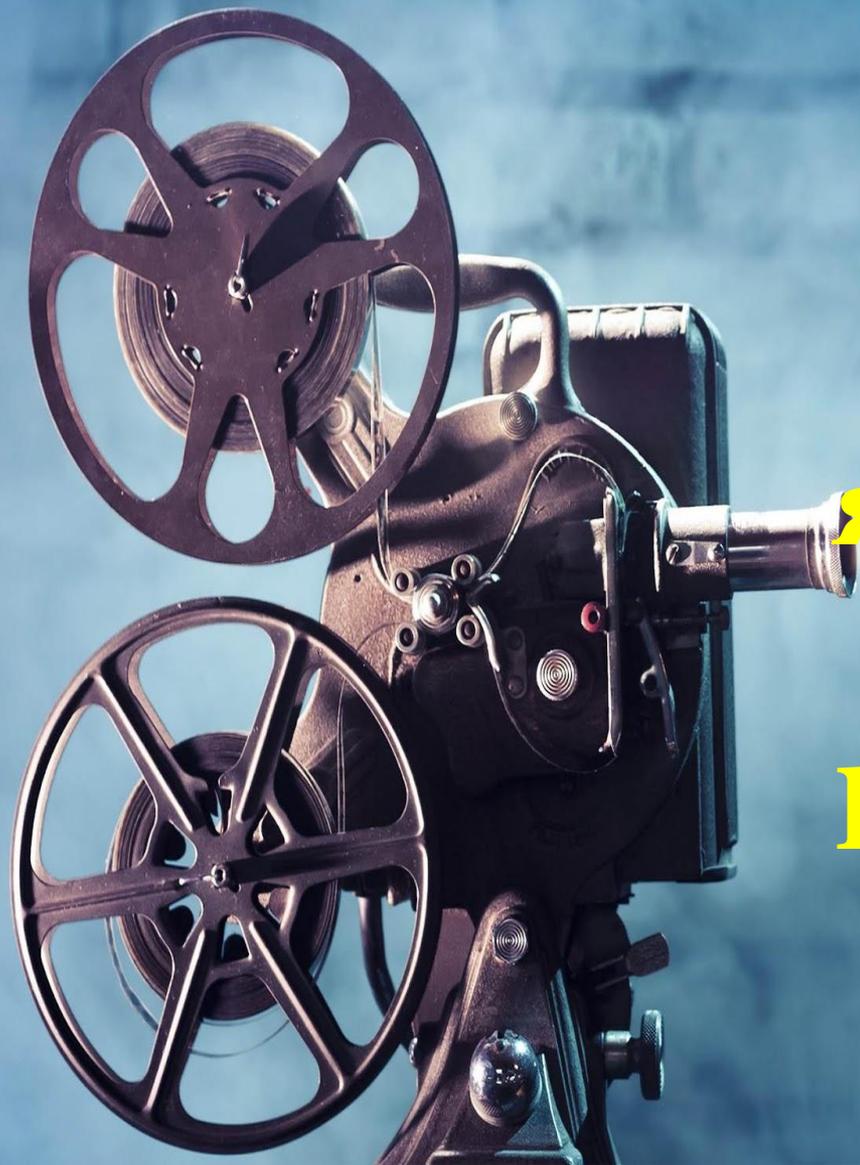
- Цифровое кино обеспечивает скорость **24 к/сек и 48 к/сек.**



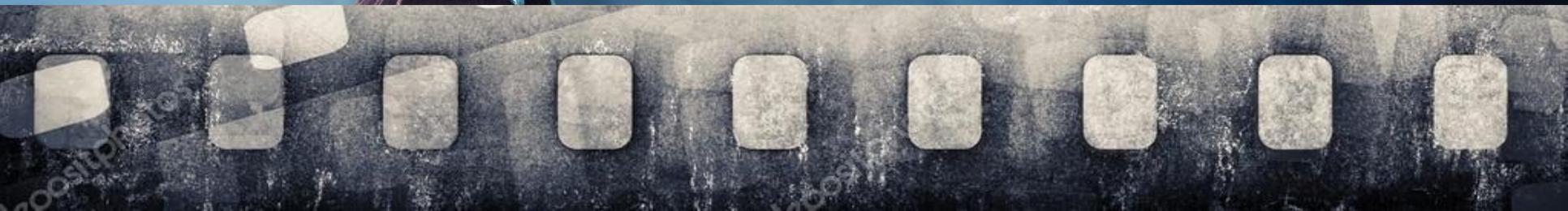


Приготовьтесь к просмотру:



