

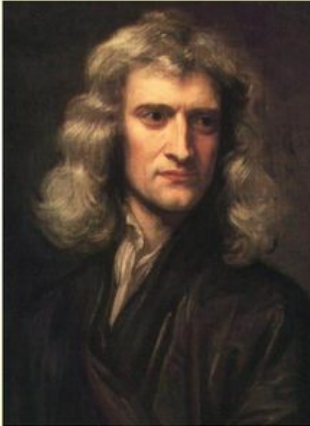
ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ПУБЛИЦИСТИКА, ЛИТЕРАТУРА, ПРЕССА

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 8 КЛАССА «А»
ДРИГО ВЕРОНИКА



- Начало эпохи просвещения было положено научной революцией, начавшейся в Европе в XVIIв
- Открытия таких ученых как Б.Паскаль, Г.Галилей и И.Ньютон изменили картину мира. Это был иной критический взгляд, отвергающий традиционные представления религии и церкви на общественные порядки.

ИСААК НЬЮТОН



- Английский физик, математик
- Открыл основные законы механического взаимодействия тел не только на Земле, но и в окружающей нас Вселенной.
- Сделал большой вклад в науку – знаменитые оптические открытия и первым начал исследования в области оптической физики.
- Благодаря математическим открытиям Ньютона физика была вооружена таким мощным аппаратом исследования, как дифференциальные и интегральные исчисления.

1. Эпоха Просвещения в Европе и её влияние на общественную

Паскаль Блез (1623 – 1662).

Открыл и исследовал ряд важнейших свойств жидкостей и газов. Опытами подтвердил существование атмосферного давления, открытого итальянским ученым Торричелли.



Эпоха Просвещения (XVII-XVIII века)

- Беркли, Вольтер, Дидро, Руссо, Кондорсе – известные просветители.
- **Культура** понимается как совокупность достижений человеческого разума.

Жан-Жак Руссо



Дени Дидро



Вольтер



- Сознательное отношение к просвещению, к жизни Европы и нуждам России нашло свое выражение в деятельности ряда представителей отечественной культуры, и среди них, безусловно, первый по значимости — М. В. Ломоносов.
- В самой натуре Ломоносова многое от требований петровского времени: ум, сметливость, трудолюбие, «преследование пользы России» Для него наука становится не только «технической выучкой», но и серьезным, важным элементом общей культуры, знанием, которое освещалось философской мыслью и становилось поэтому целой мировоззренческой системой. Он первый внес в отечественную культуру великое благотворное начало — сознательную работу разума, мысли как основу просвещения и подчеркнул необходимость такого просвещения. Ломоносов полагал, что великое значение Петра состояло в том только, что он возвысил Россию как государство, но «еще более в том, что он открыл для русского народа область науки, с помощью которой человек только и может достигнуть высоты своего умственного и нравственного достоинства

- В XVIII в. ускорились темпы культурного развития, что связано с развитием экономики страны. На смену средневековой культуре, пронизанной религиозным мировоззрением, приходит "новая культура". Ее отличительные черты - светскость, рационалистическое (от слова "рацио" - разум) мировоззрение, большой демократизм и открытость в контактах с культурами других народов и стран.
- В истории русской культуры XVIII в. выделяют два периода: первая четверть XVIII в. - становление новой русской культуры, середина - вторая половина XVIII в. - складывание и расцвет сословной, преимущественно светской, дворянской культуры и культуры крестьянской.
- С начала XVIII в. получает развитие светское гражданское просвещение.

- В 1701 г. В Москве открыта Навигацкая школа, а в 1715 г. - Санкт - Петербургская Морская академия. Создавались артиллерийские, инженерные, медицинские, горные школы. В провинциях существовали три типа школ: епархиальные, цифирные, гарнизонные и адмиралтейские. Были изданы учебники "Арифметика" Л. Магницкого, "Руководство по механике" Скорнякова-Писарева. В 1702 г. началось издание первой газеты "Ведомости". В 1708 г. был введен гражданский шрифт. Стали создаваться типографии, книжные лавки. В 1719 г. в России был открыт первый музей - Кунсткамера.

- В русском искусстве до середины XVIII в. господствовал стиль барокко, со второй половины XVIII в. происходит становление классицизма, идейной основой которого была борьба за мощную национальную государственность под властью самодержца. В стиле классицизма в литературе творили А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.Н. Майков. В живописи - А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов, создавшие картины на исторические и мифологические сюжеты. Ведущим жанром оставалась портретная живопись (А.Т. Матвеев, И.Н. Никитин).
- Основоположниками русского классицизма в архитектуре были В.И. Баженов (Дом Пашкова), Е.И. Старов (Таврический дворец), М.Ф. Казаков (здание Сената в Кремле, здание Московского университета). Примером классицизма в скульптуре является памятник Петру I (Э.М. Фальконе).



ИВЕРСИТЕТ 1755

А