

ГОУ ЛНР «Нагольно-Тарасовский УВКим. В.Ф.Субботина»  
Г.Ровеньки



# МОЛОДЁЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Выполнила: Завгородняя Н.А.,  
учитель музыки

# Молодёжная музыкальная культура

## Джаз (jazz)



**Джаз** - род увеселительной музыки преимущественно танцевального характера.

В основе джаза лежит импровизация.

Молодёжная музыкальная культура

# Рок-н-ролл (rock`n`roll)



**Рок-н-ролл** (rock`n`roll, от rock and roll-  
«раскачиваться и вращаться»),  
заимствованное из жаргона  
афроамериканцев.

Молодёжная музыкальная культура

# Кантри-рок и фолк-рок (country rock, folk rock)



В основе **кантри-рока** (country rock, от country music - «музыка кантри» и «рок») лежит вокальная и инструментальная музыка сельских жителей, а **фолк-рока** (folk rock, от folk music - «народная музыка» и «рок») - традиции городской песни.

Молодёжная музыкальная культура

# Рок-опера

(rock opera)



Жанр **рок-оперы** объединил в себе черты рока и классической музыки. Однако в основе **рок-оперы** – рок-музыка. Её стилистика восходит к различным направлениям рока (что совершенно не исключает заимствований из классической музыки, джаза и т.д.)

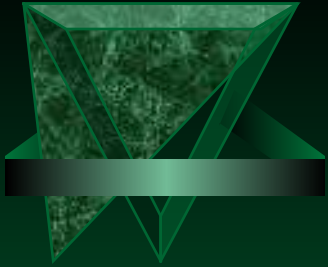
# Молодёжная музыкальная культура

## Мюзикл

(musical)



Термин «мюзикл» (musical, от musical comedy - «музыкальная комедия») придумали американцы, любящие экономить на словах.



# Глэм-рок

(glam rock)



**Глэм-рок** (glam rock, от glamorous -«очаровательный», «обольстительный», «эффективный» и «рок»). Глэм возник в ответ на усложнение рок-музыки и появления «прогрессивного» рока.

# Молодёжная музыкальная культура

## Этническая музыка



**Этническая музыка** - это пёстрый мир жанров, стилей и форм, часто соединяющих элементы музыкальных традиций самых разных эпох и народов.



Молодёжная музыкальная культура

# «Новая волна»

(new wave)



Музыкальное явление - «**новая волна**» (new wave) возникло во второй половине 70-х г.г. и получило наибольшее развитие в Великобритании и США.

Молодёжная музыкальная культура

# Хэви - метал

(heavy metal)



Само словосочетание **«ХЭВИ - МЕТАЛ»** (heavy metal - «тяжёлый металл») возникло задолго до того, как появилось в современной рок-музыке, и первоначально употреблялось байкерами.

# Поп-музыка

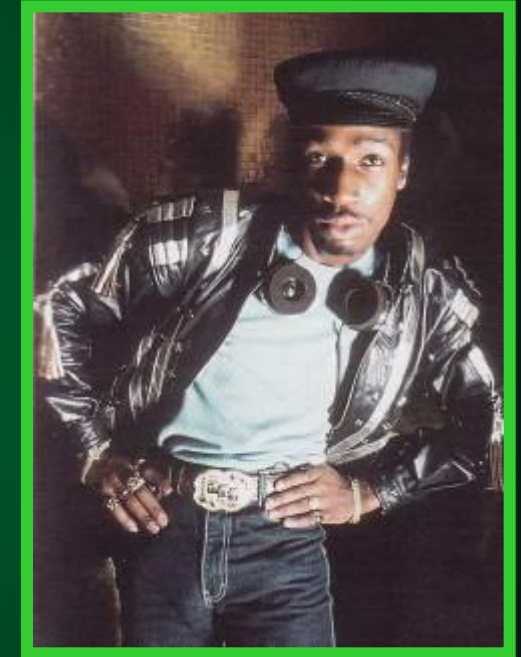
(pop music)



**Поп-музыка** (pop music) происходит от сокращённого словосочетания «популярная музыка» (popular music).

# Молодёжная музыкальная культура

## Рэп (rap)



Рэп - (rap) «ритмическая американская поэзия». Родина рэпа - бедный район Нью-Йорка – Южный Бронкс.

# Молодёжная музыкальная культура

## Рейв (rave)



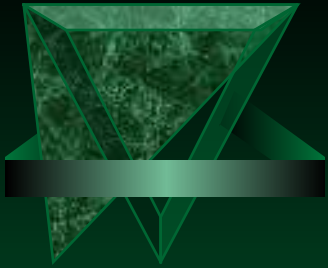
На рубеже 70-80-х гг. возникло новое явление современной культуры - **рейв** (rave - «восторгаться», «бредить», «неистовствовать»).

Молодёжная музыкальная культура

# Альтернативная музыка (alternative)



**Альтернативной музыкой** или альтернативой (alternative - «один из двух») называют совокупность течений, существовавших приблизительно с 1985 по 1995г.



Молодёжная музыкальная культура

## Классический музыкальный авангард

### Сонорика и алеаторика

Метод **алеаторики** (alea - «игральная кость», «жребий», «случайность» основан на том, что композитор позволяет музыканту в процессе исполнения свободно менять местами музыкальные фразы и даже части сочинения, превращая таким образом исполнителя в соавтора.

Метод **сонорики** (sonorus - «звонкий», «шумный») - это экспериментирование в поисках новых звуковых красок. В сонорной композиции главная звуковая единица - не отдельный звук (тон), а сонор - комбинация звуков разной высоты и тембра. В отличие от общеприятных звуковых сочетаний – аккордов - в соноре нельзя не только определить расстояние между звуками, но и распознать на слух каждый из них по отдельности.

Молодёжная музыкальная культура

# Классический музыкальный авангард (avant-garde)



Понятие **музыкальный авангард** (avant-garde - «передовой отряд») появилось в классической музыке вскоре после Второй мировой войны.



Молодёжная музыкальная культура

# Классический музыкальный авангард

К числу авангардных направлений и методов в России относят всё, что было освоено западной музыкальной культурой: серийную технику, неофольклоризм, алеаторику, сонорику, минимализм, пуантилизм.

Подобно западным мастерам, композиторы русского авангарда занимались музыкально-теоретическими проблемами. Ныне достижения русского авангарда признаны во всём мире.