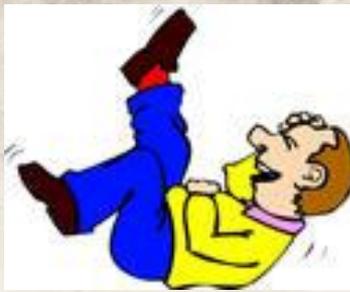


**А ЭТОТ ФИЛЬМ
Я СНЯЛА С МОИМ
НАУЧНЫМ
РУКОВОДИТЕЛЕМ.
И СДЕЛАЛИ
МОНТАЖ**



Многообразие жанров кино:

- 1. Комедии
- 2. Боевики
- 3. Мелодраммы
- 4. Фэнтази
- 5. Анимация
- 6. Триллеры
- 7. Ужасы
- 8. Приключения
- 9. Сериалы
- 10. Документальные
- 11. Исторические
- 12. Новости



- Я провела опрос среди учащихся нашей школы. Ученики отвечали на вопрос:

Какому жанру кино вы отдаете своё предпочтение?



Результаты опроса хорошо видны на данной диаграмме:



Влияние на мировоззрение

человека:

В боевиках и фильмах ужасов постоянно идет показ насилия, бесчисленных убийств, жестокости, фильмы ужасов. Все это вызывает у человека состояние тревоги, беспокойства, развивается стресс. Вследствие этого неблагоприятного психоэмоционального воздействия развиваются ответы со стороны организма человека, которые в обычной жизни включаются лишь в том случае, когда человек попадает в экстремальную ситуацию, в состоянии паники, страха. Они характеризуются выбросом адреналина и сопровождаются повышением артериального давления, учащением пульса и дыхательных движений, изменением тонуса сосудов и т. п. У эмоционально нестабильных лиц формируется синдром вегетативной дистонии



Рекомендации:

1. Не располагайтесь ближе 2-3 метров от экрана.
 2. Очень вредно смотреть телевизор в темноте. Обязательно включите какой-нибудь неяркий свет – бра или торшер, расположив светильник таким образом, чтобы лампочка не отражалась в экране.
 3. Немаловажно следить за своей позой. Предаваться просмотру любимого фильма, лежа на диване, куда менее полезно, нежели, ровно и не горбясь, сидя на стуле. Также не повредит периодически менять свое месторасположение относительно телевизора. Главное, не садиться под слишком острым углом к поверхности экрана.
 4. Но самое недопустимое – это смотреть фильм или передачу во время приема пищи. Отвлекаясь на происходящее на экране, испытывая различные эмоции, вызванные увиденным, вы лишаете себя правильного пищеварения и становитесь на прямой путь к язве желудка.
- Соблюдая все эти требования, вы можете смотреть свой любимый фильм без вреда для своего здоровья.*



Роль кино в процессе хранения информации:

В нашей жизни очень много хранителей информации. Будь то фотография, письмо, аудио запись, книги, журналы, Интернет, радио. Но наиболее важным является кино. Через экран зритель получает более полную информацию. Потому что в нем сочетаются звукозапись и изображение.



Вывод:

- Выполнив этот проект, я сделала вывод, что кинематограф играет огромную роль в жизни современного человека – как способ хранения информации и средство занятия досуга.
- Понять мне это помог опрос, проведенный мною.
- Я считаю, что изобретение кинематографа - это великое достижение в области науки, техники и очень полезное изобретение человечества.



THE END



A
WARNER BROS. PICTURES NATIONAL
PICTURE